

21台手术串联跌宕剧情

电视剧《手术直播间》让观众“直击”医护的成长

拿掉爱情线做纯粹医疗剧

“以往医疗剧习惯于塑造一枝独秀的主角人物，比如一个非常完美的医生去攻克医疗难题。”导演裘仲维介绍说，真正接触过医生群体后会发现，一场手术从来不是孤军奋斗而是协作前行，“就像我们拍戏，编导演摄录美服化道，任何一环都不可缺失。手术室也一样，除了主刀医生，还有一助、二助、器械护士、巡回护士，以及麻醉师和专家提报方案等，体现的是团队的重要性。”

《手术直播间》的故事内核是讲人物成长、团队成长、医院成长，大家在群策群力之下，把医院做成了理想的样子。

“剧情从第三集开始展开了一个连体婴的故事，连体婴分离术在国内是罕见的手术，如何攻克这台高难手术是贯穿全剧的一条线索。”裘仲维说，其间剧情穿插了大大小小一共21台手术，提出了层出不穷的医疗难题和医学伦理问题，整体上形成了一个跌宕起伏的故事。

这部话题多元的医疗剧中，也探讨了面对死亡的话题，剧中还涉及到女网红直播长期补妆涂口红导致尿毒症，以及创业精英大量喝咖啡出现内分泌紊乱的案例，这些都是现实生活中发生过的真实事例，此外还有腹茧症、夜食症、群体癔症等疑难病例，让剧情多了一些知识普及的现实意义。裘仲维表示，最初拿到剧本时，故事里原本有一条爱情线，后来在创作过程中把爱情线拿掉了，“我们觉得作为一部医疗剧，还是要把职业剧的品相夯实。”

请来40多位医疗顾问把关

从一开始，裘仲维就觉得这部剧不是一个好拍的戏，实际投入后才发现，一切比想象中的还要复杂得多。剧组最初找来多位医疗顾问完善剧本，第三稿出炉时，剧本已经修改了三个月之久，裘仲维又拿着剧本去面见医疗细分领域的专家，结果专家们给出了颠覆性的意见。“我们在原小说里截取了一些手术的精彩内容，去辅助人物成长，可落实到剧本里再找到专家详细咨询，才发现跟想象中的不一样，我们就只能遵从现实重新再出发。”

面对一遍遍推翻重来的困难，裘仲维

由张彬彬、代旭主演的《手术直播间》正在江苏卫视和优酷播出，剧情以一场18年前的“冤案”为引，讲述了发生在一家医院手术室内的故事。导演裘仲维在接受采访时表示，《手术直播间》的重点是呈现医护群像，剧中角色各有性格“棱角”，每个人物都有难以言说的过往，有自己故事的起点和落点，剧情也由此设置了“治愈病人的医生能否成功自救”的故事悬念。



要求大家沉下心来，踏踏实实把剧本做扎实，他还在导演组里分出了一个医疗统筹的功能，专门对接剧本里遇到的手术细节问题，“医疗统筹把我们的问题给到对应的专家，得到专家意见后，医疗统筹反馈给我们，我们再去整合剧本。”

每个细节不停地调整，直到马上就要开机了，裘仲维才松了口气，觉得把剧本创作阶段的专业问题都解决了，但下到场景内的时候，又和之前设想的不同。“我们发现每个医生对每个手术都有认知和流程的不同，所以又要去做这部分细节的调整，这是做医疗剧特别难的地方。”裘仲维说，还好制片团队给了很大支持，剧组在拍摄中先后用了40多位医疗顾问，每天在现场最多时有七八位，最少时也有三个医疗顾问同时把关。剧中的每一台手术、一个急诊，都需要找到相应的专家进行指导。

角色都有意识不到的弧光

从吸引年轻观众的角度出发，《手术直播间》的剧情加了一些元素，比如喜剧、惊悚、悬疑，以及虚拟手术室这样软科幻的表现方式。裘仲维表示，这些类型化手段都是作品外在的包装，故事的内里想要讲述的还是一个严肃的职业剧，让观众看到医生的职业性和职业道德。

张彬彬饰演的郑仁是医术精湛的介入科主任。裘仲维告诉记者，可能在人们印象中，张彬彬出演的偶像剧居多，而在这个现实题材剧中，张彬彬在台词上下了功夫，做到了专业术语脱口而出。剧中，郑仁因年少时的经历导致他无法信任别人，在医院团队的帮助下，逐渐化解了多年心结，找回了自我。裘仲维解读说，这个角色在分寸感上较难把握，多演一分会让观众感觉人物不讨喜，少演一分角色性格塑造又欠火候，“在角色处理上张彬彬恰到好处，剧本围读期间我给他提的要求都做到了，而且他对人物的诠释上还加分了。”

因《梦华录》获观众认可的青年演员代旭此次饰演医学世家接班人苏云。剧中，因为医疗事故阴影一直羁绊在心，苏云一拿起柳叶刀就会抖，一身精湛医术无法施展。“代旭是个要让自己活在角色里的演员，他准确抓住了人物性格。”

在裘仲维看来，《手术直播间》是一部具有理想主义色彩的作品，剧中诸多角色拥有让人意识不到的人物弧光，“我们其实做了一个医院里的众生相，有老医生、新派医生，还有院长，甚至涉及到麻醉师、护士，讲述他们在医院中的起起落落。然后这群人渐渐彼此靠近、解开心结、告别过去，最终凝聚在一起，坚实走上自己理想中的道路。” 据京报网

■ 入围北影节“天坛奖”主竞赛单元

■ 范伟周冬雨上演利益婚姻

电影《朝云暮雨》5月17日上映



电影《朝云暮雨》宣布将于5月17日上映。影片改编自《穿婚纱的杀人少女》，由韩三平总监制，张国立执导，范伟、周冬雨领衔主演，宋佳、邓飞友情出演。这也是范伟、周冬雨的首次合作，身为同届金马奖影帝、影后，两人将第一次在大银幕上进行演技的正面交锋。影片已入围第十四届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元。

据介绍，影片改编自《穿婚纱的杀人少女》，是真实故事计划第二届非虚构写作大赛中的获奖作品。据悉，该故事是作者夏龙从狱警口中听来的一桩奇事。在一次偶然的机缘下，他浏览到老秦的日记，被老秦与常娟的反常婚姻和离奇生活经历深深打动，决定将背后的故事真实地呈现给大家。

《穿婚纱的杀人少女》中，老秦服刑30年后出狱，只想传宗接代娶妻生子，开启新的人生。有两次入狱经历的他在相亲市场处处碰壁，最终无奈去女子监狱门口进行自我推销，在一旁观察许久的常娟主动提出结婚。他求子，她求财，“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的“仙人跳”的婚姻。能轻松识破“仙人跳”的老秦，这次能否看穿常娟的骗婚套路？无家可归换来的150万拆迁款，还能否顺利保住？求财心切的常娟又背负着怎样不为人知的秘密？

《朝云暮雨》是张国立导演精心打磨数年的口碑力作，成功入围第十四届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元，可见其不俗品质。范伟与周冬雨的首次合作也让人倍感期待，两人曾在第53届金马奖同台，分别斩获最佳男主角和最佳女主角。几年后，凭借现象级电视剧《漫长的季节》，范伟再次火爆全网，获封“演技免检的影帝”。而周冬雨因电影《少年的你》成功拿下金像奖、金鸡奖两座影后桂冠，成为史上最年轻的三金影后。

《朝云暮雨》的选角过程并非一蹴而就，张国立导演透露，他曾有过很长时间的纠结，担心老秦和常娟的角色经历太过特殊，担心演员们无法演绎出角色的复杂性。但电影一经开拍，张国立导演便完全放下了顾虑，“这两个演员都对自己的角色把握得十分妥帖。如果现在再让我来选演员，我会说非他们两个不可。” 据新华网

选择合适档期让好电影不被市场埋没

《我们一起摇太阳》重映焕生机

今年春节档电影市场4部影片选择撤档，票房不佳究竟是因为档期选择问题，还是影片本身的质量问题？找到答案，不仅能为片方提供档期选择的发行策略，也能为院线排片提供参考。目前，这一话题有了初步答案：《红毯先生》3月15日重新上映，票房表现依然惨淡，最终以重映票房829万元下线；《我们一起摇太阳》则相反，3月30日正式重映前夕，便以各地点映方式取得3400万元的票房成绩，重映至今已拿到1.3亿元，目前仍在热映。

《我们一起摇太阳》取材于纪实报道文章《最功利的婚姻交易，最动情的永恒约定》，讲述两个重症患者通过一次意外组成家庭、相互救赎的故事。该片与《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》并称为导演韩延的“生命三部曲”，都是围绕重症患者与病魔作斗争展开，旨在鼓励人们心怀阳光、乐观前行。他的前两部作品票房

分别为5.11亿元和14.32亿元，网络评分分别为7.4分和7.2分，积累了高人气。从内容的丰富度和拍摄技巧来看，《我们一起摇太阳》是3部电影中完成度最高的，作品充满了浓厚的生活质感，消除了前作中抽象的文艺表达，主角的每一次情绪爆发都有与之相匹配的情节来支撑，通过直观的事件，让观众感知角色的悲喜心理变化。该片的剧情没有一味的“丧”，演员表演也没有一味的“哭”，而是通过两个年轻人的“求生”来呈现出他们被病痛折磨后的恐惧、挣扎和最终直面现实的勇敢。

撤档重映后，焕发生机，该片的表现给业界提供了借鉴。一位影院经理表示：“该片的撤档重映不仅给了片方一次‘起死回生’的机会，也证明了选择更合适的档期，才能让好电影不被市场埋没。电影从业者一定要听取观众的意见与建议，才能形成良好的市场循环。” 据新华网



《我们一起摇太阳》海报