

绘制女性群像“百科全书”

《烟火人家》：从“她”到“她们一家”

故事

她们的关系具有代表性

《烟火人家》围绕孟家三代人的生活日常展开，大家长乔海云（宋春丽 饰）是家中制定规则的人，性格各异的孟家三姐妹孟明玮（徐帆 饰）、孟菀青（梁静 饰）、孟以安（李小冉 饰）各自在婚姻、事业上都有隐痛，而孟家的第三代同样面对着家庭、婚恋、职场等现实难题。该剧播出后，最突出的话题是三组极具代表性的亲子关系。

长女孟明玮经济条件最差，其丈夫李诚智没工作、没退休金，却拿着她的退休金想借炒股改变命运。孟明玮习惯“丧偶式婚姻”的同时，把全部希望寄托到女儿李衣锦（马思纯 饰）身上，希望她出人头地，嫁个好男人。可李衣锦却一身反骨：孟明玮想让女儿回老家当老师，李衣锦偏要当“沪漂”；孟明玮求人给女儿介绍对象，李衣锦偏要和家事复杂的周到一起……剧中，孟明玮妄图掌控女儿人生，干涉其交友、工作、生活，当女儿的做法偏离孟明玮心中的轨道时，她既愤怒又难过。在不少观众看来，孟明玮给予李衣锦的是“单方面输出型母爱”，不管方式方法，不顾女儿想法，其出发点是“不管你愿不愿意，我做的一切都是为你好，我是过来人，听我的准没错”。

二女儿孟菀青和博士女儿陶姝娜（孙千 饰）以无话不谈的朋友式状态相处，是最理想的代际关系，但孟菀青却选择了“饭搭子式婚姻”——她年轻时不顾父母阻拦嫁给陶大磊，结婚后才发现他懦弱、缺乏上进心、疑心重。人到中年，孟菀青凭一己之力撑起家庭重担，为了女儿努力维持与丈夫的表面和平。值得一提的是，孟菀青和陶姝娜的母女关系是很多观众羡慕的状态，但也有不足。孟菀青给予陶姝娜的是“单方面接受型母爱”——女儿可以做到向母亲敞开心扉，但母亲无法向女儿坦承一切，例如，自己的健康状况、与丈夫的真实关系等。

三女儿孟以安是家中公认的人生赢家，她是北大高材生，独自在上海创业，丈夫是个帅气体贴的大学老师。但由于家庭和事业难以兼顾，随着感情在争论中逐渐消磨，这对神仙眷侣默默离婚。没想到，离婚后，两人在照顾年幼的女儿球球的事情上逐渐找到了最合理的分工状态，关系也得到改善。孟以安和球球的母女关系体现在她对女儿的教育上，她一开始担心球球输在起跑线上，但在吸纳了丈夫的意见后，决定尊重女儿的想法。同时，她在处理亲子关系时有难能可贵的边界感，当大姐向她打听李衣锦的近况时，她态度坚决地回应：“我绝不做你的卧底。”

议题

关注女性及她们的家

很多时候，女性群像剧关注女性的生存状态，凸显角色的独立意识。《烟火人家》的亮点在于它不仅关注女性，还关注她们的家。剧中涉及的社会议题，近年来均引发过热议。

对于近年来在现实主义题材剧中多次出现的原生家庭议题，《烟火人家》给出了一个较为极端的案例：李衣锦的男朋友周到一个温柔体贴的暖男，但他的原生家庭不寻常——周到的父亲家暴母亲，母亲防卫过当将父亲杀死。爷爷奶奶把周到养大，一门心思想让他回东北老家娶媳妇。剧中，周到的处理方式是在履行对爷爷奶奶赡养义务的基础上，切割与东北老家的

近日，电视剧《烟火人家》在CCTV-1黄金档、腾讯视频播出。该剧由杨晓培担任艺术总监及总制片人，林妍执导，徐帆、马思纯、梁静、李小冉等主演，讲述了孟家三代人的生活起伏。亲子关系、夫妻关系、职场关系、家庭教育、养老话题……当现实主义题材剧的热点议题糅合到一起，会产生怎样的化学反应？很吵闹，很真实！

《烟火人家》首轮播出已接近尾声，最出圈的当属徐帆、马思纯呈现的一类中国式母女沟通状态：一段逻辑起点不对等的沟通只需要持续几分钟，双方就会丧失所有理智，最后只能以获胜为目标，歇斯底里地展开对峙。在引起共鸣的同时，不少观众开始思考这种关系的种种解法。与此同时，《烟火人家》也为女性群像剧提供了行业价值，当该类型走不出“都市群像”的怪圈时，回归并深耕“家庭群像”的传统表达模式也无妨。



▲ 梁静饰演孟菀青



▲ 孟明玮一家

◀ 《烟火人家》海报



▲ 李小冉饰演孟以安

对于养老生活的话题，《烟火人家》则打开了一张“警示教育地图”。剧中出现了一系列中老年人被骗案例：孟明玮被路人用几句暖心的话就打开了心门，被骗入微商传销组织；李诚智利欲熏心，在朋友引诱下深陷股票投资陷阱，没想到遭遇“杀猪盘”；陶大磊不管家庭，在舞池里结识女主播，在对方引诱下，成为热衷刷礼物的“榜一大哥”。这部剧尝试分析了当事人被骗的原因，有人孤独、有人想证明自己、有人渴望被关注。

模式

从“都市群像”走向“家庭群像”

《烟火人家》是一部集结了三代演员的家庭群像剧，呈现了一个大家庭三代人的人生故事；该剧也是一部女性群像剧，每位女演员都展现了饱满的角色性格，代表了某种心理状态，徐帆的控制欲、梁静的暖心、李小冉的理性、马思纯的压抑、孙千的洒脱给观众留下了深刻印象。

所谓女性群像剧，一般指以多位女性为主要表现对象，采取多主线并行叙事的模式，讲述不同女性在家庭、婚姻和职场面临人生选择时表现出不同的状态和心理，从不同立场对社会热点议题进行多样解读，以激烈的矛盾冲突和价值碰撞提高作品的戏剧性和话题度。在我国电视剧发展的不同时期，都播出过以女性群像为核心表现对象的作品，如1987年的《红楼梦》、1991年的《外来妹》、2003年的《粉红女郎》等。

随着2016年《欢乐颂》成为大爆款后，“女性群像剧”逐渐流行，更成为影视剧市场的热门题材，《二十不惑》《三十而已》《梦华录》《我在他乡挺好的》《爱很美味》《故乡，别来无恙》等剧在保持较高制作水准的同时，亦关注女性在每个成长阶段、不同环境中的发展，引发无数观众共鸣。

在经历爆发期后，最近两年，女性群像剧的制播数量回稳，但关注点有了明显变化。去年，《女士的品格》《今生也是第一次》《耀眼的你啊》《心想事成》《温暖的甜蜜的》《欢乐颂4》《灿烂的转身》等剧在关注女性成长的同时，还深入探讨了某一现实话题，或将镜头聚焦女性生活中的某个侧面。女性群像剧也由铺排、强情节冲突，转为采用生活流叙事及温情化叙事，氛围明朗轻松。

相比之下，此次《烟火人家》播出，可谓回归了女性群像剧的一种传统故事模式，将女性置于大家庭中，探讨其生存状态：她们如何看待婚姻？她们如何处理亲子关系？她们如何选择职业？她们如何过好这一生？这种模式最典型的代表是《红楼梦》，林黛玉、薛宝钗、王熙凤等女性被置于大家族中，展现悲欢人事。在21世纪初的国产现实主义题材剧中，也有知名电视剧使用该故事模式，例如，由杨亚洲执导，高满堂编剧，李明启、张英、朱媛媛、刘莉莉、刘佳、盖克等主演的《家有九凤》，讲述妈妈含辛茹苦养大的九个女儿之间的故事。

当女性群像剧被嵌入家庭群像剧时，《烟火人家》更像一部百科全书，基本覆盖了女性在各年龄阶段的危机、困境及成长。女性观众翻开目录，找到对应角色，评评她的人生，再对比自己的人生，继续走好觉醒、打拼、逆袭、成长之路，总会有所启发；男性观众亦能找到“渣男”角色避免犯同样的错误，找到“好男人”角色，学习处事技能，更能帮助自己更好地面对女性、面对自己。

据金羊网