



点 滴

## 记忆不会出自偶然

□ 阿尔弗雷德·阿德勒

在所有的心灵现象中,最能显露其秘密的,是个人记忆。记忆绝不是偶然的,人们只会记得那些他们认为对他们的处境极其重要的事。

一个人的记忆代表了他的“生活故事”,他会反复用这些故事来警告自己或者安慰自己。

可能我们每个人都有过这样的经历。这很容易理解,比如某个家人或朋友做的事使你不顺心了,你便很容易联想到他做过的某些让你难过的事情,而他对你的好,在情绪爆发的这一刻全然不见了。

记忆是有温度的,取决于我们希望记住的心境;记忆是被节选的,甚至是被断章取义、删减加工的,取决于我们希望解读的方式。生活信念改变了,记忆也会随之改变,这恰是其最有趣之处。

——摘自《读者》

## 狂风与荣耀

□ 刘俊成

有一位年轻的登山新手,准备去攀登瑞士境内的阿尔卑斯山。这是他第一次攀登真正意义上的高山,所以他邀请了两名经验丰富的向导陪同。那真是一段危险陡峭的山路,但是有一前一后两名优秀向导的保护,他并没有觉得自己有什么危险。

他们攀登了很久的山路,就在筋疲力尽气喘吁吁之时,顶峰就在眼前了。走在前面的向导愿意让新手第一个站到山巅,享受一览众山小的感觉,于是挪向一边,让年轻的登山者走在了前面。这时,在荣誉的魔力下,爬到峰顶的年轻登山者,竟然忘记了山峰上随时可能刮起猛烈的阵风,他兴奋地跳起来欢呼自己的胜利。就在这时,首席向导赶上来,一把把他拉倒在地。

“跪到地上,快!”他厉声说道,“你现在所处的这个位置上,没有什么姿势是安全的,除非跪在地上!”

有太多的时刻,我们想要高高地站起,享受属于我们的成功与荣耀。可就是在这些时刻,我们最容易消失在狂风之中。

——摘自《意林》



## 不看地上的影子

□ 佚名

自媒体上有个账号,初看就吸引了我。他批评一位当红京剧演员的艺术瑕疵,一针见血,还能抓住她的表演特征,滑稽而略带夸张地模仿,特别搞笑。原以为他是搞文艺批评的,看多了发现不对劲,这账号里的视频作品,几乎全都针对那位演员,且大多是鸡蛋里挑骨头,将缺点放大,吹毛求疵,而且不乏人身攻击的成分。而关注这个账号的粉丝,更是推波助澜,仿佛与那位演员有深仇大恨。

我了解那位演员,乃是当前京剧的领军人物,说鹤立鸡群也不为过。但同时她的表演也确实存在诸多争议,我有时也不认可。不过艺术争鸣是正常的,夸大其词,肆意诋毁,就过分了。而且这位诋毁者埋名隐姓,对她却是指名道姓,赤裸裸的对立,如若仇家。

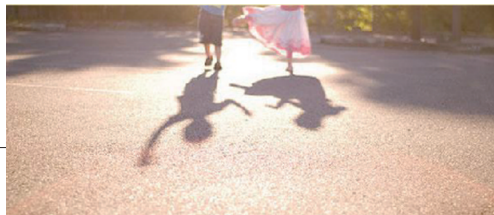
令人纳闷的是,从不见那位演员的任何回应或反击,全网也找不到一星半点。起码到目前,这个账号都是那人在“自嗨”,引领一群不明真相或心怀恶意

的人狂欢乱舞。

不过也有明智的网友留言:你这么黑人家管什么用?人家还是照样红,倒显得你成了跳梁小丑。这话一语中的,也正是我想说的。说实话,这人有几分才华,但这么费尽心机地去抹黑另一个人,使他的才华失去了美感,倒成就了他的丑陋。

我搜索那位演员的近况,发现她照常练功,演出,带学生,处理团里的事务,面带阳光,含笑自如,就仿佛头顶并无乌云翻滚。

若是这种事落到我头上会怎样呢?我不是淡定的人,面对毁誉,往往情绪波动。知道有人非议我,会气得够呛,但又不敢与人撕破脸,多数时候生闷气,以致方寸大乱,日不能作,夜难成寐。最气不过的一次,我还真与非议我的人去当面置辩,恰似一场面对面的搏杀。事实证明,我做了件蠢事。除了与那人关系破裂之外,并没有挽回自己的声誉,因为中



伤之言,就如同泼出去的水。因为这种性格,但凡遇到类似的不谐之音,就如同被虱子爬满了全身,我束手无策。

感谢这个账号,让我认识了什么是丑;更感谢那位演员,让我明晓了什么是格局。

想她每日辛勤练功、认真钻研艺术,心无旁骛地做自己的事,我豁然开朗。原来,面对恶意,最好的反击就是无视。光无视不够,还要像那位演员一样,努力超越自己,积蓄力量,改变现状,使自己越来越优秀,而不是去做无谓的争辩。

非但名人,普通人也一样,只要沐浴阳光,就自然生成阴影——我们每个人身后,都有一团影子相随,这团影子就如陷阱,布满误解、非议、嫉妒、造谣、中伤等秽物荆棘。貌似恐怖,其实也简单,只要不低头,影子就影响不了自己。就像那位演员,因为不低头、不弯腰、不瞻前顾后,既未耽误行程,更彰显了高度。

——摘自《读者》

人 生

## 只批评,无意义

□ 智圣

清代著名商人胡雪岩创办阜康钱庄时曾遇到了不少困难。有的商号根本不兑换阜康钱庄的银票,甚至还有人公然诋毁阜康钱庄。在余杭,有家商号采取各种手段打压阜康钱庄,余杭分号的孙掌柜为此十分气愤,在和这家商号的人据理力争时起了冲突,导致整个余杭分号的业务几乎停滞,濒临绝境。

事后,胡雪岩的一位助手周一鸣前去余杭商号处理此事。周一鸣一见到余杭商号的孙掌柜,立马就是一顿批评。孙掌柜不服,与之争辩,两人话不投机,越争越激烈。最后,孙掌柜直接撂挑子走人。

胡雪岩知道后,托人给周一鸣带话,说:“你去余杭的目的是让余杭商号走出困境,而不是批评和惩罚人。孙掌柜是应该批评,可他需要你那里获得帮助,你要告诉他怎么做,他才会听从,心服于你。”

周一鸣这才醒悟,自己只顾生孙掌柜的气,忘记和他研究脱困之法。

批评,人人都会。面对别人的错误,说上三言两语岂不简单。难的是,你的批评要有意义。如果只有批评,甚至是张嘴就来的气话、狠话,没有行之有效的建议,那就是无用的批评。别人做错了,事情走向了不好的方向,他当然是知道的,所以他想要的是让他改正错误、弥补过失的方法,而不是令自己难堪的批评和指责。

当你批评别人的时候,如果遭遇顶撞和争辩,应该先想想你的目的是什么,你带给对方的是什么。无意义的批评,不仅会让事情变得更糟,也会让你的人际关系变差。

不以改变结果为目的的批评,就是无用的批评;不以帮助别人为目的的批评,就是无意义的批评;不提供解决方案的批评,就不会让人口服心服。

——摘自《演讲与口才》

## 且向宽处行

□ 张燕峰

清代左宗棠有一副著名的对联:“发上等愿,结中等缘,享下等福;择高处立,寻平处住,向宽处行。”细细品味,的确很有哲理,颇具深度。“向宽处行”,蕴藏了诸多人生智慧与思想启迪。

要向宽处行,必先修得一颗宽容心。人生是一场修行,首先在于修心。人生漫漫,长路崎岖多坎坷,修得一颗宽容心,尤为要紧。所谓宽容,就是宽宏大量,有包容他人的雅量,面对别人的过失和伤害,不斤斤计较,不耿耿于怀。有包容心的人,能够以一种豁达洒脱的态度,去看待得失过往与恩怨是非。事来心应,事去心止,不会让不快久驻内心。

有人说,生气,是用别人的错误来惩罚自己。对于发生的事情,生气于事无补,只能是一种更深的自我戕害。即使愤怒情绪爆发,也是“杀敌一千,自损八百”。因此,遇事不妨豁达大度一些,对别人的无心之过选择包容和谅解,对别人蓄意的伤害选择宽恕和遗忘。“他强由他强,清风拂山冈。他横任他横,明月照大江。他自狠来他自恶,我自一口真气足。”如果抱着达观淡然的心态,一切都可以坦然面对,泰然处之。

当不再固守某种执念,管理好情绪,拥有一颗宽容豁达的心,何尝不是修养自己的身心,何尝不是对自己的一种善待。

往宽处行,小,则家庭和睦、邻里和谐;大,则上下同心、国泰民安。

西汉名相陈平,少年时家境贫寒,与哥哥相依为命。为了光耀门庭,他终日闭门读书。大嫂对此颇有意见,时时冷言冷语,后来更是变本加厉。他忍无可忍,愤然离家出走。被哥哥追回后,他却不计前嫌,阻止哥哥把嫂子休掉。面对陈平的宽容,嫂子幡然醒悟,全力支持他读书。

清康熙年间,安徽人张英在京城做官。桐城老家的邻居翻建新房,想占用两家共用的小巷。张英家人不同意,争执不下告到县衙。老家人给张英写了封加急信,希望他出面解决。张英立即回信道:“千里家书只为墙,让他三尺又何妨。万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”老家人收到回信,主动让出三尺。邻居深受感动,也让出三尺。“六尺巷”因此得名。

俗话说:退一步海阔天空,让一步柳暗花明。当每个人以宽容的胸怀包容外界,以退让的姿态立身处世,世界也会愈发温柔以待。

你若盛开,蝴蝶自来;你若宽阔,天地万物无不顺遂。向宽处行,不仅会让人获得平静祥和的好心情、好日子,也会使人生之路更宽广。向宽处行,是为人处世的大智慧,更是安抚心灵的大格局与大境界。

——摘自《河北日报》

■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272  
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司  
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元