



清明

涵养清明之气

□ 崔立新

□ 左世海

这是清明
总有雨淋湿梨花的心思
淋湿那条指向山岗的小路
风在林丛穿行,起伏的松涛
深沉如喉咙迸发出的怒吼
随便抓一把泥土,总有
硝烟残留的味道,流泻指缝

记忆像旷野的小草
一年比一年旺盛
那些就义时坚定的笑容
那些旗帜下冲锋的身影
已被无数仰望的目光
读成绵延的山岚
读成不落的星辰
那些伫立的丰碑
那些刻在丰碑上的名字
早被读成史书里抹不去的永恒
读成一首首燃烧着奉献的诗魂

这是清明
一个莺飞草长的季节
因为思念,连梨树
都缀满了忧伤的花蕾
因为思念,整个春天
都被感动的热泪盈眶

清明节的思念

□ 朱凌

是子规的啼鸣,打破了
山野的静谧,思念便啄破茧衣
婆婆的泪水淋漓而下
纷扬成一场迷濛的清明雨
茫无涯际的思念
在故乡的每一座山冈弥漫

默然无语的人们
迈着异乎沉重的步伐
去收割生长了一年的思念
时而喃喃,时而凝噎
草尖尖上似乎也闪着泪光

虔诚地扞上新鲜泥土
让如丝如缕的思念发芽生长
让每一块石头每一寸泥土
让每一棵树木每一片树叶
都滋长出浓得化不开的思念



年年陌上生春草,岁岁清明思故人。
清明,是难得的寻根之旅。逢清明,人们无论身处何方、境遇如何,都会设法扫墓祭祖。唐《岁时杂记》载:“北人皆以此日扫祭先莹,经月不绝。”宋《梦粱录》也载:“官员士庶俱出郊省墓,以尽思时之敬。”丽日下,烟雨中,人们去往祖先长眠的山坡田野,为先人扫墓培土、献花送青,跪拜磕头、寄托哀思。这似乎是跟逝去亲人沟通的一种仪式:春天到了,人间稼穡备耕,事业启程,远去的亲人一切可好?你们就活在后人的口口相传里,活在后人的缅怀中。一个家族瓜瓞绵延,一定有自己的运行规律和生存方式。在这样的时刻,人们再次看到家族的血脉线索,明白了自己的来处;鉴死知生,会更好地走好脚下的路,给祖先一份清清明明的告慰。
清明,是一次深刻的灵魂洗礼。清明是节令、是节日,也是一种人格魅力。这种人格的光辉,在中华五千年历史长河中星光熠熠。无数仁人志士抛头颅,洒热

血,前赴后继;崇正义,尊大道,忧患天下;历经苦难而不屈,饱尝艰辛而不衰,屡遭坎坷而不馁。那些耳熟能详的名字令人敬仰,那些惊天动地的壮举令人感佩。我们从书本上学习英雄事迹,从故事中体味英雄精神,从诗词吟诵中领会英雄的浩然正气……而在清明节,最凝聚国人情感的,一是天安门广场人民英雄纪念碑,一是南京那面最令人悲伤愤慨的“哭墙”。它们一个是中华民族不屈不挠精神的象征,一个是中国人心灵深处永不愈合的伤疤。前事不忘,后事之师,在烈士陵园,在英雄纪念碑前,我们献上鲜花,鞠躬默哀,指碑读文,心灵会再一次受到震撼。无数的英雄已去,但他们的心魄精神已化为浩然之气,流转天地之间。
清明,又是一个丰赡的文化符号。有缅怀哀思的主题,也有踏青郊游的休闲。古人清明踏青成俗,北宋孟元老于《东京梦华录》详述了汴京踏青盛景:“四野如市,往往就芳树之下,或园囿之间,罗

列杯盘,互相劝酬。都城之歌儿舞女,遍满园亭,抵暮而归。”人们呼朋唤友,谈天说地,在大自然中尽情呼吸。北宋陈与义的《清明》诗:“街头女儿双髻鸦,随蜂趁蝶学天邪。东风也作清明节,开遍来禽一树花。”清明是良辰美景,游春是赏心乐事。
古代清明,有禁火、戴柳、放风筝、荡秋千、蹴鞠等习俗。韦庄的《长安清明》诗:“蚤是伤春梦雨天,可堪芳草更芊芊。内官初赐清明火,上相闲分白打钱。紫陌乱嘶红叱拨,绿杨高映画秋千。”再现了清明时节踏青、拔河和打秋千等活动的热闹景象。“且将新火试新茶,诗酒趁年华”“插遍门前杨柳。又是清明时候”描写了清明时节取新火、插杨柳、试新茶等传统习俗。
清明给予我们拥抱春天的机会,让春风春雨盈满心田,涵养内心的清明之气。
清明,是不可贻误的农时。清明前后,种瓜点豆。农人们整地、划垄、撒种。种子撒下,便种下了嫩绿的希望。我们将伴随种子的萌发,开始新一轮生命旅程。

春光旖旎正清明

□ 马亚伟

“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”清明时节,天清地朗,草木滋长,春光旖旎。行走在郊外,你会发现一步一景,连最不起眼的角落都春意盎然。
清明节是祭奠先祖的日子。我经常想,人们为何要选如此风光明媚之时祭奠先祖呢?大概是为了不过分沉溺在哀伤情绪中,所以要把暗沉的调子调整得明亮一些。类似杜牧的名诗《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”如果没有最后一笔暖色调的“杏花村”,断魂人该有多么悲伤哀戚!明丽娇艳的杏花让整首诗瞬间一亮,就像一个流着泪埋头赶路的人,忽然抬头望到了远方,一种力量从心底油然而生:还好仍有远方,还好仍有未来!
其实清明节自古就有两大主题:扫墓祭祖和出游踏青,所以清明节又叫“祭祖节”和“踏青节”。清明时节,我们祭奠先人的同时,别忘了欣赏美好的春光。先

人已逝,他们希望我们满怀热爱好好生活。对先人最好的告慰,是把他们放在心中,是延续他们的精神血脉,更是把当下的生活经营好。春光旖旎正清明,去拥抱春天、拥抱生活吧。
“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”清明之美在于“清”和“明”,清是清洁、清明、清新;明是明净、明亮、明丽。微风不燥,阳光温暖,草木生长,实在是好时节。
清明的草正绿。遍地的草,已然过了“浅草才能没马蹄”的阶段,有了铺天盖地的气势。早春莹莹点点的绿,被季节的画笔晕染开来,一点点铺展蔓延,蔓延到了天之涯、地之角。春天的绿是多么神奇,仿佛有源头活水不断注入一样,不仅不会枯竭,而且渐渐呈现肆意流淌的姿态。此时,草地更加厚实了,如同一块质地柔软的毯子。人躺在草地上,以绿毯为席,以春阳为被,会醉倒在这旖旎春光中。

清明的花正艳。清明开的花,不仅有梨花,还有桃花、杏花、李花、樱花、迎春花、玉兰花、油菜花等等,真可谓万紫千红。各种各样的花仿佛是站到了最耀眼的舞台,必定要展现最美的芳容,散播沁人心脾的馨香。每到清明时节,我总会被这种热烈的气场感染,觉得百花要去赶一场盛会似的,花开缤纷,好不热闹。
清明的水正柔。到了清明时节,河水完全褪去了寒意,不仅有了叮咚作响的曲调,还有了温情脉脉的表情。早春的水,虽然也有声响,但让人觉得不可靠近。而清明时节,你可以与水亲密接触。如果你伸手感知一下春水,那种温柔的触感会让你心中一喜:好一个暖意融融的清明。此时的水,是一双波光流转的明眸,传递的都是温柔的情意和温暖的情愫。
清明的天正蓝,清明的山正秀,清明的树正盛……春光旖旎正清明,且惜韶光共一醉。

情思绵绵清明节

□ 袁家莉

在二十四节气中,清明既是一个节气,又是一个节日,其韵味和内涵独特。
清明的怀念,深情而绵长。“梨花风起正清明,游子寻春半出城。”清明,是缅怀先人、寄托哀思的时刻,也是踏青赏春、放飞心情的佳期。在这个特殊的日子里,我们带着对亲人的深深思念,来到他们的墓前,献上鲜花,敬上薄酒,诉说着无尽的思念与眷恋。那些已经逝去的亲人,仿佛还在眼前,他们的音容笑貌,他们的谆谆教诲,都成为了我们心中珍贵的回忆。
清明的气度,包容而宽广。“人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”在这个日子里,人们不仅仅是对亲人表达思念之情,

还会对那些为国家、为民族作出贡献的英烈表达敬意。他们的精神如同明灯一般,照亮了我们前行的道路。我们在清明时节以一种特殊的方式,将这份情思传递给每一个人,让这份情感在人间流传不息。
清明的日子,柔软而诗意。“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”清明时节,人们走出家门,拥抱春天,感受自然的美好。天空湛蓝如洗,云朵轻盈飘逸,远山含翠,近水潺潺,一幅幅生动的山水画卷在眼前展开。人们在自然的怀抱中放飞心情,放风筝、荡秋千,尽情享受这难得的宁静与和谐。
清明的韵味,辞旧而迎新。“海日生

残夜,江春入旧年。”在缅怀过去的同时,我们也在期待未来。花开正盛,草木葱郁,那嫩绿的柳枝,那盛开的桃花,都仿佛在诉说着生命的美好与希望。我们在清明的日子里,不仅祭奠先人,更是在寻找心中的那份宁静与坚韧,期许生活能够如这春光一般,明媚而温馨。
年年清明,岁岁情思。这份情感,如同那流淌不息的江水,永远在我们心中荡漾。让我们在缅怀先人的同时,也珍惜眼前的美好时光,用我们的行动去诠释这份深深的情思。愿每一个清明时节,我们都能用心去感受那份来自心底的温暖与力量,让这份情感永远流传下去。