



阅读是生活的一种方式

皖南古村落西递、宏村有两副关于阅读的楹联，令人印象深刻。

西递履福堂有联：“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书。”宏村南湖书院志道堂有联：“漫研竹露裁唐句，细嚼梅花读汉书。”在某种意义上，这两副楹联是对“何为阅读？何以阅读”之问的作答。前者道尽阅读之效，后者描绘阅读之美。

每一个人都有对“何为阅读？何以阅读？”的答案。这本《阅读是生活的一种方式：文本、交往与视域》集聚了我对阅读尤其是经典阅读的思考。“阅读是生活的一种方式”，或可从本体论层面作答何为阅读；至于何以阅读，我提炼出“书与人、中国与世界”的阅读路径。

阅读的基础在于书，在于文本，阅读的要义也往往在于对经典文本的如切如磋、如琢如磨。培根在《论读书》中说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆成性格。”对各个学科经典文本的阅读、重读乃至反复钻研，都能有“日读日新”的体验和收获。

阅读经典文本，在长时段或宏大

的历史背景下会对作者有深度了解，与其形成精神或现实的交往，受其道德情操、学术志趣等影响。阅读者借由文本阅读而神交古今中外贤达名家，达到“知行合一”“读万卷书，行万里路”的功效。

在此基础上，依据哲学诠释学理论，文本的视域和读者的视域相交汇，形成“视域融合”。读者个性化知识、经历与视角在帮助其理解文本的同时，也在丰富文本的内涵，使其具有全新的意义。

如今，视域融合发生的广阔场域即是“中国与世界”。新时代中国，改革开放和社会主义现代化建设深入推进，全民族文化创新创造活力持续迸发，人类命运共同体理念深入人心，“一带一路”倡议、“三大全球倡议”影响深远……通过阅读，我们打开了一扇理解中国与世界的大门。

读书知人，读史阅世，这正是阅读的意义所在。读王佐良，他深耕外国文学、比较文学和语言学领域，对不同文化之间的交流互鉴有深刻洞见，他主张的“通过文学来学习语言”“要把文学同整个文化的变化联系起来谈”等观点，

今天读来仍有启发意义。读叶嘉莹，她由词体美学意蕴提出“弱德之美”，这是一种在承受压力时坚持理想、坚韧不拔、外圆内方、一以贯之的人格之美，充满温柔的力量。读厉以宁，他以经济学理论阐释中国道路的学术著作，增进读者对中国经济发展路径和内在逻辑的理解，其理论创见与深厚学养、严谨学风以及对现实问题的关切密不可分……对这些学者为人为学的阅读，常使我感动，让我看到学问背后的人生追求和精神境界。

袁枚在《随园诗话》中对读书有一个绝妙比喻，把经史子集、诗词歌赋等比作中国古典建筑。在他看来，“四子书”如户牖，“九经”如厅堂，“十七史”如正寝，杂史如东西厢，诸子百家诗文词如书舍花园……袁枚喻之为厅堂园榭的各类书籍，恰是文本；居于其间，流连于良辰美景、赏心乐事，既是对文本的阅读，也是与著书之人的交往；在此基础上，把文本的意义推向更广阔的空间，升华自己的认知与理解，读书之乐正在于此。这一充溢着书香的比喻生动诠释了：阅读是生活的一种方式。

据《人民日报》



《流风回雪》



魏晋时期政局动荡、战火纷飞，这个时代思想活跃、文化繁荣。《洛神赋》中“飘渺兮若轻云之蔽月，飘渺兮若流风之回雪”一句轻逸飘摇的“流风回雪”之姿成为这一时代的底色。风流潇洒、不滞于物、不拘礼节也成为打在这一时代士人身上的标签。书中以嵇康、阮籍等人物和荀彧之死等为人所熟知的历史事件切入，阐述六朝精神史的变迁，从而理解士人是如何在积极入仕庙堂的同时，又可以在精神上处于山林之间。

作者李磊，华东师范大学历史学系教授，作品有《六朝士风研究》《从天道到天下——中国古代的政教传统及其历史展开》等。

《走南闯北吃东西》



《走南闯北吃东西》是台湾资深美食家、餐饮评论家高文麒最新创作的美食随笔集，50篇文章囊括了高文麒对于诸多美食的品鉴与探索。虽是讲美食，但更渗透着不同地域的民风、民俗及文化背景，涉及生活情趣、养生休闲、人生志趣等诸多内容，美食的起源发展、搭配考究面面俱到，叙述者的经历、气息、温情亦流贯其间。

作者高文麒，台湾知名媒体人，文化、美食专家。担任纪录片《舌尖上的中国》《风味人间》美食顾问。著有《文化中国》《食乐指南》《魅力城市》《面食文化探索》等多个系列丛书，共逾30部作品。

《七夕》



《七夕》一书以多重视角聚焦七月七这一传统中国节日，展现了哀艳动人的牛郎织女故事背后，远古先人观象授时、男耕女织的传统；通过纷然杂陈的历代七夕节俗，揭示出七夕作为女儿节的本质属性；对宋代七夕风俗及东南沿海拜魁星风俗的异域渊源进行探索，钩沉出一段胡风西来的历史，折射了欧亚大陆之间的文化层叠与变迁。在漫长的文化长河中，七夕这个传统节日尽显中华文明的浪漫优雅和开放包容。

作者刘宗迪，学者，著有《众神的山川》《〈山海经〉的世界》《失落的天书》《古典的草根》等书。

从文物中领略中华饮馔的风采

——读《宴飨万年：文物中的中华饮食文化史》

中华饮食源远流长，在五千年的文明演绎中，朴素的中国人用无穷的智慧，创制了数不胜数的人间至味。《宴飨万年：文物中的中华饮食文化史》以文物为抓手，以历史为经纬，依托丰富的史料和深邃的言说，生动呈现出中华饮食文化的雄阔版图。

该书精选了从新石器时期至清朝的百余件文物，门类繁多品种多样，既涵盖了博物馆馆藏的典型饮食器物、考古遗址中发现的食物遗存、传世文献或简牍帛书记载的饮食制度、食品清单、烹饪技法等；也有画像砖石、壁画、历代绘画作品等。通过深入挖掘文物背后的历史文化内涵，于层层递进中，逐步揭示出中华饮食文化的博大精深。

回首远古时代，我们的先祖为了果腹，曾采野粟、猎猛兽，在与大自然的漫长博弈中，他们通过驯化和人工栽植等多种手段，逐渐掌握了野生动植物的生长规律，并惊喜地发现，原来这些来自自然界的食材，经烈火炙烤熟食入嘴后，会变得更加香甜可口。之后，伴随着生产力和农牧业技术的提高，稻、粟、猪、牛、羊等农副产品，开始源源不断地走上餐桌。与此同时，随着冶金铸造业的快速发展，作为盛用食物的一些铸件，如金、银、铜、铁等金属器皿，亦步入华夏民族璀璨的饮食世界当中。抚今追昔，无论是刀耕火种时代的稻、粟等化石样本，还是作为封建帝国时期盛载美食的金银器

皿，这些满目沧桑的文物，都在一场场风雨砥砺中，很好地见证了波澜壮阔的中华饮食历史。

中华饮食文化绵长而厚重，从大羹玄酒到佳肴美馔，在其深长的历史积淀中，不仅包含了造型精美的饮食器具、自成体系的烹饪技艺以及浩如烟海的典籍制度，还由此孕育衍化出一系列影响中华文明发展进程的哲学观念、政治智慧和科学思想。在书中，你可以看到一粒距今上万年的炭化稻米、新石器时代的“煮粥神器”单耳陶鬲、法门寺地宫出土的唐代宫廷金银茶具、清代宫廷喝冰饮必备的掐丝珐琅冰箱等。这些从远古中走来的一众历史文物，就像一枚枚棱镜，以穿越时空的恒久魅力，默默述说着中华饮食的迁演递进之路。本书本着“让文物说话”“让历史说话”的宗旨，系统阐释了中国古代饮食的发展变迁与文化内涵，引导广大读者细细品味“民以食为天”的中国味道，深刻感知中华民族的血脉与生趣。

从文物中发掘饮食文化的精深要义，赫然发现，很多我们文化中重要的词汇和用语都源自饮食文化。比如常说的江山社稷，就是指代土地和五谷神，是对国家最质朴也是最重要的阐释。稷，最原始的意义是小米等一类的农作物。在农耕时代，大米、小米这些谷物成为国之根本，是有着现实和象征意义的。从这个层面说开去，文物不是冰冷的器物，它更承载了历史和文化的丰富内

涵。书中，通过作者充满趣味的解读，让我们在轻松有趣的氛围中，逐步体会到意味深长的饮食文化。比如大众常见的饺子、包子、馒头、煎饼这些谷物面食，在其千年的传承中，就不乏繁复多样的做法。这种创新的背后，往往蕴涵着较为深广的美食意蕴。作者就尝试着从面料的选用、馅料的搭配、以及式样的翻新等诸多方面，详解了这些大众小吃不为人知的文化内涵。此外，一些传承至今的美食，在不同的历史阶段，亦有着不同的称谓，由此更是镌刻下了鲜明的时代特色。就拿我们熟知的饺子为例，最初它叫“娇耳”，传说由东汉名医张仲景创制。在千年的演进中，小小的饺子，就先后经历了“混沌”“牢丸”“粉角”“角子”等多种叫法。尽管这些称呼迥异，也有着不同的指代，但以此作为食物样本，作者深入风俗、民情、思想发展等方面，探究着不同历史时期的饮食文化，由此归结出历史文物与鲜香美食间相辅相成的关系。

书中，作者还用故事化的讲述，解析了豆蔻熟水、紫苏熟水、玫瑰露、木樨露、冰酪等古代饮品的时尚风味，并列举了诸多名人美食家，如苏东坡、袁枚、郑板桥等的美食趣闻，令人眼界大开。

总之，《宴飨万年：文物中的中华饮食文化史》全景式地展现了中国饮食的诞生与流变，于一粥一饭的烟火馨香里，尽展中华饮馔的翩翩风采。

刘小兵