

在《烟火人家》中演绎“控制狂”妈妈

徐帆：年长观众更能理解孟明玮的不易

拍戏状态

在讨厌孟明玮的过程中演绎她

剧中，孟明玮习惯“丧偶式婚姻”的同时，把全部希望寄托到女儿李衣锦（马思纯 饰）身上，想让她出人头地，嫁个好男人。可李衣锦却一身反骨：孟明玮想让她回老家当老师，她偏要当“沪漂”；孟明玮求人给她介绍对象，她偏要和家事复杂的周在一起……剧中，孟明玮妄图掌控女儿人生，干涉其交友、工作、生活。当女儿的做法偏离孟明玮心中的轨道时，她既愤怒又难过。在不少观众看来，孟明玮给予李衣锦的爱，带着极强的控制欲，令人感到不适。

对于孟明玮的控制欲，徐帆这样理解：“妈妈所想的事情一定比女儿长远、细致，虽然细致到让孩子烦，但是做着做着，也是对孩子的无声教育。我不认为这样不好，只是孟明玮的脾气有点大，而且动手打女儿肯定不对。”在徐帆看来，孟明玮诠释了一句古话——儿行千里母担忧。她感同身受：“我女儿远行时，我会叮嘱她。时间长了，她也会反过来叮嘱我。叮嘱连带教育都在相互给予，这是一件温暖的事。”

孟明玮出于母爱的种种强势表现，让不少观众为李衣锦感到压抑。徐帆不认同这些观众的观感：“哪怕大家只看到了戏剧的表面，也知道李衣锦能承受这种爱。”徐帆说：“我发现，很多年轻观众认为这个角色‘窒息’，还没看完剧就在网上发声，急于疏通堵住的‘乳腺’和情绪。相比之下，年长的观众更能理解母亲的不易，但他们不一定会表达。”徐帆也承认，自己是在批判中完成这个角色的，“我一边演着戏，一边自言自语‘她怎么这么讨厌’”。

徐帆强调，是孟明玮身上的韧劲吸引了她：“观众需要耐心地把这部剧从头看到尾，如果只看一半，对角色可能会得出完全不同的结论。随着剧情发展，孟明玮逐渐地展示了经历、压力、不堪、对爱释放的不适度，最后实现了听取闺女的想法、跟着闺女走的转变。”



▲ 马思纯饰演的李衣锦一身反骨



▲ 徐帆演绎特别烦人的妈妈

在国产剧中，奇葩父母何其多，但让观众气到“乳腺疼”的，属实罕见。最近，现实主义题材剧《烟火人家》在江苏卫视晚间黄金档热播，徐帆饰演“控制狂”类型的母亲孟明玮，她管天管地，情急之下还会动手扇女儿耳光，让不少观众感到窒息。有人甚至搬出了几年前的《都挺好》，感慨“前有‘作爹’苏大强，后有‘作妈’孟明玮”。

最近，徐帆接受了媒体采访，对于被网友戏称为“女版苏大强”，她感慨：“男演员可以演苏大强式的角色，女演员一样可以！我很感恩能与孟明玮相遇。可能年轻的时候，我不能赋予这类角色力量，但到了现在这个年纪，我和角色可以相互赋予力量。”



▲ 徐帆在《唐山大地震》中饰演母亲李元妮。

出演契机

还没演过一个特别烦人的妈妈

从《唐山大地震》中独自把儿子养大的母亲李元妮，到《关于我妈的一切》中永远在为家付出的母亲季佩珍，再到与朱一龙合作的短片《你还好吗》中默默支持儿子奔赴前线的母亲……徐帆演过很多“母亲”。她发现，自己的角色表里缺少一个特别烦人的妈妈，“虽然谁看了她，谁都不待见，但她有苦衷、很无奈、很坚强，当她主动跟女儿改善关系时，观众又会心疼她”。所以，她决定演孟明玮。

如何演好这个妈？徐帆坦言，《烟火人家》的剧本不够完美，激发了自己的创作欲，而且她认为孟明玮只是一个符号：“我把好多听说的、经历过的和自己琢磨的母女关系，不重样地放到剧中，把家长身上的共性做了混合包装，让孟明玮更加饱满。可能因为她太饱满，让一些观众感到压抑。”

徐帆坦言，演了几十年戏，到了一定的年龄就会开始不停地演“妈妈”，但总想把各种妈妈演得多姿多彩，“虽然长相一样、发型类似，但每个妈妈的性格和为人处世方式不同，我能演得有一点点的生动就好了。”徐帆不追求文艺作品呈现大开大合的生活，“如果一个家庭每天大起大落，很快就破碎了。但如果一个家庭每天有点争吵、一点磕磕碰碰，家人依然高兴地坐到一起聊天，就是我理解的生活”。

徐帆表示，自己当了一辈子演员，当着当着也想逗自己玩，“在不同的戏中调配不同的情绪、素材，去演绎母亲这个角色”。她说：“我这几年看了很多家庭剧，总觉得这些剧跟自己隔了一层纱，特别希望捅破这层纱，让观众直接感受到疼痛或治愈。其实，把演员、观众的生活扯开来看，都是一样的，我不希望自己和观众有距离，因为距离会让双方变冷静，而冷静地表达和激情地表达是不一样的。”

母女关系

只有中国母亲愿意把一切给孩子

母女关系通常指向寻求自我与寻求依恋之间的矛盾：女儿一方面想成为自己，但另一方面又希望得到母亲的庇护。同时，母亲基于依恋，又会管束女儿。在《烟火人家》的孟明玮身上，体现出两对母女关系：一对是她与母亲乔海云（宋春丽 饰）；另一对是她与女儿李衣锦。

在第一对母女关系中，孟明玮始终受到乔海云的庇护，她没有“做自己”的能力，始终依靠母亲帮她解决个人及家庭事务。即便她知道她自己不是乔海云亲生的，也始终信赖乔海云。徐帆解读道：“孟明玮从进入家门第一天起就一直被母亲关爱，她们之间有坚不可摧的感情基础，无论出什么问题，在外人看来是和解，在她看来就是解开心事。”

在第二对母女关系中，孟明玮希望庇护李衣锦，但李衣锦却有着“做自己”的想法，不愿意始终接受母亲的庇护。徐帆理解孟明玮的出发点：“中国式母女关系是我非常喜欢的一种母女关系，只有中国母亲愿意把一切给孩子。我喜欢热闹、激情的爆炒式母女关系，我们永远像麻辣烫一样，有滋有味地生活。”

“教育孩子就是一个试探的过程。如果孩子不反抗，就说明他还可以继续抗压。等到孩子开始反抗时，你就可以缩回来一点。”通过孟明玮与李衣锦的关系，徐帆分享了家长与孩子相处的体会，“爸爸老打儿子，可是打着打着，终有一天儿子反抗了一下，爸爸摔到地上，爸爸以后一定不敢再打儿子了，因为儿子长大了、可以反抗了；女儿也一样，你老碎碎念，有一天她怼得你直翻白眼，说明她强大了。做父母的人，都希望孩子强大。他们强大了，我们弱一点没有关系。”

看完《烟火人家》，很多观众好奇徐帆生活中是一位怎样的母亲，又与女儿如何相处，徐帆直言，自己与女儿的相处模式接近孟菀青和陶姝娜，“我女儿还没有到该谈恋爱的年龄，但是我们确实像朋友一样，相互提建议、惦记”。



▲ 宋春丽扮演大家长乔海云



拍摄感受

打了几次马思纯特别心疼

《烟火人家》讲述的不仅是孟明玮的家庭故事，还围绕孟家三代人的生活日常展开，大家长乔海云是家中制定规则的人，性格各异的孟家三姐妹孟明玮、孟菀青（梁静 饰）、孟以安（李小冉 饰）各自在婚姻、事业上都有隐痛，而孟家的第三代同样面对着家庭、婚恋、职场等现实难题。所以，《烟火人家》不仅是一部家庭剧，还是一部女性群像剧，集合了老、中、青三代女演员。回忆这部剧的拍摄过程，徐帆感到愉快：“我们这一家老小聚到一块，拍完戏累了，喝点酒、聊会天，一眨眼工夫，这部戏就拍完了。”

谈及与前辈宋春丽的合作，徐帆说：“我和宋老师演戏特别有默契，而且有力量，戏掉不到地上，我永远有她托着。我把台词说出来、眼神做出来的时候，她总能知道我要干什么，我特别放心。”晚辈中，孙千的松弛感让徐帆印象深刻：“孙千是一个特别活泼的孩子，她的戏不拘谨、特别生动。在表演过程中，你若没有一定的活泛劲，还真适应不了她的松弛。这是年轻人带给我的感受，所有的节奏要快，不能太沉闷。”

谈及与自己对手戏最多的马思纯，徐帆十分欣赏她在表演时流露的真挚情感：“很多时候，我们互相看着对方就动了情。”听闻马思纯在片场很怕徐帆，徐帆回应：“让她怕我一下很好！基于剧中的人物关系，加上我们第一次合作不熟，她要是没有怕我的状态，我们很难演得好。”对于母女之间情绪激动的戏份，徐帆印象深刻：“我不累，但总折磨马思纯，很心疼她，很不好意思。比如，打她嘴巴的戏，我本来想借位打，但又想让她感受那个劲、让她反应更真实。我打了她几次后，都下不了手了，特别心疼，请求她原谅。”

拍摄《烟火人家》之前，徐帆已有17年未连续拍摄超过60天。谈及如何应对演员的瓶颈，徐帆说：“我就在家待着，做和演戏无关的事，调整心态，观察生活，等待遇到自己喜欢的戏就去接。我不会在遇到瓶颈时盲目接自己不喜欢的戏，因为接了之后演不好，会让我陷入困境。”

据金羊网