



点 滴

胜负谁先

□ 范一直

以培养围棋人才著称的日本木谷道场,其创办人木谷实有个小故事。某日,他的两个弟子下了两盘棋,各胜一局。弟子甲汇报:“我今天一胜一负。”弟子乙也说:“我同样是一胜一负。”木谷实问清具体情况后,对乙说:“你不是一胜一负,而是一负一胜。”弟子乙说:“反正每人各赢一盘,‘一胜一负’和‘一负一胜’有啥区别?”木谷实严厉地指出:“如果今天实行的是单淘汰赛制,你负了一局后,就不可能有再胜一局的机会。”

——摘自《领导文萃》

见贤思齐

□ 星云

昔日的丹霞禅师在一间寺院里挂单,因为天气严寒,于是取下木刻的佛像来烤火。师父一看,非常生气地训斥道:“你为什么烧佛像?”

丹霞禅师说:“我在烧舍利!”

“胡说!木头的佛像哪里有舍利?”

“既没有舍利,要它何用?那就多拿一些来取暖吧!”

所谓偶像,不在外面,而建立在我们的心里。外面的偶像只是为了启发我们建立心中的偶像,因为所谓的“偶像”,可以让我们见贤思齐。所以我们崇拜偶像,也要超越偶像。有没有偶像,要不要偶像,其实还是在于我们自己。

——摘自《读者》

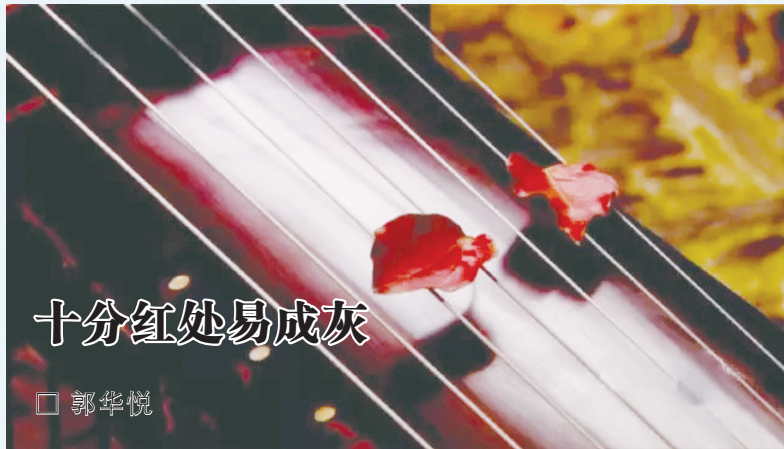
反攻与治疗

□ 刘墉

有位著名的演讲家说,如果他哪场演讲失败了,就接着安排很多场,用后面的成功平衡前面的失败。一个兔唇患儿的家长说,他除了帮自己的孩子矫正,也以余力资助别的患儿,心情就变好了。一位丧夫的妇人说,她才办完丧事就冲回医院,帮助和丈夫得同样疾病的人,因此平复了自己的哀伤。

对厄运,要反攻,要用“公爱”治疗“私爱”带来的失落。

——摘自《广州日报》



十分红处易成灰

□ 郭华悦

一块炭入了炉,红到极致后,结果会如何?

“十分红处便成灰”,这话出自清代徐宗干的《咏炭》一诗。炭入炉中,烧到极致,到了十分红的时候,转瞬便会成灰。曾经的十分红,成了过眼云烟。

这首诗中还有另一句,“一味黑时犹有骨”。炭未入炉时,周身通黑,看着还有点骨架子。入了炉中,烧红到了极致,看似风光了,却也到了转瞬成灰的时候。

由红入灰的,不只是炭,还有人。一个人处于人生“黑”的阶段时,有些风骨并不难。前路漆黑,日子困苦,那些看似美好的诱惑,都远在天边遥不可及。此时,展现些风骨与淡泊,于眼前的现实虽无补,亦无损。于是,人如炭,未入炉时,“犹有骨”。

可一旦入了炉,形势则急转。混迹名利场,媚上踩下,于是青云直上,

由黑转红。各种诱惑纷至沓来,近在咫尺,唾手可得。只要把持不住,人生大红之时,不懂韬光养晦,低调行事,容易在十分红处,转瞬成灰,落得一个反面典型的下场。

与此同理的,还有感情。

生死之交,患难伴侣,大多是在“黑”的时候练就的。眼前没有可观的利益,供两人分心;更多的是艰难困苦,需要两人同心取暖,一起走过。于是,在这种环境中成就的感情,自然如黑炭一般,真实而“有骨”。

分道扬镳一般出现在由黑到红的过程中。利益多了,难免分配不均;诱惑多了,也不见得能把持得住。于是,分歧渐生。日子越红,心则越远。最后,到了十分红处,一拍两散,情如灰飞,恐怕也就不意外了。

人生之中,“十分红处”有时比“一味黑时”更值得警惕。

——摘自《青年文摘》



善于犒赏自己

□ 杨德振

奋斗的人生,应有张有弛,有劳有逸。圆满的人生就是适度适时犒赏一下自己。

我有个好朋友,在事业上是“拼命三郎”,他把自己的行程和活动安排得“密不透风”,连周六、周日都用上了。他在全中国开办了几家公司,员工两千多人,不是在空中飞来飞去,就是在会议室一开会就坐一整天,根本抽不出时间来锻炼身体和放松身心,把自己绷得比箭还直,加之应酬接待,满脸疲倦,人也日渐消瘦。我一直劝他“悠着点”“该静下来休休假,犒赏一下自己”,他却总是说:“公司效益好,就是对我最大的褒奖和犒劳了。”我理解他的想法和苦衷,但对这种“竭泽而渔”的工作方式很不赞同,虽多次提醒,但效果甚微。

我一直提倡,快乐赚钱,安心生活,才是人生的真趣和本义。安心地享受生活,就包含着适时、适当、适情走进大自然,走近亲情、友情、爱情,让疲惫的身心彻底放松,让高强度的精神负累“卸载”,这样,人生才称得

上是丰盈的人生。

犒赏自己不是叫你去灯红酒绿的地方,不是让你大吃大喝,更不是叫你挥霍放纵。犒赏自己的方式很多,譬如:睡一个舒适的懒觉、听一场高雅的音乐会、来一场说走就走的旅行、去图书馆泡上一天、与三五知己品茗聊天、与父母散散步、与小孩进行一场智力游戏……只要是能够让自己身心得到休息放松和愉悦的活动,都可以去尝试。

善于犒赏自己的人,一定有着与常人不一样的情怀与情趣,在复杂的世界里不会迷失自己。他们懂得热爱生命,善待自己,懂得取舍之道。他们不会为了物质的丰盈而去损害生命的健康。他们能够在纷杂的世事中,用犒赏自己的方式调慢节奏,纾缓情绪,消除积存的负累,寻找身心的平衡之道,把成功的价值与生命的价值完美地归拢在一起并有节奏地释放出来,让枯燥的人生旅程熠熠生辉、绚丽多彩。这样的人,是可爱的。

——摘自《燕赵老年报》

“是非”的是非

□ 佚名

《增广贤文》里有句话:“谁人背后无人说,哪个人前不说人。”意思是:一个人生活在这个世上,难免被人说是非,你也可能说过别人的是非,对别人散布的谎言、谣言不予理睬就是,不必有什么反应。对这样的鸵鸟思维,我不以为然。

从宽解自己的角度而言,此话并无错误,是非嘛,别人既然已经说了,你再计较,于事何补?只是一味强调让受害方忍让,并不能让散布是非的恶行自动终止,相反,它可能得到某种反向激励,以致越来越过分。

世间的是非总括起来有两种:一是与说的人有关,一是与其无关。与个人有关的是非不要说。如果别人伤害你出于无意、影响也不大,你大可一笑置之;如果别人伤害你是故意的,且造成了不良后果,你该当面批评的就当面批评,该上法庭的就上法庭。假若该讨的公道不去讨,只在背后嘀嘀咕咕、叽叽喳喳,别人只会觉得你没用。

对与己无关的是非更不能说。说这种是非,坏处至少有三:一是传播谣言,二是撕裂信任,三是损坏个人形象。是非既然与己无关,说明自己未曾参与,也不必去证实。传播有一个规律,它经历的环节越多、过程越长,越可能失真。换句话说就是,哪怕你没有恶意,只要走进“说是非”的场域,便可能在客观上伤害别人。再说,你轻率地评论一件事,实际上等于不负责任地评价一个人。而你说的话是有可能传进当事者的耳朵的,这容易导致人与人信任的崩塌。

谁都希望得到别人的善待,你向相熟的人说第三人的是非,表面上看并没有损害面前的倾听者,实际上却会使他产生一个印象:此君是个多嘴、多事、容易出卖人的人,他在别人面前还不知如何说我呢。他们与你交往时就会产生戒心。

“是非”如镜,自己不去说显示的是操守,引导别人不说体现的是智慧。曹操在官渡之战中,以少胜多,用迅雷不及掩耳之势攻占袁绍的地盘,缴获了大量物品,其中包括几箱书信,这些书信,有一部分来自曹操军中的部将。不少人在曹操耳边建言,希望他审看这些信,找出军队中的不坚定分子。曹操置之不理,命人将所有信件付之一炬。曹操的做法,赢得了部将的信任,为未来成就曹魏霸业奠定了军心、民心基础。

当一个人、一个社会对背地里的“是非”心生厌恶,自己不去说,不去听,“是非”就会失去生存的土壤,我们的社会就会变得越来越和谐。

——摘自《思维与智慧》



■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元