

# 梆腔戏韵展风采 艺脉传承绽芬芳

——精品剧目展演让观众尽享文化福祉

本报记者 王春艳 摄影 于宏

这是一次荟萃戏曲名家的艺术盛宴，这是一场走进大同历史的文化之旅，这是一幅恢弘壮阔的历史画卷……近日，为期4个月的“曲起平城 韵动云中”——大同市专业艺术院团精品剧目展演在大同大剧院圆满收官。活动期间，演员们凭借独特的唱腔、生动的形象、精湛的功底，一次次成功“圈粉”，实现与观众的“双向奔赴”。

此次展演群众参与度高、影响力大，不仅延续了大同文旅热度，确保“淡季不淡”，而且让市民游客尽享文化福祉，领略古都大同“暖冬”魅力。



“大剧同歌咏盛世”——2024新年音乐会



北路梆子《玉宝钗》



耍孩儿《清风亭》



歌舞剧《北魏长歌》



新编晋剧历史剧《河清海晏》

## 文化惠民 在精心筹备中延续文旅热度

“此次展演分为‘多彩平城北梆情’‘云中神韵咳咳腔’‘大剧同歌咏盛世’‘晋韵丁腔传平城’四大主题，从2023年11月至2024年3月，采取惠民演出模式，每周五、周六在大同大剧院开展常态化演出。”2023年11月9日，在市委宣传部、市文旅局召开的“曲起平城 韵动云中”——大同市专业艺术院团精品剧目展演新闻通气会上，市文旅局负责人介绍常态化演出有关情况，与文艺工作者、各新闻单位进行工作对接。

记者从市文旅局了解到，从前期筹划、市场调查、宣传发动，到召集院团骨

干选定精品剧目，再到演出过程中时间、场次、剧目的临时调整等，他们紧盯各个环节，力求精益求精。为了保障活动顺利开展，制定了工作方案和营销方案，成立了领导组，下设综合协调组、场地保障营销组、舞美音响组、宣传报道组、安全保卫组等工作机构，每场演出结束后，都会与演职人员进行复盘，力求每场演出都能为观众呈现艺术精品。

大同大剧院作为本次展演的活动场地，安保、营销、接待等保障工作尤为重要。市大剧院管理中心主任张建英介绍，为确保每场演出完美呈现，中心制定了安

保工作方案和应急预案，并做好相关处置工作，工作人员和大学生志愿者为演职人员提供优质的演出环境，为观众提供贴心服务，保障活动安全、顺利开展。

展演期间，张建英还担任了“多彩平城北梆情”——梨园情韵戏曲晚会和“多彩平城北梆情·云中神韵咳咳腔”——戏曲晚会的主持人。“这不仅是一场荟萃多种艺术的视听盛宴，而且展现了薪火相传、生生不息的文化传承，对活跃市民游客文化生活、培育演艺市场等具有深远意义。”看到演员们的倾情表演和观众的如火热情，张建英深有感触地说。

## 戏比天大 在传承发展中绽放艺术芬芳

台上一分钟，台下十年功。本次展演名家名段名剧荟萃，传统名剧与新创剧目集于一堂，场场座无虚席、好评如潮。而精彩演出的背后，是艺术工作者对艺术的默默坚守和执着追求。

舞台上，中国戏剧“梅花奖”得主张彩平慷慨激昂的唱腔赢得观众热烈掌声，耍孩儿名家、国家级非遗代表性传承人王斌祥和薛瑞红的表演让人尽享耍孩儿艺术魅力，“十六红”孙岚岚塑造的栗毓美、萧何等人物形象让人感动落泪，青年女高音歌唱家、演员杨炫琴通过冯燕等生动形象，带观众走进北魏壮阔历史，感受家国情怀……

在后台，张彩平上台前一秒还在认

真练习每一句唱词，王斌祥、薛瑞红为即将上台表演做最后练习，孙岚岚为了凸显人物形象认真整理装扮，杨炫琴因嗓子不适上台前还在进行雾化治疗……

张彩平说：“首先，我们想通过展演为青年演员提供锻炼平台，把北路梆子更好地传承好、发展好；其次，希望我们的演出能够带动观众走进戏曲、了解戏曲、爱上戏曲，更好地领略北路梆子魅力。因为我们的戏曲文化需要更多的新生力量去传播，所以当我知道有那么多年轻人来看戏时，就觉得我们的努力没有白费。”

王斌祥说，耍孩儿是大同的稀有地方剧种，有着浓郁的地方特色和乡土气息，把耍孩儿原汁原味地呈现出来，让更多人

感受艺术魅力，是他一直以来的追求。

孙岚岚说：“在此次展演中，市晋剧院通过传统与现代元素的结合，为观众献上了《古韵新声》戏曲晚会、新编晋剧历史剧《河清海晏》、戏曲晚会《数风流人物还看今朝》、新编晋剧历史剧《成败萧何》等丰富多彩的节目，吸引了众多观众欣赏晋剧艺术，这让我特别欣慰，也让我对戏曲艺术的未来更加充满信心。”

杨炫琴说，戏比天大，尤其那么多前辈为自己做榜样，那么多观众等着看演出，不能因为一些特殊情况影响演出，所以她克服困难、迎难而上，当音乐响起，清脆悦耳的歌声在剧场回荡，她觉得一切都值了……

## 沉浸体验 在视听盛宴中得到情感共鸣

从去年11月起，每周五晚、周六下午去大同大剧院看戏，成了不少市民游客丰富精神生活的选择。精彩的表演不仅是专业艺术院团的实力展示，也是文化惠民的盛宴，一阵阵热烈掌声、一声声真诚喝彩、一次次情感共鸣，也是本次活动成功举办的生动体现。

2023年12月8日晚，结束在同艺术考察的吉林长春5名大学生，来大剧院看北路梆子《血手印》演出后感慨道：“这是我们此次大同之行的意外收获，大同真的是一座文化底蕴很深的城市，让人来了就不想走。”

在耍孩儿《清风亭》演出中，王斌祥凭借精湛的演技，把张元秀养育孩子的

辛酸，孩子弃二老而去、不肯与二老相认的苍凉悲伤之感展现得淋漓尽致，不仅戳中了观众泪点，而且很有教育意义。

在戏曲晚会《数风流人物还看今朝》演出中，除了广大戏迷，还有不少小学生跟着家长现场感受经典戏曲魅力。“让孩子接受爱国主义教育是人生的必修课，所以今天专门带孩子来看戏曲晚会，想通过戏曲再现的艺术形式，更直观地了解那段历史，鼓励孩子珍惜当下美好生活、积极上进。”市民王晓娇说。

市歌舞剧院先后为观众献上的2024新年音乐会、原创歌舞剧《北魏长歌》、大型民族歌剧《江姐》，通过一曲曲激昂壮阔的交响乐章，一段段荡气回肠的倾情

演唱，一幅波澜壮阔的历史画卷，让观众沉浸绝美艺术享受。尤其在《北魏长歌》演出结束后，众多观众久久不愿离场，为演员送上真诚祝福，争相和演员拍照留念。

观众纷纷表示，演出主题突出，内容丰富，很精彩，很震撼，而且演出环境优雅，票价也很亲民，希望以后能多举办此类活动。

虽然展演已经落幕，但热度依旧不减，剧目的故事情节、音乐舞美以及所传达的思想都成为人们议论的热点。将来，这些艺术精品还会通过多种形式绽放舞台，展示大同形象，讲好大同故事，宣传大同文化，为我市文旅产业高质量发展注入活力。