

古丝绸之路绵延数千公里，文化名胜古迹众多，在地处河西走廊西端有一个神奇的地方，一年四季游人如织，它就是此生必去一次的地方——敦煌。

敦者，大也；煌者，盛也。敦煌就是盛大辉煌的意思。华夏文明，悠悠数千年，可若想找一个地方能“行五十步穿越百年，行百步穿越千年”的，那便是敦煌。

从莫高窟叹为观止的壁画石刻到飞天九色鹿的神话传说；从鸣沙山的连绵起伏到月牙泉的清澈不枯；从雅丹地貌的鬼斧神工到玉门阳关的历史烟云；从金色胡杨林的绚丽明媚再到玄奘之路的励志修心……敦煌有漫漫黄沙下掩埋着的千年历史，以及别样的西域风土人情。



莫高窟



鸣沙山沙漠



鸣沙山



月牙泉

敦煌，此生必去的地方

1 东方『卢浮宫』莫高窟

一提到敦煌，让我首先想到的是王维送别元二的那句诗：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”敦煌，就坐落在距离阳关不远的地方，它位于中国西北的甘肃省，被誉为“丝绸之路的明珠”，而敦煌是以莫高窟而闻名于世的。莫高窟是中国重要的佛教艺术宝库之一，被列为世界文化遗产。

莫高窟，又称“千佛洞”，它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代前后约1000年的兴建，形成巨大的凿刻规模。有洞窟735个，壁画4.5万平方米，泥质彩塑2415尊，集建筑、雕塑、壁画三者结合的立体艺术，在石窟艺术中享有崇高的历史地位，是世界文化遗产之一，堪称世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术宝库。1961年，莫高窟被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位之一，1987年，莫高窟被列为世界文化遗产。

莫高窟，开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上，前临宕泉，东向祁连山支脉三危山，南北全长

1680米，现存历代营建的洞窟共735个，分布于高15-30多米高的断崖上，上下分布1-4层不等。公元366年，高僧乐僔开创了莫高窟的第一个洞窟。魏晋南北朝时期，天下虽乱，但佛法大盛，洞窟的修建直接得到了当政者们的支持。及至隋唐，“丝绸之路”兴起，地处要冲的敦煌一带，建窟之风更盛，武则天时期，洞窟修建的数量超过了1000个。及至宋元两朝，这一带的石窟修建日渐衰落，多以重修前朝窟室为主。明代封闭嘉峪关，敦煌顿成边塞，至清康熙帝平定新疆，雍正设敦煌沙洲所，当年的石窟才渐渐重见天日。

而莫高窟的举世闻名最先由藏经洞开始，发现者是一个叫王圆箴的道士。大约1892年，云游道士王圆箴来到莫高窟，他定居此地，清理洞窟积沙。据传，仅第16窟淤沙的清理，他就花了近两年的时间。清光绪二十六年五月二十六（公元1900年6月22日），王圆箴在清理积沙时意外发现了藏有佛经、文书和文物6万多件的藏经洞（即莫高窟第17窟），由此揭

开了莫高窟新的历史篇章。王圆箴的墓志明确记载了这一历史事件：“沙出壁裂一孔，仿佛有光，破壁，则有小洞，豁然开朗，内藏唐经万卷，古物多名，见者多为奇观，闻者传为神物。”

6万余件晋朝到宋朝的写本、刻本及各类文物，在封藏近千年后重见天日。这是人类近代文化史上的一次重大发现，推动了东西方学者的竞相整理和研究，并在20世纪30年代开始形成了一门新兴学问——敦煌学。

从敦煌市内坐车20多分钟便到达城东南20多公里处河谷里的莫高窟。站在这个被誉为东方“卢浮宫”的神奇洞窟面前，数千年前的历史烟云仿佛一张嘴便可嗅到，“咚咚咚”的凿刻声就在耳边。走进窟内，是沉睡千年的世界瑰宝，飞天的壁画，璀璨的佛国世界，人物场景栩栩如生。虽经历千年岁月洗礼，有些已斑驳褪色，但依旧震撼内心，感慨那些无名工匠和艺术家巧夺天工的精湛技艺，感慨一瞬间千年已逝，曾经的繁华盛世已变成羌笛悠悠……

2 『经宿风吹，辙复如旧』鸣沙山

去敦煌不能不去鸣沙山。鸣沙山位于敦煌城南5公里处。以沙动成响而得名，千百年来也不知有多少人登上后又滑下来，但鸣沙山依旧巍然屹立，鸣沙之声仍然不绝于耳。鸣沙山以东是三危山，以南是黑石峰山，以西为戈壁和库姆塔格沙漠，携带沙质较多的西风和北风在这里受到山体的阻拦，使风中的沙粒沉降下来，久而久之便形成了鸣沙山。在风力作用下，鸣沙山“经宿风吹，辙复如旧”，总是保持着一定的高度和不变的形态。鸣沙山历史悠久，最早在东汉辛氏《三秦记》中有“河西有沙角山，峰峭危峻，逾于石山，其沙粒粗色

黄，有如干糒……人欲登峰，必步下入穴，即有鼓角之声，震动人足”的记载，这里的沙角山便是鸣沙山。魏晋《西河旧事》中记载：“沙州，天气清明，即有沙鸣，闻于城内。人游沙山，结侣少，或未游即生怖惧，莫敢前。”

鸣沙山是一座巨大的沙山，由流沙堆积而成，分红、黄、绿、白、黑五色，在汉代被称为“沙角山”，又名“神沙山”，晋代开始被称为“鸣沙山”。其山东西绵延40余公里，南北宽20余公里，主峰海拔1715米，沙垄相衔，盘桓回环，沙随足落，经宿复初，这种景观在世界上非常罕见。

远处观看，鸣沙山的山体极像古埃

及的一座座金字塔，金碧辉煌，巍峨壮观。无数粒细沙堆积而成鸣沙山的神奇之处在于白天游人登山下滑，将大量的流沙从山顶滑下来，但一夜之间，不光是游人脚印全无，就连沙粒又可凭借风力重新回到山顶，恢复原来的形状。而且人若从山顶下滑，脚下的沙子会呜呜作响，鸣沙二字名不虚传。

往事一越千年，恰同天地间的流沙一般涌动奔劳。战弓、牙旗、铠甲早已被黄沙淹没，只剩往来的骆驼还依稀流转着当年的声音。斟满夜光杯里的美酒，请你舞一回百般娇柔。大漠里涌动的沙粒，可曾是你我梦中的惆怅。

3 天下『沙漠第一泉』

月牙泉，位于敦煌的鸣沙山下，被誉为“塞外风光之一绝”。月牙泉是环抱在鸣沙山中的一湾清泉，其形酷似一弯新月而得名，汉代时称为“沙井”，唐代时称“药泉”，清代始称“月牙泉”。月牙泉南北长近100米，东西宽约25米，泉水东深西浅，最深处约5米，有“沙漠第一泉”之称。现代科学研究证实，月牙泉是在具备松散的地质结构，低洼的地形条件和区域性地下水位较高的条件下形成的，而构造运动、流水及风力地质作用是月牙泉形成的内在和外在动力条件。尽管星转斗移，风啸沙鸣，月牙泉依然碧水粼粼，宛若明镜。沙水共生，山泉相依，成就了“沙漠第一泉”这一世界奇观。

关于月牙泉起源的解释有四种：一

曰古河道残留湖。认为月牙泉是附近党河的一段古河道，很久以前，党河改道，大部分古河道被流沙淹没，仅月牙泉一段地势较低，汇集成湖。湖水不断得到地下潜流的补给，因而不会枯竭。20世纪50年代测量，月牙泉水面东西长218米，南北最宽处54米，平均水深5米，最深处7米有余；二曰断层渗泉。认为月牙泉南侧有一东西向的断层，断层上盘抬高了地下含水层，下盘降到附近潜水面时，潜流通出成泉；三曰风蚀湖。即原始风蚀洼地随风蚀作用的加剧，当达到潜水面深度时，在新月形沙丘内湾形成泉湖。由于环绕月牙泉的沙山南北高，中间低，自东吹进环山洼地风会向上方走，风力作用下的沙子总是沿山梁和沙面向上卷，因而沙子不会刮到泉里，沙山也总保持似脊似刃的形状，这才形成沙泉共存的奇景；四曰人

工挖掘。月牙泉形状与半轮新月惟妙惟肖，好似人工刻意修饰的结果，加之古籍中有“沙井”的记载，既然称井必须是人力劳作的结果。

有文献记载，在清朝时月牙泉还能跑大船。20世纪初有人来此垂钓，其游记称：“池水极深，其底为沙，深陷不可测。”月牙泉在有限的史料记载和诗词歌赋中，一直是碧波荡漾、水草丰茂，与鸣沙山相映成趣，在当地老百姓中有“铁背鱼”“七星草”和“五色沙”3件宝的说法。

敦煌，看不尽的神韵，道不完的故事。伸手拂过千年崖壁，你以为只是一撮尘沙，却不知数千年间的先贤们纷纷从这里走过，他们的背影消失在远方，却留下无尽瑰宝在当下。如果你想读懂、看懂中国的5000年文化历史，此生必去一次的地方，那就是大美敦煌……

文/图 汪志