

杏花春雨江南，小桥流水人家。位于江苏苏州张家港的江南古镇恬庄，演绎着烟雨朦胧的温婉，诉说着醉美水乡的浪漫，一如恬庄的“恬适宁静”寓意。一个烟雨菲菲的季节，撑一把油纸伞，走进雨巷，让一颗浮躁的心在俗世中寻找一个宁静的梦，远离喧嚣，放飞心情。

古镇恬庄

烟雨江南 小桥人家



小桥流水人家



敦本堂



恬庄牌楼



榜眼府



北街

古镇：杏花春雨江南

老街：小桥流水人家

名宅：孝行德风俊杰

不愿打破恬适宁静的格调，我们把车停在一个偏僻处，步行走过石桥和马路，一座刻有“恬庄”两个古朴大字的牌楼矗立在眼前。蒙蒙细雨中穿过牌楼，一幅中国写意水墨画卷徐徐打开。恬庄古镇户户依桥而筑，家家枕水而居，既有浓郁的江南古镇特色，又有恬静的梦里水乡格调，而恬静就是恬庄古镇最大的特色。

撑一把油纸伞，踏着青石板路漫步古镇雨巷，仿佛时光穿越，走进了恍如隔世的明清小镇。烟雨时节，行人稀稀疏疏，青石板路深邃幽远，巷

陌街弄出进进的大多是本地居民，很少见到成群结队的外来游客。与别处知名度极高的江南古镇不同的是，这里宁静、古朴，一切都是原生态的，没有过多的商业开发味，充满了接地气的人间烟火气。

恬庄古镇旧称“田庄”。相传元末明初战乱时，有户钱姓大户人家迁徙奚浦塘两岸，在此建造了庄园，专门用来向佃户收取租子，故称“田庄”。明朝中期，倭寇经常来犯，抢夺杀掠，祸害乡里，人们企盼能够过上那种平安恬静的生活，便将田庄改名为“恬庄”“恬养庄”，寄托了他们内心深处

那份渴望恬适安静的纯率情感。

清代中期在杨岱等人的经营下，恬庄迅速崛起，繁华鼎盛、富甲一方，街道商铺众多，有典当铺、银楼、布庄、染坊等大商号，义塾、义庄、善局、更楼、码头仓库等设施机构，有“银恬庄”之誉。

古镇上有很多饶有风味的地方小吃美食，在恬庄不品尝拖炉饼、豆腐花等于白来。拐进一家豆腐坊，里间传统手工现磨豆腐，外间供游客品尝豆腐花。点一碗鲜嫩的豆腐花，啃一口香酥的拖炉饼，那久违的童年的味道，便是地道的古镇味道。

青石板铺成的老街是那样的古色古香，承载着古镇的千古韵味。走进一条条窄巷深弄，安静得能听见老街的呼吸。高高的马头墙、雕花的木格小窗、乌黑的街坊排门……尽管经历了岁月的熏染，依然折射出昔日的荣光，执着地固守着那一片古老的乡土。

徜徉青石板老街，一排排门楼沿着高挑的廊檐延伸开去，像是伸长脖子好奇而向往地眺望远方。粉墙黛瓦、石板街巷、曲巷雕檐，与石桥、流水、老宅构成了一幅淡淡的水墨画。

恬庄原有东西南北四街，现仅存

北街和南街一部分，为青石板街，街道两旁的建筑大多保留着清代、民国时期的原有风貌。颇有年代感的老建筑林立，一排排山墙连着山墙，一个个飞檐接着飞檐，错落有致的青石板蜿蜒伸展，以至于一条长仅数百米的老街仿佛走不到尽头。

保存较为完好的北街，全长280米，由481块青石板铺设而成，走在青石板上，仿佛能走出那种似水流年的年代感。街道两旁还有众多的小巷，最窄的小巷仅能容一人通过，攀生的藤萝蔓草在斑驳的粉墙、黛瓦上随风摇曳，仿佛与老式陈旧的木栅花窗窃

窃私语。

穿街而过的小河，静静地流淌，给人一份宁静从容，又给人一份婉约闲适。和风袅袅，拂过宁静的水面，投下的民宅倒影和河中的游鱼相呼相应。倚栏眺望，碧水微澜，置身宁静的流水人家，一如恬庄“恬静闲适”的寓意，世间纷杂随风而去，复归于静。

小河环绕穿插其中，与街面成十字走向，这种格局在江南水乡小镇中独具特色。老街老得不能再老了，青石板的每一条缝隙里都镶满陈年故事，老建筑的每一扇门窗都阅尽人间沧桑。

恬庄古镇保存着众多完整的古建筑群，历经百年风雨依然美轮美奂。这些建筑中多以深宅大院、寻常民居为主，有些墙面已经斑驳脱落，写满沧桑，但经岁月的沉淀，总感觉粉墙黛瓦的古建筑最是耐看，越看越有味道。

不到榜眼府，怎能说到过恬庄古镇？榜眼府是恬庄古镇中最有历史文化内涵的地方，这座硬山式砖木结构的大宅，始建于清初，至今已历300多年风雨。

“榜眼府”原为杨氏宅第。清乾隆年间有个出名的孝子杨岱，为了让老娘安度晚年，特地选了一块地，建造了一方宅第，“开池凿石栽花以娱其母”，这就是榜眼府的前身——杨氏宅第。

家道殷富的杨岱乐善好施，造福乡里，福泽也延及后代。咸丰年间，他的曾孙杨泗孙殿试金榜题名榜眼及第，在门前的圆石墩上立了四根旗杆，杨氏大宅自然而然地成了风光无限的“榜眼府”。在等级森严的封建社会，门口置圆石墩立旗杆是极有讲究的，只有科举考取功名的人家方有资格摆放。遥想当年，旗杆屹立、彩旗招展，是何等荣

耀、何等风光，不仅光耀了杨氏门庭，也成了古镇人的骄傲。

推开厚重的朱门，咸丰皇帝御赐的“榜眼及第”匾额、杨榜眼的同榜好友林则徐书写的“五世同堂”匾额，“双凤于飞”的浮雕柱，默默地向世人诉说着曾经的显赫荣耀。

“高处不胜寒”，榜眼及第的杨泗孙于43岁鼎盛之年便急流勇退，归隐故里，在榜眼府中“不问政治，不问公事，以读书吟赋为娱”终老，留下一个宁静而又淡泊的背影。

古镇有寻不完的古迹，除了远近闻名的榜眼府外，还有鲜有人知的杨氏孝坊、杨元丰故居等名宅、遗址。位于老街北首的杨氏孝坊，又称“杨孝子祠”。屋内墙上嵌有“旌表孝行杨君家传”等石刻7块，记载着杨岱当年的孝行和善举。杨岱乐善好施，造福乡里，他的孝行和善举感动了乡邻，地方官府逐级上报朝廷，嘉庆皇帝十分感动，下旨表彰杨岱，特地敕建杨氏孝坊，以示光大杨岱的孝行善举。

沿河塘款款南行，忽见一院墙门上嵌一石碑，上镌“仁寿堂杨”四字，这便是杨元丰故居。走到院子里，曲径通幽，这座硬山式砖木结构的名

宅，占地不大却小巧有趣，重檐迭楼，曲院回廊，疏密相宜，引人入胜。

傍水而居的恬庄，南北街道不足一里，却是卧虎藏龙、人文荟萃，状元、榜眼、进士、举人不胜枚举，书法家、诗人、词家人才辈出。在这方小桥流水人家中，走出了清顺治状元孙承恩、嘉庆进士杨希铨、咸丰榜眼杨泗孙、道光举人篆书大家杨沂孙、光绪进士杨崇伊、光绪乡试南元著名诗人杨云史等杰出人物。

座落在恬庄古街上的榜眼府、杨氏孝坊、仁寿堂杨宅、敦本堂杨宅，便是最好的历史见证。正如榜眼府上的抱柱联“幽气若兰清音如至，雪山倚空冰壑照人”所云，恬庄人道德文章传天下，孝悌忠信礼义廉，为后世树立“百善孝当先”“立业先立德”的垂范。

烟雨蒙蒙，恬庄古镇蒙上了一层水意迷离的情调。漫步恬庄古镇，伫立石拱桥上，恍惚潜入旧日时光的水乡梦里。古镇是宁静的，也是闲适的，那些有年代感的老街、老宅，悠然地守候着脚下的一方净土，一如既往的恬淡平静。那些薪火延续的霭霭文风，依然飘荡在古镇的每个角落，一如既往地传承流芳。

文/图 许国华