

# 千年碑刻传佳话

——读《解密中兴颂》

中国书法渊源流长,在历史的流变中,为我们奉献出了许多熠熠生辉的艺术珍宝。书法家鄢福初所著的《解密中兴颂》以神州大地摩崖石刻中最具代表性的《大唐中兴颂》作为蓝本,从社会史、书法文化、书法审美等角度切入,呈现出历代志士对家国振兴、社会繁荣的美好愿景,进一步揭示出中华民族一脉相承的精神风貌和审美志趣。

公元761年,历时8年之久的“安史之乱”终被平复。民心思定中,为了表达对复兴国事、天下归心的喜悦,唐代文学家元结秉承写下了《大唐中兴颂》一文。10年后,元结归隐于永州祁阳浯溪。面对当地秀美的山川,遂请当朝大书法家颜真卿手书《大唐中兴颂》以示纪念,并令人镌刻于石崖之上。后世文人以此为样本,又相继诞生出《浯溪诗》《书摩崖碑石》等石刻,被人统称为“摩崖石刻”。而《大唐中兴颂》无疑是其中思想和艺术价值最为突出的书法杰作。全书围绕着“中兴颂”这一主题,从历史故事、文章主旨、书写规制等方面,诠释了氤氲在翰墨香里的家国情,揭示了字里行间所体现出的超拔书法之美。

《大唐中兴颂》石刻之所以名扬天下,盖因书家一以贯之的创新求变使然。一方面,作为此文的撰写者元结,系唐代文学古文运动的先驱人物。行文中,他既秉持着文以明道的宗旨,以朴实凝练的笔触,表达着对江山一统的

衷心拥戴。另一方面,作为此文的书写者颜真卿,也是唐代书法革新的首倡者。书写中,他着意结合文章主旨,奋力将楷书艺术推向新高度。在这场石破天惊的书写中,两位名家强强联手,可谓珠联璧合,也由此缔造出中国文化史上由文字之奇、书写之奇、石刻之奇铸成的“摩崖三绝”,并进一步确立了浯溪碑林在中国石刻碑林中的崇高地位。鄢福初进一步解析说,《大唐中兴颂》是中国书法历久弥新的精神基因,它发轫于山水之间,饱蘸着华夏文化的深厚底蕴。加之颜真卿又是继王羲之以后最伟大的书法家,撰写中,他自觉融时代精神与个人独创于一炉,以行云流水般的艺术功力,悉数将庶民之盼和家国情深,尽遣于一勾一勒之中,以笔走游龙的酣畅通达,摹写出中国书法史上的绝世佳品。鄢福初由此评价,《大唐中兴颂》石刻是“凝结于浯溪石壁的盛唐之音!”

一幅好的摩崖石刻,精深幽远的文字是基础,气势磅礴的书写是锦上添花。书中,鄢福初从元结创作《大唐中兴颂》的时代背景、思想主旨等方面,解读了这篇颂文的出彩之处,盛赞元结准确把握住了唐朝由盛转衰的命运变迁。身处“安史之乱”一朝终结的历史时刻,元结以先抑后扬的笔调,表达了对江山社稷和天下苍生的殷殷关切。同时,作为曾亲自参与过平定“安史之乱”的将领,颜真卿亦满怀着满腔报国

热忱及对未来生活的美好憧憬,以恢宏的笔触,充分展示出颜氏书体端庄朴重、儒雅俊秀的写作风格。他以笔力雄浑的描摹,力透纸背地呈现出中国书法的繁复之美。正是这种内蕴深厚的魅力,丰富和完善了楷体书法的内容及形式。令人欣慰的是,文脉相传中,晚清著名书法家何绍基在临摩揣习《大唐中兴颂》时,就深受颜真卿的影响。他凭着自身的儒学修养,以及坚韧挺拔的性格,于久久为功中,硬是将颜体书法推向了新的高地。

千年碑刻传佳话。汨汨流淌于石壁之上的缕缕墨香,是那样深情地润泽着锦绣华夏。自《大唐中兴颂》问世以来,浯溪摩崖石刻碑林俨然成了文化圣地,历代书家刘长卿、黄庭坚、米芾、杨万里、张孝祥、董其昌、秦观、李清照、范成大、张栻、王夫之、杨维禎、阮元、吴大澂等文人墨客,悉数慕名而来,或游历于此,或题赠于斯。千百年来,500余块石碑齐汇于山林之间,为中华大地馈赠了一道蔚为壮观的艺术长廊,在中华书法史和艺术史上留下了一段传颂至今的人文佳话。

吹尽狂沙始到金。《大唐中兴颂》是《解密中兴颂》中的光彩之篇,也是中国书法史上不可多得的上乘之作。《解密中兴颂》的出版,为推动中华优秀传统文化的发展,传承祖国书法艺术的亘古文脉,增添了强大的精神助力。

刘昌宇



《湖山》



晚明年代,群星璀璨,张岱无疑是其中最明亮耀眼的那一颗。300多年后,以半生遍读其著作、深受其影响的老桥,潜心追寻张岱的美学世界,从行旅、美食、戏曲等9个维度叙述、追忆张岱的日常生活。让我们跟随老桥,沿着张岱昔日的足迹,踏西湖雪,沐秦淮月,擎龙山灯,过金山夜……在湖山之间,缓步穿行,逐一领略张岱传奇一生的绝美风景。

作者老桥,本名董联桥,自幼作画习字,以古人为师,求自然怡情,持散淡之心。著有《半闲堂闲话》《观自在》《花笺茶事》《四时之美:中国人的生活与风物》《逍遥游》等。

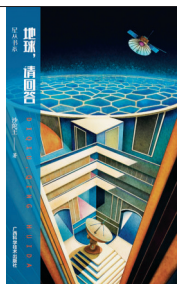
《杜甫的历史图景:盛世》



对于诗圣杜甫,从来不缺少研究。但宋代以来,诸家对杜甫生命历程的划分多侧重后半段,关于杜甫的前半生很少有深入考证,以至杜甫的实际生命史划分不均衡,人生前三四十年关注不多,而这恰恰是他思想和认知的形成发展期。本书聚焦杜甫的前半生,以历史学的研究方法,结合唐史研究,将杜甫置于8世纪的家族、社会、政治斗争以及地缘格局中,考证并还原出一幅杜甫当日所目睹、所身处的历史图景。

作者王炳文,历史学博士,中国古典文献学博士后,著有《从胡地到戎墟:安史之乱与河北胡化问题研究》。

《地球,请回答》



本书是“未来科幻大师奖”“光年奖”得主沙陀王的首部科幻短篇小说集,收录了《地球,请回答》《秘密》《从夏天开始出走》等17篇科幻作品。全书分为两部分,“宇宙与时空”部分以传统科幻为主,“人与梦”部分则以软科幻为主。作品从人类自身出发,体现着人与自然、人类与外星人、人与科技、人与人关系的思考,从科幻的角度映照现实、回归现实,令人回味无穷。

作者沙陀王,有时候写写诗,有时候写写小说,代表作品为《千万亿光年之外》。短篇小说《白色星球》《爱的代价》等分别收录于《另一颗星球不存在》《镜像意识》等科幻选集。



为边疆孩子撑起爱的天空

——读聂震宁长篇小说《书生行》

《书生行》(人民文学出版社)是聂震宁的第一部长篇小说。从事编辑出版工作的聂震宁,对读书给人带来的改变深有体会,他将自己的教育理念与阅读学知识融汇进小说《书生行》中。

一如题目所揭示的,小说讲述的是一位“现代书生”秦子言毕业后放弃高校留校机会,在家乡沂山实践自己教育理想的感人故事。

秦子言是作者着墨最多的人物。他放弃在著名高校当助教的机会,选择回到广西老家,同时信守承诺与未婚妻舒甄好共同为家乡的教育事业奉献青春与爱。由于父亲早逝,秦子言成为“孤寒仔”,家境的贫寒让他有着强烈的自尊心。母亲不幸离世后,生活的重担压在秦子言身上,他成为学校里形单影只的“孤雁”。然而,秦子言又是幸运的,他懂得幸福要靠努力争取。“士穷乃见节义”“文穷而后工”,他牢记老校长的嘱托,埋头苦干,用功读书,最终成长成才。

沂山一中韦明熹校长对他悉心栽培,北师大的张军处长对他各种挽留,管理图书的陆费祥老师对他照顾有加……秦子言一路走来,离不开人生路上遇到的每位老师,他选择回乡教书,便是接下了“教育”的接力棒,延续着教育的星火。

“立身以立学为先,立学以读书为本。”女主人公舒甄好谐音“书真好”。身为武汉大学图书馆专业毕业的高材生,她比秦子言有着更为单纯的教育理想,只要能够从事心爱的图书馆事业,与书打交道,舒甄好便毫无怨言。她一心为沂山一中的图书馆操劳,哪怕学生谭壮壮抢了她的功劳,她也大度宽宥。舒甄好摒弃杂念,全心全意干好图书馆事业,让我们看到了现代职场女性的风采。

聂震宁在小说中还以真挚的感情和细腻的笔触刻画了一批学有所成却甘愿留在大山教书育人的乡村教师群像。小说中的沂山一中,这个貌似普通的县级中学却是卧虎藏龙、

人才济济。校长韦明熹德高望重,不论身处何时,都尽心尽力让老师上好课;历史教师章绍康基本功了得,背诵大段历史教材不在话下;语文教师盘中仁能引经据典,着重培养学生的语文素养和思想水平;物理老师时间多才多艺,能兼带音乐、美术课。

细读小说,可见“书生”身份既是连接小说人物的纽带,也是探析小说主题的密钥。沂山人将沂山一中的教师们称为“一中那些书生”,言语间虽有几分调侃的意味,但更多的是对教师的尊重。这些“书生”有着能为人师的品德,善为人师的才识,乐为人师的精神,他们共同为沂山中学的孩子们撑起一片通向未来的广阔天空。

聂震宁在小说题记中说:“所有人事均为虚构,唯有感情是真。”但在中国的边远山区不知有多少个“秦子言”和“舒甄好”扎根在祖国和孩子们最需要的地方,将青春、知识和爱奉献给当地的教育事业。

选自《学习强国》