



看见辽代服饰之美

□ 霜枫酒红

2024年春节期间，古都大同城乡的文化活动丰富多彩。部分户外演出的服饰洋溢着古意，有的据说源自北魏时期，有的据称源于辽代。对大众而言，基本上不会去考证这些服饰是否符合历史、是否有考古实证，只要看着好看就行、能够带来心理愉悦就行。这就是大众的服饰艺术审美标准。

服装是人类物质文明中比较特殊的组成部分。服装不仅是具有保健和装饰作用的生活必需品，同时对于人类的外观表现起着举足轻重的作用，是身份识别的重要标志。服装能够传达包括社会等级、族群分界、身份职业、道德宗教等在内的多种信息。尤其是前两者的功用在中国历史上表现尤为突出，至今在大众的印象中深刻。也正因此，今天的历史题材影视、传统戏剧以及春节街头传统文化活动中，服饰设计与选择不仅会考虑艺术性也会考虑识别性，甚至会予以突出表现并形成视觉冲击力。

服装对于身份识别的作用分为两种：一种是纵向划分，即区分社会等级。中国封建社会等级制度严明，视作等级和身份象征的服装历来受到封建王朝统治者的重视。这从历朝的“舆服志”就可以看出来，上至天子下至庶民，不同身份的人在不同场合都有其应着的服饰。例如，祭祀有祭服，朝会有朝服。另一种是横向作用，服装可作为区分族属的工具。例如，衣衽方向被作为胡汉差异的标志。《后汉书·滇良》载，“羌胡被发左衽，而与汉人杂处。”颜师古认为，“右衽，从中国化也。”

契丹是中国古代北方游牧民族，原为东胡族的一支，生活在今天辽河上游

西拉木伦河一带，其族名最早见于《魏书》。唐末迭刺部首领耶律阿保机统一各部，于916年建国，自称皇帝，建号“大契丹”。太宗时又创国号“辽”。因此，中国历史学者都以“辽代”来指称契丹从建国至灭亡的统治时期。契丹国最终于1125年被金所灭，其残部余众中的一支由耶律大石率领西逃，1132年耶律大石在叶立（今新疆额敏）称帝，史称“西辽”。

辽政权建有五京五道，给后人留下了丰富的民族服饰艺术财富，尤其在五京的考古成果让今人看到了斑斓的契丹服饰艺术。行走五京故地，在综合博物馆和专题博物馆里有机会看到那些让人惊叹的辽代服饰艺术遗存——不仅是视觉上的审美，亦是民族融合的实证。

2019年召开的全国民族团结进步表彰大会上，习近平总书记发表重要讲话指出，展开历史长卷，从赵武灵王胡服骑射，到北魏孝文帝汉化改革；从“洛阳家家学胡乐”到“万里羌人尽汉歌”；从边疆民族习用“上衣下裳”“雅歌儒服”，到中原盛行“上衣下裤”、胡衣胡帽，以及今天随处可见的舞狮、胡琴、旗袍等，展现了各民族文化的互鉴融通。各族文化交相辉映，中华文化历久弥新，这是今天我们强大文化自信的根源。

讲话精神让我们进一步理解了衣冠服饰不仅有蔽体御寒、美化装饰之用，更有艺术和文化层面的意义。作为一种文化形态，服饰文化贯穿了中国各个历史时期，反映了各民族交往交流交融的悠久历史。像魏晋南北朝、辽金时期的服饰经历了文化融合，汉族的衣冠礼仪制度持续影响着北方少数民族，少数民族服饰中的合理成分也被汉族服饰逐渐吸收。

这些璀璨绚丽的服饰艺术集中体现了古代中国人的勤劳智慧和蓬勃创造力，也为中华民族共有精神家园增添了迷人亮色。

走进博物馆、看过服饰遗存，更坚信辽代服饰艺术的价值。辽政权为实现有效治理长城以北草原地区和长城以南农耕区域的政治理想，实行了因俗而治的国策，即正史中记载的“以国制治契丹，以汉制待汉人”的统治政策。这一政策在服饰上的表现就是：一方面在国俗上尊重契丹民族的服饰文化传统；另一方面没有强制推行长城以南农耕区域的契丹化，而是尊重文化间的自由交往和该地区深厚的晚唐、五代汉服文化传统。如是，辽代服饰成为了各个区域服饰的集合体，形成承上启下、兼容并蓄、绚丽多彩的风格。如是，今人在博物馆会看到让人惊叹的“时尚”服饰，恍然间穿越到了千年前的T台。

文献记载和考古发现证明，契丹人最初喜欢穿方便骑马与劳作的及膝短袍，后来发展出到达腿肚的长袍，并且逐渐替代短袍成为辽代晚期的主流服饰。博物馆的长袍展示看上去就像现在的后开叉军大衣，至今看上去很有开创性也很时尚。早期的契丹人还流行穿瘦腿裤，裤脚内收，后来才逐渐加宽发展出筒裤。另外，早期的契丹人穿鞋而不是穿靴子，进入辽代中期大家才喜欢穿络缝靴，长袍和络缝靴开始成为契丹服饰的“流行款”。

2024年春节的日历翻过去了，民俗文化活动中身着的历史服饰逐渐成了记忆。相信未来在更多场景中会出现民族历史服饰，而且会符合历史真实，在真实中体现服饰的艺术魅力和文化价值。

“书画郎中”缘何奇缺



纪录片《我在故宫修文物》让人们见识了身怀绝技的文物修复师们的风采以及他们几十年如一日的工匠精神。文物修复师分为多种，其中一种专门修复古书画，他们被称为“书画郎中”。

虽说“纸寿千年，绢保八百”，但随着时间流逝，材料老化后极易断裂破损，若保存不当，还会出现鼠咬、虫蛀以及霉斑等。为了再现书画原作的魅力，就需要进行修复。统计显示，目前我国共有150多万件（套）国有书画文物，其中完整的作品只占23%左右，七成以上的作品都存在不同程度的残缺，亟待修复。然而，书画修复人才十分紧缺，目前全国高水平的书画修复师不过百人。按照目前的修复进度，要将破损的书画类文物全部修复完毕，可能需要千年。书画修复人才缺乏的原因是多方面的。

书画修复细分有20多道小工序，包括揭芯、挖补、隐补、清洗、嵌折、全色、接笔等。每道工序都需要具体的工艺，有固定的手法，在操作中有相应的注意事项。要把所有的修复技艺、修复手法都掌握，需要一个漫长的过程，而要掌握其中的诀窍，还需要反复实践。过去，传统修复作坊中的学徒大多从14岁左右开始学习，到24岁左右开始自立门户。在10年左右的学习中，学徒才可能掌握一手系统而扎实的手艺。今天，书画修复工作者多出自大专院校。理论学习多，动手实践少，并且所学知识大多是碎片化的。另外，书画修复是一件十分磨性子的工作。要想从事这个工作，得耐得住寂寞、坐得住冷板凳，很多年轻人即便学了书画修复，也没有毅力坚持在这一行干下去。

书画修复工作始终需要在科学保护与艺术审美之间寻求平衡点，不仅要对书画进行物理修复，更重要的是要再现书画的艺术价值。这要求修复者要有良好的艺术素养和比较扎实的书画功底。

书画修复讲究技高、材美。技高指修复师要具有高超的修复技艺。这与修复师的从业时间、个人修养、秉性和悟性有密切的联系。材美指要有好材料，否则就会巧妇难为无米之炊。当下，许多历史上常用的材料已经失传或发生改变。修复书画，使用的纸张和颜料如果跟原作不一致，会带来极大的麻烦——轻则影响修复效果，重则可能对原作造成伤害。上述这些对书画修复人才培养提出了很高要求，造成书画修复领域成才率比较低。

不仅修复人才匮乏，现有的修复师队伍还老龄化严重，导致修复人才青黄不接。因此，加强书画修复人才培养迫在眉睫。

传统的师傅带徒弟的人才培养方式，难以满足现实中巨大的人才需求，需要通过院校来进行大规模人才培养。建议将学院制的教育与师徒式的传承相结合，让学生既掌握书画修复的基础理论，又掌握材料工艺和修复方法，同时还兼具兢兢业业的工匠精神。

修复一幅古字画，就是恢复一段历史和文化。我们期待更多青年才俊加入书画修复这项神圣的工作中，让更多破损的古书画再现往日神韵。选自《学习强国》



开年荧屏大剧多面开花

家庭、职场等领域的观察，向广大观众传递了励志温暖的价值追求。

家庭剧《烟火人家》聚焦孟家三代人的相处与日常，将视角延伸至每个家庭个体面对的职场、婚恋等现实困惑。据《烟火人家》总制片人杨晓培介绍，该剧不仅反映家庭生活、展现人文关怀，更涉及代际沟通、亲子关系、事业与家庭的平衡等现实话题。另一部都市热播剧《欢乐家长群》则从新时代的家校沟通场域——家长群切入，将轻喜剧基调与教育题材融合，讲述3组家庭与孩子面临的教育现实命题，让观众在欢乐与矛盾共存的情节中获得合家欢式观看体验，并收获深度思考。

在中山大学传播与设计学院副研究员刘黎明看来：“近年来的都市青春剧在立意上结合鲜活的时代议题和深厚的人生话题，回归生活、观照现实，以温暖打动人心。”

悬疑剧有着广泛的观众基础。近年来，国产悬疑剧的质量有了显著提高，并在题材和叙事手法上不断革新。今年开年档中，《猎冰》《黑土无言》《天启异闻录》等悬疑剧为观众奉上精彩的故事，丰富着剧集类型创作。《猎冰》把镜头对准20世纪90年代的缉毒一线，具有年代质感的写实派影像风格，让观众沉浸于紧张的正邪追逐故事中。《黑土无言》让观众在拨开案件层

层迷雾的同时，也能感受东北的风土人情和地域魅力。《天启异闻录》创新融合奇幻想象与东方文化，用视觉效果打造孤岛险境的神秘性，塑造出“中式悬疑”的新观感。

近期涌现的古装悬疑探案剧也丰富了悬疑剧集的创作空间。最近热播的《大唐狄公案》《大理寺少卿游》均以唐朝为背景展开推理解谜之旅。两部剧作在朝廷庙堂与江湖市井的场景切换之间，铺陈丝丝入扣的探案剧情。剧中的唐朝视觉元素为悬疑情节增色不少，也为观众提供了借悬疑洞观历史的新视角。

荧屏开年红火，大剧续写灿烂新篇，国产剧致力于影视作品类型创作的创新，拓宽着国产剧的表达边界，为2024年的国产剧营造了良好开局。

据《光明日报》

