



点滴

## 胜负谁先

□ 范一直

以培养围棋人才著称的日本木谷道场，其创办人木谷实有个小故事。某日，他的两个弟子下了两盘棋，各胜一局。弟子甲汇报：“我今天一胜一负。”弟子乙也说：“我同样是一胜一负。”木谷实问清具体情况后，对乙说：“你不是一胜一负，而是一负一胜。”弟子乙说：“反正每人各赢一盘，‘一胜一负’和‘一负一胜’，有啥区别？”木谷实严厉地指出：“如果今天实行的是单淘汰赛制，你负了一局后，就不可能有再胜一局的机会。”

——摘自《领导文萃》

## 见贤思齐

□ 星云

昔日的丹霞禅师在一间寺院里挂单，因为天气严寒，于是取下木刻的佛像来烤火。师父一看，非常生气地训斥道：“你为什么烧佛像？”

丹霞禅师说：“我在烧舍利！”

“胡说！木头的佛像哪里有舍利？”

“既没有舍利，要它何用？那就多拿一些来取暖吧！”

所谓偶像，不在外面，而建立在我们的心里。外面的偶像只是为了启发我们建立心中的偶像，因为所谓的“偶像”，可以让我们见贤思齐。所以我们崇拜偶像，也要超越偶像。有没有偶像，要不要偶像，其实还是在于我们自己。

——摘自《读者》

## 反攻与治疗

□ 刘墉

有位著名的演讲家说，如果他哪场演讲失败了，就接着安排很多场，用后面的成功平衡前面的失败。一个兔唇患儿的家长说，他除了帮自己的孩子矫正，也以余力资助别的患儿，心情就变好了。一位丧夫的妇人说，她才办完丧事就冲回医院，帮助和丈夫得同样疾病的人，因此平复了自己的哀伤。

对厄运，要反攻，要用“公爱”治疗“私爱”带来的失落。

——摘自《广州日报》



## 十分红处易成灰

□ 郭华悦

一块炭入了炉，红到极致后，结果会如何？

“十分红处便成灰”，这话出自清代徐宗干的《咏炭》一诗。炭入炉中，烧到极致，到了十分红的时候，转瞬便会成灰。曾经的十分红，成了过眼云烟。

这首诗中还有另一句，“一味黑时犹有骨”。炭未入炉时，周身通黑，看着还有点骨架子。入了炉中，烧红到了极致，看似风光了，却也到了转瞬成灰的时候。

由红入灰的，不只是炭，还有人。

一个人处于人生“黑”的阶段时，有些风骨并不难。前路漆黑，日子困苦，那些看似美好的诱惑，都远在天边遥不可及。此时，展现些风骨与淡泊，于眼前的现实虽无补，亦无损。于是，人如炭，未入炉时，“犹有骨”。

可一旦入了炉，形势则急转。混迹名利场，媚上踩下，于是青云直上，

由黑转红。各种诱惑纷至沓来，近在咫尺，唾手可得。只要把持不住，人生大红之时，不懂韬光养晦，低调行事，容易在十分红处，转瞬成灰，落得一个反面典型的下场。

与此同理的，还有感情。

生死之交，患难伴侣，大多是在“黑”的时候练就的。眼前没有可观的利益，供两人分心；更多的是艰难困苦，需要两人同心取暖，一起走过。于是，在这种环境中成就的感情，自然如黑炭一般，真实而“有骨”。

分道扬镳一般出现在由黑到红的过程中。利益多了，难免分配不均；诱惑多了，也不见得能把持得住。于是，分歧渐生。日子越红，心则越远。最后，到了十分红处，一拍两散，情如灰飞，恐怕也就不意外了。

人生之中，“十分红处”有时比“一味黑时”更值得警惕。

——摘自《青年文摘》



## 善于犒赏自己

□ 杨德振

奋斗的人生，应有张有弛，有劳有逸。圆满的人生就是适度适时犒赏一下自己。

我有个好朋友，在事业上是“拼命三郎”，他把自己的行程和活动安排得“密不透风”，连周六、周日都用上了。他在全国开办了十几家公司，员工两千多人，不是在空中飞来飞去，就是在会议室一开会就坐一整天，根本抽不出时间来锻炼身体和放松身心，把自己绷得比箭还直，加之应酬接待，满脸疲倦，人也日渐消瘦。我一直劝他“悠着点”“该静下来休休假，犒赏一下自己”，他却总是说：“公司效益好，就是对我最大的褒奖和犒劳了。”我理解他的想法和苦衷，但对这种“竭泽而渔”的工作方式很不赞同，虽多次提醒，但效果甚微。

我一直提倡，快乐赚钱，安心生活，才是人生的真趣和本义。安心地享受生活，就包含着适时、适当、适情走进大自然，走近亲情、友情、爱情，让疲惫的身心彻底放松，让高强度的精神负累“卸载”，这样，人生才称得

上是丰盈的人生。

犒赏自己不是叫你去灯红酒绿的地方，不是让你大吃大喝，更不是叫你挥霍放纵。犒赏自己的方式很多，譬如：睡一个舒适的懒觉、听一场高雅的音乐会、来一场说走就走的旅行、去图书馆泡上一天、与三五知己品茗聊天、与父母散步、与小孩进行一场智力游戏……只要是能够让自己身心得到休息放松和愉悦的活动，都可以去尝试。

善于犒赏自己的人，一定有着与常人不一样的情怀与情趣，在复杂的世界里不会迷失自己。他们懂得热爱生命，善待自己，懂得取舍之道。他们不会为了物质的丰盈而去损害生命的健康。他们能够在纷杂的世事中，用犒赏自己的方式调慢节奏，纾缓情绪，消除积存的负累，寻找身心的平衡之道，把成功的价值与生命的价值完美地归拢在一起并有节奏地释放出来，让枯燥的人生旅程熠熠生辉、绚丽多彩。这样的人，是可爱的。

——摘自《燕赵老年报》

文苑

## “是非”的是非

□ 佚名

《增广贤文》里有句话：“谁人背后无人说，哪个人前不说人。”意思是：一个人生活在这个世上，难免被别人说是非，你也可能说过别人的是非，对别人散布的谎言、谣言不予理睬就是，不必有什么反应。对这样的鸵鸟思维，我不以为然。

从宽解自己的角度而言，此话并无错误，是非嘛，别人既然已经说了，你再计较，于事何补？只是一味强调让受害方忍让，并不能让散布是非的恶行自动终止，相反，它可能得到某种反向激励，以致越来越过分。

世间的是非总括起来有两种：一是与说的人有关，一是与其无关。与个人有关的是非不要说。如果别人伤害你出于无意、影响也不大，你大可一笑置之；如果别人伤害你是故意的，且造成了不良后果，你该当面批评的就当面批评，该上法庭的就上法庭。假若该讨的公道不去讨，只在背后嘀咕、叽叽喳喳，别人只会觉得你没用。

对与己无关的是非更不能说。说这种是非，坏处至少有三：一是传播谣言，二是撕裂信任，三是损坏个人形象。是非既然与己无关，说明自己未曾参与，也不必去证实。传播有一个规律，它经历的环节越多、过程越长，越可能失真。换句话说就是，哪怕你没有恶意，只要走进“说是非”的场域，便可能在客观上伤害别人。再说，你轻率地评论一件事，实际上等于不负责任地评价一个人。而你说的话是有可能传进当事者的耳朵的，这容易导致人与人信任的崩塌。

谁都希望得到别人的善待，你向相熟的人说第三人的非，表面上看并没有损害面前的倾听者，实际上却会使他产生一个印象：此君是个多嘴、多事、容易出卖人的人，他在别人面前还不知如何说我呢。他们与你交往时就会产生戒心。

“是非”如镜，自己不去说显示的是操守，引导别人不说体现的是智慧。曹操在官渡之战中，以少胜多，用迅雷不及掩耳之势攻占袁绍的地盘，缴获了大量物品，其中包括几箱书信，这些书信，有一部分来自曹操军中的部将。不少人在曹操耳边建言，希望他审看这些信，找出军队中的不坚定分子。曹操置之不理，命人将所有信件付之一炬。曹操的做法，赢得了部将的信任，为未来成就曹魏霸业奠定了军心、民心基础。

当一个人、一个社会对背地里的“是非”心生厌恶，自己不去说，不去听，“是非”就会失去生存的土壤，我们的社会就会变得越来越和谐。

——摘自《思维与智慧》



■ 赠稿邮箱:dtwbz1@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272  
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838  
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行 全年订价:258元