

## 春分一半入诗页

□ 蒋小柏

3月是一件明亮的乐器。惊蛰敲着鼓点,让冰冻的土层渐渐变得酥松。一只只睡虫蜿蜒而出,惊醒了睡眼朦胧的草籽。很快,春便领着千军万马,一路高歌,浩荡而来。春分轻轻拨动琴弦,一串串绿色音符喷薄而出,时光顿时温软起来。一首首,一阙阙,饱蘸春意的字句,纷纷落入文人的诗页。

墨迹未干的信笺,散发出淡淡花香。晨光熹微,我坐在山下的亭榭里,独自感受“水缓山舒逢日暖,花明柳暗貌春分。”河水暖了起来,也似绿了起来,曲曲折折,向远方流去;山也换上了新装,恨不得长出脚来,和春天赛跑。

几株梅花略施粉黛,羞羞答答,探头闪进了亭榭,我闻见了缕缕冬日余香。山的那一边,我又仿佛看见那梨花瓣瓣,宛如官窑里烧制的白瓷,细腻,锃亮得晃眼。我不知道,飘过我鼻翼的芬芳,是不是参入了梨花的肤香。

我脚步轻缓,身轻如燕。我忽然有了高歌一曲的冲动,不像古人,偏爱滋生

闲愁,常常才下眉头,又上心头。“所思终不见,还是一含情。”史上远行的人,身在千山之外,思念像宣纸上洇下的墨痕,从旧时光里款款延伸过来。我看见一只小鸟,掠过溪流,突然,斜冲向天空,划过美丽的弧线,让我心生欢喜。我似乎听得见春天拔节的声响——那是豆蔻华年发出的声响,那是向上向前的力量。小鸟看见了,我也看见了,春光里生长着无限美好的希望。

慵懒一冬的人们,像约好了一般,齐刷刷地拥向广袤的田野。趁着春光,他们有的扶犁耕作,有的撒着种子,有的施着肥料,把最美好的希望撒在一片又一片的土地上。夕阳下,一头刚走到田头的老黄牛,抖擞了一下身子,新鲜的泥屑从它腿弯处簌簌落下。它扭过头,望着刚刚耕种的土地,默默地想着心事。接连几个夜晚,它和主人一样,像是被什么东西鼓舞着,心中充满了激情。

它自然不懂诗的意境,哪里晓得“夜半饭牛呼妇起,明朝种树是春分。”可

是,它当仁不让,入了诗句。接连几个夜半时分,明月覆盖着大地,主人兴致勃勃地将它从牛棚中牵了出来,它知道到了春分,便是耕种的大好时节。这时,女主人一手握着锄头,一手揉着惺忪的睡眼,打着哈欠,头发蓬松地站在院子里。

我捧着诗书,诗页中的情景依稀在眼前:主人肩荷铁犁,妇人握着锄头,一头老黄牛正不紧不慢地跟在他们身后,朝着田野走去。一轮明月,悬在中天。

前日,故乡的老友给我打来电话,老家正在为春分祭祀作准备。“村村社鼓隔溪闻,赛祀归来客半醺。”在我们老家,有春社之说,那是自西周时延续下来的狂欢节,用以祭祀土地神。那是属于春日的盛宴,社鼓竹箫,一低一高,相随相和。人们吃着新宰的牛羊,喝着自酿的腊酒,载歌载舞,心头荡漾着无限的美好和期盼。

“趁取春光,还留一半,莫负今朝。”春天是短暂的,稍纵即逝,让我们且走且珍惜,千万别虚度了春光。



## 情牵春分

□ 丁梅华

春分打开的一座花园  
沿着春风的走向  
在故乡的深处  
裸露一种生命的曙光  
让一分为二的昼夜  
成为一缕袅袅升腾的音符

春分漾起的圈圈涟漪  
沿着父母的脚印  
在足音的深处  
裸露一种春天的问候  
让生动水域的光芒  
成为季节亦歌亦舞的惊叹

春分泛起的悠扬琴声  
沿着风筝的走向  
在眺望的对岸  
裸露一种爱情的阳光  
让每一次的握别  
成为渐行渐远的诱惑

春分摇曳的阵阵铃声  
沿着纤弱的水流  
在灵魂的深处  
裸露一种想你的理由  
让每一次的回眸  
成为今生今世的思念

## 春雨帖

□ 魏益君

一场靡靡的小雨  
飘洒在多情的乡间  
春雨漂洗过的田野  
枯黄在一夜之间散去  
随之而来的  
是雨水泼洒饱满的绿意  
雨滴串成的朦胧珠帘  
挂在村庄的门楣  
挂上农家的屋檐  
编织出乡村如酥的画卷

燕子飞离檐下  
剪着细细雨丝  
呢喃软语着,衔泥筑巢  
初春的雨  
灌醉了葱笼的田畦  
滋养着湿漉漉的鸽哨  
舒展了农家绷紧的眉头  
灌醉着春华秋实的梦想

## 春种一棵树

□ 孙丽丽

春天种下一棵树,就是种下一个希望。春风十里,不如自己亲手种下一抹绿意。看树生根、发芽、开花、结果,陪伴我们一起成长,是多么美妙的一件事。

清晨,儿子站在阳台上,指着不远处的一棵树,树上有一个硕大的鸟巢。儿子说妈妈快来看,小鸟飞进窝里了,我也要种一棵树,让小鸟在我的树上安家。稚嫩的声音似春阳。

我和儿子决定在路边的空地上,选种一棵枫杨。童年记忆里,枫杨无数的绿色叶子像手掌,拍出哗啦啦优美的歌声。我们剖土、放苗、浇水、踩实,然后再培土,每到周末,儿子会来到枫杨树边,看它长出童话般的绿芽。

记得小时候在乡下,我家房子周围种满了大树,那大树遮天蔽日,风一过,树叶哗哗作响。我们爬上槐树,采撷槐花;在榆树上,扯下一嘟噜一嘟噜的榆钱;最爱桑树,那红得发紫甜甜的桑葚,一直甜在记忆里……

## 云态度,月精神

□ 刘强

青年当如翻滚的云,无惧眼前困难。有道是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,心中满是喷薄的豪情,沧海横流方显英雄本色。“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”,青年人应有高瞻远瞩的大视角,有胸怀天下的大格局,有裁云揽月的大理想,风起云涌地干一番大事业。

老年当如淡然的云,闲看天外云卷云舒,多些恬静与淡定。被称为“诗佛”的唐代诗人王维说,“行到水穷处,坐看云起时”,遇到一些烦忧,少安毋躁,不妨坐下来,心平气和地看看天上的云彩。南宋诗人杨万里在一首诗中写道:“老人登楼来看云,下瞰云端在平地”,老年人在楼上看到的流云,如落平地,一切都显得云淡风轻,一切都是过眼烟云。

月亮在中国传统文化中的意象历来丰富,不同的人或在不同的时节赏月

有树才有春天,树使春天变绿变香。白居易一生爱树,被贬任刺史期间,“栽松遍后院,种柳荫前墀。”年年种植花木,并赋诗曰:“持钱买花树,城东坡上栽。但有买花者,不限桃李梅”。“柳州柳刺史,种柳柳江边。”柳树依依,有着美人之柔美,招人喜爱,种柳的自然不只是柳宗元。当年,苏东坡带领杭州百姓修浚西湖,在湖堤插柳防风,谁想“苏堤春晓”,竟成西湖一景,福泽后人,印证了那句“前人栽树,后人乘凉”的古语。绿绿葱葱,鸟语花香,这样我们才可以把春天留住。

每个人生命里,有3件事一定要做:种一棵树,谈一次恋爱,写一本书。这样,你的生命之树才真正繁茂过,你可以无悔地说,我活过了。像一生坎坷的法国作家斯丹达尔,为自己撰写的墓志铭:生活过,恋爱过,写作过,此生足矣。

春种一棵树,让岁月化作一把绿伞,有绿伞相伴的日子,是宁静详和的。

都有不同的感受。李白有“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端”的童真,青年时则是“青天有月来几时?我今停杯一问之”的气量。人到中年,杜甫发出“月是故乡明”的感叹,苏轼也有“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的生命哲思。我最喜欢纳兰性德笔下的月:“辛苦最怜天上月,一夕如环,夕夕都成玦”,一月之中,只有十五夜是如玉环般的圆满,其他夜晚都有残缺。花未全开月未圆,才是我们追寻的理想境界啊。

人生需要学习云态度、月精神。正如金庸先生曾说:“你瞧这些白云聚了又散,散了又聚,人生离合,亦复如斯”,以及唐人张若虚诗云:“人生代代无穷已,江月年年望相似”。生命漫长,总有起伏,但愿我们能活得像云一样洒脱而执着,像月一样通透而温情。

央视《中国诗词大会》第九季的热播,激起了我继续学习中国古典诗词的热情。在读到宋代词人石孝友《鹧鸪天》中一句“云态度,月精神”时,不禁深有感触:为人当如云一样洒脱飘逸,如月一样淡泊怡情。云,或绮霞或黑絮,变化多端,不拘一格,天空任驰骋;月,阴晴圆缺,不与太阳争宠,总是默默为人间洒下清辉,让天地共澄澈。

少年当如升腾的云,早立凌云志,唐人张说有诗:“少年胆气凌云,共许骁雄出群”。少年充满了勇气,敢于冲破束缚,立下铿锵誓言,愿意为成就事业、报效国家而出类拔萃,展现出超越常人的英勇。少年时代就应志存高远,浪漫主义诗人李白说:“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。”少年如大鹏展翅,云影随形,敢于搏击,无所畏惧。