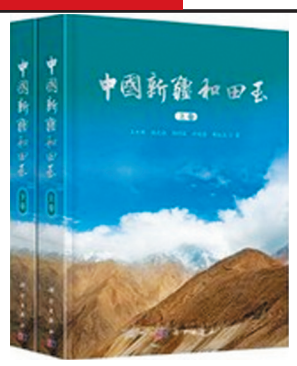


朴拙如石 柔韧似玉

——读《中国新疆和田玉》有感

中国人对玉似乎有着一种难以名状的情结，它促使人们在近万年的岁月中，持续围绕这种天然的材料，进行文化的创造、传播、记录与传承。无论期间经历了多少次生产力与社会形态的变革，玉文化都始终绵延不息。

时至今日，仍有一大群人在用智慧与汗水浇灌我们的玉文化，意欲让这株古老的文明之花绽放得更加灿烂。日前，《中国新疆和田玉》由北京大学、中国地质大学和新疆和田玉行业协会等国内数十家单位联合发布。这本围绕中国新疆和田玉创作的文化专著，向读者介绍了“中国新疆和田玉”最新、最全面的知识，以及玉文化穿越时空的魅力。

作为一个概括性的材料名称，“玉”没有明确的标准，人们只能通过狭义、广义两种概念进行定义。而和田玉作为“玉”狭义概念中的一种材料，尽管颇具代表性，但仍不足以彰显玉文化的全部。反向言之，作为玉文化中长期占据主流位置的材料，和田玉有着特殊的价值和意义。

《中国新疆和田玉》一书，上、下两册合计14个章节，将和田玉从材料本身的名称和分类、矿物组成和特征、物理性质、颜色成因、矿床地质、质量评价、真假鉴定、产地分辨、功能研究，到人类对它的开采历史、雕刻工艺、艺术文化、当前行业状况等进行了巨细无遗地研究与书写。对于这样一本涵盖了当前有关玉文化研究方方面面的著作，用“中国新疆和田玉知识的百科全书”来形容绝不为过。

《中国新疆和田玉》的成书过程颇为不易，历时10年之久。一本书的编纂过程固然艰辛，但通常也不过数年而已，如果耗时太久，于人力、财力都是极大的消耗。然而当我们翻开这本书，看到书中翔实的图文数据与内容资料，或许能理解其超常的时间跨度。

书中，试验中的材料样本，图表中的数据曲线，地图中的矿脉矿点，插图中的检测影像，显得原始质朴却又充分扎实，一字一句读起来，有着毋庸置疑的权威性。至于书中所涉及的历史文献资料则颇为新鲜独特，显然也是创作者披沙拣金、抽丝剥茧之后的收获。书中还有大量实地考察的照片，它们作为鲜活的一手资料不仅真实地展现了和田玉产地的地理面貌与自然环境，也让人领会到玉料开采运输之辛苦艰险。当然，考察团队之所以能拍到这些照片，想必也吃了不少苦头，这不得不让人心生敬佩。

了解和田玉的人都知道，和田玉有着极高的“韧度”（也即抵抗外部冲击的能力）。10年成书的过程，需要承受的种种压力可想而知。从最终的成果来看，不能不说编纂团队具有强大的“韧性”和毅力。也许这“韧性”，是从和田玉强大的“韧度”中获得的，而那份毅力则继承自千百年一代又一代热爱玉文化的先辈。人们常说时间酿就经典，这用10年打磨出来的专著必然值得细读。

需要注意的是，漫长的成书与出版过程中，有太多东西发生了改变。从2023年倒推10年，是移动互联网刚起步的阶段，也是信息碎片化萌芽的初期。而如今，被各类图文资讯与短视频内容包围的人们，已经越来越习惯以高效快捷的方式获取碎片化的信息。出版这样一本厚重的专著，似乎显得有些“不合时宜”。但为什么还要坚持出版呢？也许是“玉”作为石的一种，所拥有的坚毅品性使然。在碎片化阅读盛行的时代，大众要系统掌握一门知识，仍需借助“书”这一古老且厚重的创造物。

总之，《中国新疆和田玉》凭借其翔实的内容、独到的见解和精美的图片，为读者提供了一把打开“中国和田玉世界大门”的钥匙，是一本兼具学术价值和阅读享受的典籍。无论是对专业学者、收藏家还是广大对玉文化感兴趣的读者而言，这本书都是一份不可多得的宝贵资源，它有力地推动了中国玉文化的传承与发扬，并将和田玉这一东方瑰宝的独特韵味传播至更广阔的天地。

选自《学习强国》

谱一曲湘西父辈人的英雄赞歌

——读彭学明最新长篇小说《爹》

湘籍作家彭学明历时7年创作的长篇小说《爹》，是一部立足湘西，讲述父辈故事的扛鼎之作。小说记叙的是从抗日战争至20世纪90年代的人间巨变。作家以恢宏的笔触，塑造了湘西父辈们豪情万丈、英勇善战的英雄群像，书中所展现出的家国情、英雄气、民族义，是这部小说贯穿始终的精神内核。

书中，作家巧妙地将常德保卫战、湘西剿匪、抗美援朝、改革开放等大事件串联成章，以传统章回体和现代小说相结合的方式，虚实相间地记叙了湘西父辈们为国为家的大义担当和倾情奉献。小说中所塑造的家云爹、武豪干爹等湘西汉子们坚韧而执着，他们都走过了一段坚实而曲折的人生道路。彭学明在讲述他们的英雄故事时，主动将主人翁们的生活经历和一路成长融入到历史的风云际会和时代的沧桑巨变中。因而，品读这部荡气回肠的现实主义力作，普罗大众既会为湘西父辈们的凛然大义而肃然起敬，也会为书中所描绘的独特湘西风情所心驰神往。

值得一提的是，彭见明在为我们摹写“爹”的形象时，暗合着很深的用意。一方面，这些汉子普遍带着湘西男儿的血性和刚强，是这片神秘土地赋予了他们顽强生长的力量；另一方面，这些个性鲜明的父辈群体，又都有着凡夫俗子们常有的爱恨情仇。两者结合，让他笔下的铮铮男儿无不立体丰满，早已摆脱了脸谱化和标签化的印痕。他们为了家国利益，勇毅向上敢作敢为，在抗日战争以及抗美援朝等历次战争中，为了打击凶残的敌寇，都表现出强烈的英雄主义情结。与此同时，他们在战争形势扑朔迷离的态势下，又极为懂得隐忍负重的道理；因而，出于对党和人民的赤诚之爱，又促使他们以“一团火”的精神，舍小家顾大家，毅然投身于保家卫国的行列中。即便是在和平年代，这些父辈们也能时刻保持着居安思危的意识，以满腔的热忱积极投身于改革开放和现代化建设事业当中。一言以蔽之，在他们身上所展现出的赤诚担当，正是父爱如山的最好见证。而这种多元化的描摹，不但写出了湘西男儿的英雄气概，更写出了湘西历史社会文化的丰富性和复杂性，从而进一步丰富了文学史上有关父辈的形象。

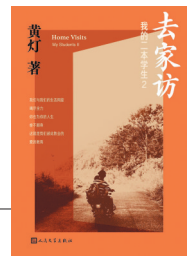
小说的主线是寻找“我”从未见面的爹的过往，彭学明借助这场旷日持久的寻找，从众多父辈们跌宕起伏的命运浮沉里，观照出中华民族半个多世纪的风云际会。他用多声部的叙事方式，以不同的声音，力求以不同的角度，共同参与完成了对爹的讲述和塑造。如果说，彭学明的经典长篇散文《娘》是感人至深的情感录，那么他的《爹》则是义薄云天的英雄志。创作中，他对传统文化中的父亲形象进行了深入的反思，将他们的个人情感与惊心动魄的时代浪潮交融在一起，集中塑造出一批既果敢勇毅又坦荡宽容的父辈群像。品读着父辈们风风火火的成长故事，让我们豁然发现，这些令人印象深刻的“爹”们，既是风起云涌的时代弄潮儿，又是乡间大地上成长起来的民间草根；他们既是家庭和社会的顶梁柱，又是逆境中不屈于命运安排的坚强隐忍者。在他们身上，更多体现出了一种“韧”的精神和品质，他们不以卑微的出身而自渐，而是心系天下，敢为人先，这也因此成为中华民族最引以为傲的奋斗精神。全书以湘西大地上发生的父辈故事为脉络，谱写出一部色彩浓郁的家国史诗。还是文学评论家胡平说得好，“《爹》作为作者父辈的象征，使小说演化为一部与纪实散文《娘》伴随而生的、‘献给我的湘西父辈’的长篇作品，终使湘西‘爹’与‘娘’的形象相映生辉。根源于作者对这片土地的熟稔把握，他对父辈们的寻找和追叙，也就自然承载进湘西的现当代历程，展开了广阔的湘西叙事，轮廓分明地呈现出中国一个时代的身影。”

《爹》是一部颇富时代特色和地域特色的精品力作，赏析它的文学及思想价值，能让我们对湘西历史、包括现代的中国历史都有一个清晰的认知。“天下兴亡，匹夫有责”，谱一曲父辈人的英雄赞歌，作品中所表达出的炙热家国情怀，深沉而博大，穿越岁月的大漠时空，始终值得我们感佩和铭记。

钟芳

好书推荐

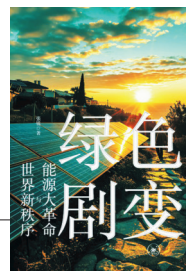
《去家访》



《去家访》是黄灯继《我的二本学生》之后推出的新作，记录了她在2017年-2022年走访自己学生原生家庭的所见、所闻、所感、所想。在这些散落在地图上、需要无限放大才能看到它名字的小城、乡镇、村落里，黄灯与学生的父母、祖父祖母、兄弟姐妹、同学发小、街坊邻居一起交流，倾听他们对教育和人生的体悟，进而更真切和深入地了解那些从四面八方来到她课堂上的年轻人。

作者黄灯，2016年，曾写作《一个农村儿媳眼中的乡村图景》，引发春节期间全国乡村话题讨论。2017年出版《大地上的亲人》，获“第二届华语青年作家奖”非虚构主奖。2020年出版《我的二本学生》，关注中国最普通二本院校学生的命运。

《绿色剧变》



一位长期参与一线跨国能源治理活动的青年学者，曾前往亚、非、拉美多国开展实地调研，凭借其多年的观察与思考，揭示全球能源转型和国际政治格局正在经历的剧变，以及通往低碳绿色世界的复杂性和艰巨性。本书既有对全球能源政治的前沿性探讨，又有对大国能源博弈的深入剖析；既有对南北发展鸿沟的高度关注，又有对中国能源外交的创新性思考。

本书旨在探讨碳中和时代的国际能源政治，深入分析绿色低碳浪潮下的全球能源秩序、权力变革趋势、转型道路分歧、能源供应链竞争、新型合作网络等问题。

作者张锐，现任全球能源互联网发展合作组织经济技术研究院研究员。

大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010
承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678 发行热线:0352-2503915
自办发行
全年订价:258元