

吃相

□ 任翔宇

吃相,既可见修养,又能知一个人的本性和生活态度。

前几天看《无限超越班》,张睿挑战经典影片《无间道2》饰演倪永孝,36岁、出道13年的张睿因为演技差而气走了吴镇宇。吴镇宇对张睿的表现气到无奈的最大原因,并不是心不在焉或者走戏不走心,而是对人物教养的理解偏差,“有教养的人不会嘴里含着食物说话”。

对比吴镇宇本尊在《无间道2》里对吃饭细节处理得几乎封神的表现,就理解为什么张睿对与香港金像奖影帝失之交臂的耿耿于怀,倪永孝不仅是一个黑帮头目,更是一个充满内心矛盾和挣扎的人物,这种理解和诠释,使得吴镇宇的表演更加生动。

食不言,寝不语。这是孔夫子说的,语出《论语·乡党》,算是华夏一族在家庭起居卧起一项里最起码的礼节。

寝不语,在上学住宿舍的时候感受特别强烈。高低铺上下七八条汉子,熄了灯临睡前本来只打算瞎聊几句,没想到越聊越精神,从课堂琐事到打游戏通关,从流行歌曲到地摊文学,要是没人实在撑不住说句“睡哇”,能一直聊到宇宙尽头去。第二天睡眠惺忪,该,都是作的。

食不言,其实是吃饭基本的规矩。倪永孝如此,《红楼梦》里的贾府也是如此,有整套的礼仪家训,其吃饭的场景,几乎是鸦雀无声。我小的时候是以为出于健康,毕竟,一个不留神就容易呛着;年龄长一点,又多了几分理解,如果吃饭时说话,可能会造成食物未经充分咀嚼就进入胃肠,伤身体;年龄再长一点,应酬多起来,看有的人高谈阔论,唾沫星子横飞的

时候,就觉得岂止不卫生,着实不雅。

食不言,只是吃相里最入门的一个考核标准。大同人形容一个人在席面上吃相难看,有句名言,“没风水”。“没风水”不是吃撑了就是喝大了,而且绝非酒逢知己千杯少的尽兴,而是抢命拼死都要多吃多占的贪婪吃相。吃相就是风水的比喻,算是我们的文明文化里最克制的警告了吧,毕竟,风水事关气运,风水事关子孙,风水事关诸多玄而可能影响宇宙量子纠缠的事体,克制一点,总好过风流水散。不由分说先自己抢一个鸡腿儿的事,随着年龄的增长,大多数人都能慢慢收起欲望,让长辈、让领导、让妇孺,体面一点总是好的,但是别碰上事儿,遇见事儿才是考验人本性和教养的试金石。穿越、徒步以及时间不短的下乡支援里,抢险、应急的突发时刻里,狂风雨雪里筋疲力竭的身体本能亟需补给的刹那里,那个腮帮子都塞满了的人,肯定会被其他的人逐渐远离,“没风水”,没朋友,也注定了不会再有机会。

餐桌有餐桌的礼仪。西餐的刀叉摆放、喝汤声响,中餐的主位、陪席,敬酒的手位姿态,有的是讲究,有的是规矩,有的是潜在的习惯,这些礼仪,既分场合,也分人群。“比三观不合更可怕的,是三餐不合,坐同一张桌上,却不尊重别人的喜好,虽只是一顿饭的功夫,却早已决定了他人对你避之不及,还是有意靠近”,这是我看过的对吃相最肺腑之言的劝解,都在江湖飘,饭桌这个方寸之地,承载了太多社交功能,所以在这样的场合和人群里一起吃饭,吃相也就不仅仅是教养,还有格局水准和眼力见儿。谁

先动筷子、谁先起身端杯都是有说道儿的,但是,几乎没有人和你说道儿说道儿,全凭自己个儿悟。

北方人说吃你豆腐是开玩笑,有点轻薄之意,南方人说吃你豆腐几近诅咒,因为办白事才吃豆腐。吃相一节里,一言一行不仅是修养,还有文化差异。北方人吃馒头面条,南方人吃米饭,吃馒头面条的碗几乎不动,端着碗转圈儿遛着边儿吸溜面条红豆稀饭的算是没有吃相的,和圪蹴在街口扒拉吃饭的没什么差别;吃米饭的一定耍端碗,讲究端碗时大拇指扣住碗口,食指、中指、无名指扣碗底,手心空着,他们觉得不端碗伏在桌子上对着碗吃饭,不但吃相不雅,而且压迫胃部,影响消化。吃饭不能吧唧嘴,吃饭不在盘里乱翻,盛饭不能说成要饭,吃鱼不翻身,筷子不许立插米饭中间,夹菜不过盘中线,碗中不剩饭……都说细节见教养,吃相,就是教养,是家传,也是个人修行。

有一年秋凉的时候,在沙家浜吃螃蟹,在太湖吃白虾,一帮北方大汉推杯换盏豪气干云,面对时鲜大快朵颐也是风卷残云。我傍边坐着一位,是本地人,和我们大有不同,吃到最后虾壳蟹壳依旧整整齐齐可以拼回原状。惊诧之下,又有点汗颜。吃相讲究的人,对生活也一定是有态度的人。

吃相就是分寸。讲分寸是敬天敬地敬人,吃相的分寸,就是看你留的敬畏有没有,有多少。这个宇宙是讲相对论的,这个力场是讲作用力和反作用力的。没风水和有风水之间,色空相若相及,本相好看一点,吃相别人也看起来舒服一点,观自在,都自在。

父亲20年祭

□ 吴丽

父亲,20年了,隔着时空,我依旧能感受到您温暖的气息,宽广的胸怀,挺直的脊梁和坚定的目光,您的一言一行都深深地刻在我的生命里。

20年前的今日,成了我生命里永久的阴雨天,因为为我遮风挡雨的墙坍塌了,我成了一个再也享受不到父爱的孩子了。从此,叫声爸爸,这个最为平常的事情,成为我余生最奢侈的愿望。

父亲,您走后,我不知道用什么办法来阻止我对您的思念。您悄无声息地走了,没有留下一句话,而留给我们的却是无尽的思念,还有无法弥补的遗憾。每每忆起您在我身边的点点滴滴,总感觉您没有离去,似乎您随时就会出现在我的面前。深夜里看着您的照片,我默默地和您诉说着生活、工作和个人遇到的困难,您的话语仿佛萦绕在我耳旁:“丽丽,好好工作,踏实做人,认真做事,世界上没有无缘无故的爱,唯有自己去努力。”您的叮咛我牢记在心,您永远能给我信心与力量。

父亲,您走后,您魁伟的身影常常出现在我的梦境,夜半惊醒,我的泪水再也挡不住……我也常常会在孤寂的夜晚静静地枕着双手,望着窗外的月光,您的身影不可抗拒地一次又一次地在脑中闪现。我无法排遣心中忧思,多少个不眠夜留下我无助纷落的眼泪,多少回梦中呼喊至醒,而伴随我的却只有沾满泪水的枕巾。20年了,父亲,我一直在想您。

父亲,您走后,我每路过您生前常去过的地方,都会不由自主地待上一会儿。我经常去您曾经散步的广场,再也看不到您那矫健的步伐,挺直的腰板。我在人群中寻找着您,可您的身影荡然无存,我希望听到您的声音,可您的笑语却无从拾觅。我找不到您啊父亲!我躲在旁边已是泪流满面,

父亲,您走后,曾经温暖的小院寂寥了许多,春花不再旺盛,秋月不再明洁。小院里,再也听不到您让我取这取那,接二连三呼喊我的声音,看不到您整日忙前忙后拔草种花的身影。命运如此捉弄我,让我如此孤独无助。失去了您,我不知有事向谁述说,和谁商量;我真想再看您赞许的目光,我真想再听听您对事物精辟的论证。

父亲,您走后,每到父亲节,我还是会准备好礼物,可茫然的我不知道礼物的归宿。我一次次翻看您手机上我给您的短信,您活着时一直保留着,您不在了,我也一直将这珍贵的信息保存着:“父亲节快乐!爸爸,有您这样一位父亲是我一生的荣耀。我深深地感激您所给予我的一切,愿您和妈妈永远开心健康,愿我们全家充满欢声笑语。”我一次次地看,一次次地流泪,您活着该多好啊。

父亲,您走后,曾经您的同事见到我,都说您对工作心里装的是大格局,对同事揣的是真情义,和您相处温暖如春。您一生光明磊落,清正廉洁。这么

多年,还有那么多人都在怀念您,他们惦记着您的宽厚、您的平易近人,惦记着您为大家做过的好事。父亲,您为官一生却清贫如洗,没有留给我们任何物质财富,留给我最大的遗产就是:做个堂堂正正的人。这份无价的精神宝藏,让我时时沐浴在您的精神滋养中。

您喜欢和我聊天,尤其是谈及我的工作,您常常用赞许的目光看着我听我说道。不知我今天所努力的一点成绩,您看到了吗?父亲,我把20年来对您的思念写成寥寥数字,用我自己的方式怀念您,唯愿天下所有的儿女都爱自己的父母,就像父母爱我们一样!

父亲,随着我的年龄越来越大,我希望把自己记忆中的碎片慢慢整理。看到曾经您写过的文章和留下的照片,我无地自容,不知如何才能把兢兢业业工作和满怀热情待人的您充分体现。面对照片里您慈祥的微笑,我只有更加努力地工作,唯如此,才足以慰藉九泉之下的您,只有加倍孝敬妈妈,才能聊以自慰我不安的心。

父亲离开我们整整20年了,每次回忆起父亲,都会令我泪流满面,父亲是我生命里不可磨灭的记忆。父亲啊,在您诞辰85周年之日,随笔写下这篇祭文,还有许多惦念依然无从写上……朦朦胧胧雨在为我哭泣,绵绵思念在我脑际萦绕,愿喜欢美景的您在这春暖花开的季节里不会寂寞。



诗 绪

春天的天空

□ 左世海

除了云
除了偶尔滚过的雷霆
就是雁子的队形了
那一笔笔狂劲的
划破北方苍穹的宁静
嘹亮的长歌
雄浑的阵容
是对春天最直接的抒情

除了云
除了偶尔滚过的雷霆
就是风筝的倩影
那些五颜六色的精灵
填补了天空寂寥的空白
阳光很暖
风儿很轻
春天隐藏的心思
就这样被放飞得
好高,好高

与桃花对视

□ 张勇

这个春天
匆匆策马追赶一场花事
那一朵桃花,悄悄绽放
于是,一些事情开始清晰
一些想法开始美丽

心静下来
与那一朵桃花对视
桃花绯红的心事
从羞涩的眼神溢出
溅起芬芳
春光浮动,暗潮汹涌
春天的密码
被笑容顷刻破译
豁然醒悟的灵感
斟满一杯阳光
以绽放的方式演绎心跳

我们从春梦里启程
我们住进一朵花开
嗡嗡嗡嗡的声音
歌唱甜丝丝的春天
一场花事,一个心事
绽放时光的灿烂

投稿邮箱:dtwbzl@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838
广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
单月订价:21.5元