

井淘三遍水自清

□ 张燕峰

小时候，我很喜欢读书，哥哥姐姐的语文课本成了我最钟爱的读物。

印象最深的是读鲁迅先生的《一件小事》，当读到“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”的时候，我完全糊涂了。

我问爸爸：“这里的‘小’是什么意思呢？是说鲁迅先生个子矮吗？”

爸爸大笑起来。这让我迷惑不解。

爸爸收敛了笑意，先是夸我爱动脑筋，然后才告诉我，“这个‘小’是指他藏于内心深处的自私、冷漠。”

“鲁迅先生不是大作家吗？他的身上怎么会有‘小’呢？”我扬起小脸，眼巴巴地望着爸爸。

“傻孩子，人无完人，金无足赤，每个人身上都有缺点。正因为鲁迅先生有勇气发现自己的缺点和错误，不断改正，才

一步步成为作家，成为深受读者喜欢和爱戴的大作家。”

爸爸的话深奥，我似懂非懂地点点头。

几年后的一天，我放学回家，路过村口，看见水井边围着一群人，只见他们从井里提出一桶桶污泥，倒进路旁的沟渠里。

回到家里，我好奇地问爸爸：“井里是不是藏着宝贝？那些人是在寻宝吗？”

爸爸笑着说：“也对，不过这个‘宝’可不是什么金银财宝，也不是什么价值连城的文物，而是清澈甘甜的井水。”

我吃惊得瞪大了眼睛。

“他们是在淘井呢。把井底的淤泥挖出来，把树叶子、枯枝子、鸟粪还有淘气的孩子扔进去的乱七八糟的东西都挖出来，井水就变清了，也更甜了。淘井得淘三天呢，井淘三遍水自清嘛。”

我恍然大悟。原来一口井必须经过人们的反复淘洗，才会汩汩涌出像山泉一样甜甜的井水来。

爸爸摸摸我的头，语重心长地说：“孩

子，做人与淘井一个道理，人也得时时淘洗自己，洗掉身上的坏习惯坏毛病，才会不断进步，才会变得越来越好。”

怎么才能发现自己的不足，怎样才能改掉缺点和错误呢？爸爸的话让我陷入了沉思。

多年之后，我参加了工作。由于年轻气盛，锋芒毕露，与同事相处并不愉快，甚至我有一种感觉，大家在联合起来排挤我。为此，我苦恼极了，真想辞职一走了之。一想到这份工作来之不易，又踌躇起来。但是想到未来的岁月里要终日面对一张张冷脸，沮丧和绝望就像一条巨蟒把我心紧紧捆绑，感觉天都要塌下来了。

回到家里，我流着泪向爸爸哭诉自己的遭遇。原以为会从爸爸那里得到些许安慰，没有想到爸爸严肃地说：“凡事要从自身找原因。出现问题，不要逃避，更不要怨天尤人，因为这些对改变处境毫无用处。一个人必须学会反躬自省。还记得鲁迅先生吗？正因为他勇于剖析自己，毫



不留情地否定自己，不断完善自己，才使他成为一个伟大的人。‘井淘三遍水自清’的道理，你忘了吗？”

我怎么会忘记呢？看着爸爸严厉的表情，我惭愧地低下头。

回到单位之后，我处处谨言慎行，并且不在意别人的冷脸，一次次主动帮助大家。时间久了，同事关系大大改善，事业也慢慢有了起色。

从此，我牢记爸爸的教诲，把“井淘三遍水自清”作为自己的座右铭，时时鞭策自己，勉励自己，不断破茧成蝶，与最好的自己相遇。

孟子说：“行有不得，反求诸己”。井淘三遍水自清，说的就是一个人要懂得自我反省。自省是一个人非常重要的修养。懂得自省的人，不刻薄待人，不推诿责任，而是刀刃向内，严于律己。

懂得自省，是真正的智者；敢于自省，是真正的勇者。自省，是通往成功的桥梁！

——摘自《天津日报》

点 滴

人学

□ 那秋生

国学就是人学。以儒学为核心的中国传统文化，可以称为心性之学、道德之学、安身立命之学。我们所追求的国学，是生命的细胞，是文化的血脉，是不朽的精神内核，是永恒的理念与意志。比如，孔子说的君子“三达”之德：仁，是柔软的心肠；智，是清明的头脑；勇，是坚定的意志。又如儒学“六艺”之教：礼，是分寸的节度；乐，是和合的一体；书，是典籍的涵养；数，是逻辑的思辨；射，是对象的确定；御，是主体的掌握。

——摘自《新民晚报》

人生滋味

□ 余秋雨

只有在中年竖起独立的桅杆，扬起高高的白帆，唱出响亮的歌声，才会有好风为你鼓劲，群鸥为你引路，找到一个个都在欢迎你的安静港湾，供你细细选择。

中年人的坚守，已从观点上升到人格。他们知道，只要坚守着自身的人格原则，很多看似对立的观点都可容相依，一一点化成合理的存在。在中年人眼中，更多的是把老老少少照顾在自己身边。请不要小看“照顾”这两个字，中年人的魅力至少有一半与此相关。

——摘自《领导文萃》



文 范

不接受预订的餐厅

□ 郁喆隽

不知从何时起，大家都开始用手机软件来预订餐厅了，搞得那些不习惯用手机的人，也不得不提前几天打电话订座。随意逛街、到店即食的时代似乎正在不知不觉中翻篇。一家餐厅如果非常火爆，自然就很难订到位子。对此人们也已经习以为常。经常看到有些餐厅门可罗雀，隔壁的一家却生意兴隆，等位的人虽然极不耐烦，却也不愿意换另一家。

在饿着肚子等位的时候，我不免思考了一个问题：直接到店等位、网络预订和电话预订，哪一个应该更优先呢？或者说，什么方式才是更公平的？一个人毫不费力地用手指点点屏幕，和另一个人亲自到店等位，付出的时间成本和态度是不一样的。

美食纪录片《饕餮欧洲名城》第一季中介绍了一家不接受网络和电话预订的餐厅。这家餐厅位于西班牙的圣塞瓦斯蒂安，它的招牌菜是西班牙土豆炒鸡蛋。每天上午11点之后，食客们必须到餐厅里登记自己的名字，餐厅从中午1点开始供应午餐。老板兼主厨内斯托每天只做两盆土豆炒鸡蛋，也不想扩大经营。每一份只卖两欧元多，折合人民币约16元，而且每一个顾客只能点一份，不能多点，先到先得。其实凭着这家店的知名度，内斯托本可以有不少盈利选项，例如开连锁店、做外卖，或者索性提高售价。

这种发音为“托提拉”的食物，所使用的原料很简单，主要是切成薄片的土豆、洋葱、青椒和鸡蛋。正宗的“托提拉”有两厘米厚，外面的蛋皮略带焦黄，内部却还是半液态，香糯软绵。据说这种食物起源于食材短缺的战争年代，原本就是一种大众食物。

内斯托不接受预订，并不是为了搞“饥饿营销”，而是要尊重那些亲自来的人，同时打消不能来的人的念想，杜绝预订的“卷”和无止境的排队。人类学家号召大家警惕“远方”，倡导回到“近处”。其实不接受预订，就是在维护大家的近处。吃货，你不能背叛了你的食物啊！

——摘自《书城》



被舍弃的秩序强迫症

□ 欧阳宇诺

法国医生弗兰克·拉马涅尔是强迫障碍领域的专家，他有一个病人名叫贡扎格，患有“秩序强迫症”。贡扎格手中拿着一把尺子，每天要花上好几个小时仔细查看他的公寓，确认家具与墙面间的距离是否合适，每样物品是否放在规定位置。儿童房也必须绝对整洁，地上不能有任何玩具。他不愿意让他的妻子坐在沙发上，因为这会导致他需要多花上半个多小时来收拾靠垫。当妻子不在时，贡扎格就忍不住去给妻子的柜子及桌面“来点儿秩序”。经过拉马涅尔医生的治疗，贡扎格的病情有所改善，但夫妻关系已经破裂，离婚无法避免。

如此看来，我也有秩序强迫症，只不过症状没有贡扎格那么严重。几年前，我虽然能够接受他人替我整理书房、卧室、厨房，却无法接受他人替我整理衣帽间。我的所有衣服、鞋子、配饰必须放置整齐，按颜色及质地等相关特征分类。每季度我都要“断舍离”，扔掉一部分东西，同时，又将新采购的物品纳入。而这些事情都要亲力亲为的后果就是，我感觉很累，闲暇时光仿佛都被整理衣帽间这一件事占满，我意识到必须做出改变。

然后，改变发生了。有一天，我5岁的女儿在我的某双限量版运动鞋上画了兔子和花朵，还把沾满她口水的一颗棉花糖放进了我的某个包里。她趴在衣帽间的地板上，正在给她的“美丽画作”收尾，听见我的脚步声，她头

也不回地对我说：“嗨，妈妈，你喜欢我画的兔子吗？”我答：“很喜欢，但没想到它会出现在我的鞋子上。”“妈妈，我还放了一颗棉花糖在你的包里，这样包里就会有草莓香味。”那一瞬间，我的秩序强迫症瓦解了。当天下午，我穿着兔子运动鞋陪她去上舞蹈课，老师称赞我的鞋子很漂亮，我也很得意。之前虽然鞋子是限量版，但世界上总还有跟这双一样的，而现在，因为兔子和花朵，它真的成了独一无二的限量版。

现在，我的女儿替我整理衣帽间，所以，大多数时候，衣帽间都像即将停止营业的混乱游乐场。

因为衣帽间的整理人如此特别，我常常会有意外之喜，比如丰富多彩的鞋子“文身”，包里突然现身的巧克力（谢天谢地，大多数时候巧克力都穿着包装纸这层“衣服”），两副耳环因为整理人的独特品位，被整合为一副……如此种种，在秩序强迫症被治愈之后，都成为我生命中无法复制的独特瞬间，细细体会，非常美妙。

如极受欢迎的英国经济学家蒂姆·哈福德所说，如果我们只受秩序的驱使，错过的将是更广阔的天地：这个世界的杂乱无章、无法测量、不协调、即兴、缺憾、不连贯、粗糙、凌乱、随意、模棱两可、暧昧不明、麻烦、变化多端甚至肮脏……它们，也是这个世界的一部分。

——摘自《三联生活周刊》