

# 用喜感演绎一部 东北创业史

热播剧《乘风踏浪》厚重历史背景下营造轻松惬意氛围

由乔杉、杨子姗主演的电视剧《乘风踏浪》正在北京卫视、东方卫视播出，这部着眼于改革开放初期辽宁兴城“泳装创业史”的作品，从人物塑造到剧情展现加入了浓浓的喜剧元素，轻松惬意的感觉与厚重的历史氛围相加，不知是否会给观众带来耳目一新的感觉。

## 故事有现实基础 而不虚浮

《乘风踏浪》以改革开放为时代背景，讲述了乔杉饰演的彭锦西带领亲友一路创业奋斗的故事。这是一部1978年到1994的编年体年代剧，作品将时代发展浪潮中的关键节点一一还原。这部电视剧具有喜剧和爽剧的双重特点，与那些虚构的年代创业励志剧相比，《乘风踏浪》的故事因为具有现实基础而显得不虚浮。

剧中，彭锦西夫妇白手起家书写创业传奇，带领“兴城泳装”一路乘风踏浪走向全国、走向世界。与剧情对应的是，现实生活中紧邻渤海的辽宁兴城，也是从东北贫困县城发展成为引领世界泳装时尚的“中国泳装名城”，据称全球每4件泳装就有1件是兴城生产出来的。

作为再现世事变迁的创业剧，《乘风踏浪》把无数兴城泳装人乘着改革东风成功创业的经历浓缩到剧中角色身上，通过两个小人物从解决温饱到成为万元户，再到成为当地企业家代表的历程，以小见大地展现出改革开放的变迁史。《乘风踏浪》的编剧徐正超是赵本山春晚小品的编剧，《不差钱》等家喻户晓的小品都出自他手，徐正超是土生土长的辽宁省葫芦岛市人，他从小耳濡目染的生活经历让这个东北创业故事更为生动鲜活。

剧情以泳装题材切入，故事开篇1978年兴城海边的人们还不知泳装为何物，海滩上的裸泳者一再被驱赶。主人公彭锦西因“投机倒把”前往工商管理所接受处理，无意中看到管理所所长晾晒的泳裤，他从中嗅到商机，自此打开了一个新世界。前几集的剧情中泳装元素巧妙融入喜剧故事，兜售泳裤、制作泳裤以及彭家

兄弟藏泳裤的桥段，不但新鲜有趣，也展现了东北人性格中豪爽、淳朴、幽默的地域特色。

## 塑造家庭群像 充满温馨亲情

《乘风踏浪》在演员阵容上聚集了一批东北喜剧人，作品让人眼前一亮的还有家庭群像的塑造。剧集开场便是彭锦西一边走街串巷卖豆腐，一边小心应对管理部门检查无照商贩的场景。彭锦西的大哥焦急地给弟弟通风报信，大嫂、妹妹、母亲则在家中院子里闲聊到供销社找工作的事情，一家人的群像由此展开：尽管彭家大嫂嘴碎又总有点自己的小心思，彭家小妹爆竹脾气一点就着，但两人“话赶话”的斗嘴日常充满了笑料，再加上宽厚温和的母亲以及责任感爆棚的大哥，让温馨亲情跃然眼前。

剧集的画面采用了写实的光影风格，精心设计的场景以及服装道具都充满了年代感，作品对细节的严谨把控体现了幕后团队的匠心精神。不过，《乘风踏浪》主角的年龄感是观众评论的主要槽点，尽管大家越来越接受演员在镜头前“原生态”呈现，但在整体妆造、台词嗓音、身形体态都没有明显调整的情况下，让40多岁的演员直白扮演物质匮乏年代为温饱奔波的年轻人，在年龄感、年代感的呈现上有些出戏，也让剧集品质略显遗憾。

## 用喜感打造年代剧 成当下趋势

提到年代剧，观众印象里的多是写实正剧，近年的《人世间》《大江大河》都是用厚重感表现时代变迁的力量，而《乘风踏



浪》则尝试把喜剧作为年代剧的一种表达方式。目前播出的几集中，彭锦西因被举报“投机倒把”入狱失去上大学机会等情节，都是当时时代背景下让人感到无奈辛酸的桥段，不过剧集将现实的冷峻严酷处理得较为云淡风轻，正常的情绪表达在主人公的豁达性格中被“一笑而过”。

可以理解剧集主创希望将重心落在主人公创业奋斗的过程中，如今用喜感打造年代剧也已成为当下流行的创作趋势，荧屏上不少年代作品糅合了轻喜剧的风格，很多小人物的生活困境和艰难岁月在具体表达上往往高高举起轻轻放下，或者需要观众自行“脑补”。但不应忽略的是，有时轻飘飘的处理手法反而会让剧情起落悲喜的张力打了折扣，进而让人物显得扁平不够立体。回顾那些年代剧的口碑之作不难发现，在现实主义创作中，温暖明亮的作品基调、锲而不舍的乐观精神和现实表达的凝重笔触从来都不矛盾。

据京报网

## 第26届上海国际电影节 定档6月中旬

第26届上海国际电影节将于2024年6月14日拉开大幕，至6月23日结束，共计10天。金爵盛典和金爵奖颁奖典礼将分别于6月15日和6月22日晚在上海大剧院举行。

本届上海国际电影节自2023年12月15日启动全球征片，至3月31日，共收到来自五大洲105个国家和地区的报名参赛、参展作品超3300部。其中，报名参加金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五大类别评选的影片数量超2300部，名导新作与名导监制的新人作品齐头并进。上海国际电影节预计将于5月公布本届金爵奖入围名单。

以5分钟为创作影像长度的短视频单元，今年迎来第五届，目前已征集到作品1000余部，海外作品报名数量呈现持续上涨态势，约占三分之一。本届电影节期间，短视频单元将特别策划展映沙龙，集中联展历届获得荣誉的优秀作品。

作为五大竞赛单元之一的短片单元，向全球范围征集动画和真人短片，今年的报名影片中不乏知名导演的短片新作。国际影片展映的SIFF短片单元将策划短片合集，荟萃各大影展的入围或获奖短片，以及优秀华语短片。

上海国际电影节电影市场，将通过展会、市场活动、市场放映等形式，与来自海内外的影视机构、影视从业者探讨电影行业发展前景。国内外电影大师齐聚的金爵电影论坛继续坚持电影艺术的创作分享，主题论坛和大师班将从产业格局、电影创作、技术前沿、文化交流等多角度，为当下研究与实践、未来发展与革新提供有益参考。

科技浪潮下，技术创新给电影行业带来机遇与挑战。去年首次推出的“科幻电影周”单元，今年将聚焦人工智能发展如何助推电影产业发展。本届上海国际电影节将围绕“Sora”等热议话题举办主题展映、专题论坛等，并计划新增科幻大师班、科幻IP专场推介等活动。

据金羊网

## 《第二十条》宣布延长 上映至5月10日



4月3日，电影《第二十条》宣布延长上映至5月10日。

该片由张艺谋执导，雷佳音、马丽领衔主演，赵丽颖特别主演，高叶领衔主演，刘耀文、王骁、陈明昊、潘斌龙主演，张译、范伟、于和伟友情出演，于2024年大年初一在全国上映。影片目前上映54天，累计票房24.5亿元。

《第二十条》目前豆瓣评分7.6分，有46.5万人打出评价，其中41.5%的观众打出4星。

据金羊网

## 《奔跑吧12》官宣全阵容

## Angelababy首次缺席

日前，《奔跑吧》官方微博正式宣布《奔跑吧12》回归，并公布新一季的全阵容。当中包括常驻嘉宾李晨、郑恺、沙溢、周深、白鹿、宋雨琦、范丞丞和首期飞行嘉宾魏晨。不过，《奔跑吧》系列的“元老”Angelababy缺席，引发热议。

《奔跑吧》的前身是2014年首播的《奔跑吧兄弟》，这档长寿综艺已经播出了10年。随着邓超、陈赫和王祖蓝等人陆续退出，《奔跑吧》的常驻阵容经历过几轮大换血。但Angelababy多年以来“岿然不动”，是《奔跑吧》系列的全勤嘉宾。她在《奔跑吧兄弟》第一到第四季、

《奔跑吧》第一到第七季、《奔跑吧·黄河篇》第一到第二季、《奔跑吧·共同富裕篇》中担任常驻嘉宾，这档节目也为她塑造出讨喜的“女汉子”形象，成为她的代表作。

此前，Angelababy因为参加法国疯马秀而遭遇了近三个月的禁言，电视、电影、综艺、时尚等活动一度停摆。

而在《奔跑吧12》官宣的当天，Angelababy在当晚亮相上海时装周。她在微博晒出一套中式礼裙出发照，并配文“我的拍照技术进步了吗？”心情似乎未受缺席《奔跑吧12》的影响。

据金羊网

