



▲ 采访小分队记者在夯筑美术馆采访



气势雄伟、壮观的守口堡段长城

本报记者 于宏 摄

看，守口堡的春天到了

“守口堡的杏花马上就盛开了，欢迎朋友们来咱这里登长城、看古堡、赏杏花！”近日，“沿着长城一号旅游公路看大同”采访小分队来到阳高县龙泉镇守口堡村，村支书姚月林热情洋溢地向社会各界发出诚挚邀请，希望能让每一位游客感受到守口堡这颗“长城明珠”的独特魅力。

守口堡村位于阳高县城北10公里处，长城一号旅游公路从村南穿过。守口堡为明长城大同镇关口堡，因守护阳和口而得名。史载为明嘉靖二十五年（1546年）设，隆庆六年（1572年）砖包，是当时大同72边堡之一。城周一里二百二十步，高三丈五尺，只城东有一门。明时，分守长城“十三里，边墩二十三座，火路墩四座”。隆庆年间，俺答汗部曾从这里入犯，致大同全镇告急。“隆庆和议”后开马市，与西边的得胜堡、东边的新平堡齐名，商贾云集、市声一片，极为繁华。到清代，阳高、天镇、浑源、灵丘、广灵一带农民走口外（今呼和浩特一带）时，大都从这里经过，为俗称的“北口”之一。

守口堡长城重修于明嘉靖年间（1522年—1566年），全长约49公里。其中尤以守口堡村段气势最雄伟、壮观，山高坡陡、地形复杂，墩台森严、墙体绵延，成为一道坚固的防线。

从南向北步入守口堡村，脚下水泥及青石板铺就的主路沿着山势把客人一步步引向长城脚下。路东的黑水河水流潺潺，新修的“杏韵廊桥”跨河道将村庄和东边杏林连接起来。五柳神树斑驳沧桑，依然以

几百年来一贯的姿容荫护乡民。路西的村史馆、堡门街，展示着守口堡的由来变迁、血脉传承。

村东的大片杏林，枝头上饱满的紫红蓓蕾吐出了粉嫩尖尖，鼻端嗅见的是时光浸染下丝丝缕缕的馨香，待到杏花怒放时，又将迎来“春风吹开千重锦，杏花烂漫吐芬芳”的盛况。

阳高县委、县政府一直把生态旅游摆在转型发展的突出位置，打造有文化、有底蕴、有特色、有品质的区域性旅游产品，相继确立了以守口堡为核心，以长城旅游专线为纽带，以周边太师庄村、砖楼村、乳头山村等古村落为点缀的“一核一带多点”发

展布局，并先后成功举办杏花节、丰收节、长城灯光节、摄影展等文旅活动，让守口堡名声大噪，阳高“杏花节”以迷人风采成为当地生态旅游的靓丽名片之一。

采访中，文旅部门一位负责人表示，守口堡的长城、古堡、杏花和农家等旅游资源，构成守口堡的独特性和“守口”唯一性，经过长远规划、持续发力，将立足“写生创作基地、长城夯筑艺术、美丽休闲乡村”三大主题，以“艺术乡村”为视角，通过“文创驱动、艺术引领、生态筑底”形成多点产业、联动布局、多点引爆的旅游格局，把守口堡旅游品牌叫得更响。

本报记者 杨海峰



杏韵廊桥连起村崖和杏林

本报记者 于宏 摄

记者手记

风激荡 竞芳菲

又是一年芳草绿，春风十里杏花香。站在守口堡村口思古抚今，山河绵延激荡，古堡被一层又一层的时光所笼罩，一帧帧图景如走马灯般从眼前闪过：有生存抗争的刀光剑影、血雨腥风，有百姓颠沛流离时的悲天哭喊，也有蒙汉互市的熙熙攘攘、市声喧阗；有青山常绿、边堡峥嵘，更有杏花怒放时的宾朋云集、锣鼓喧天。岁月跌宕无声，逝去的是先祖痛彻心扉的苦难和悲伤，留下的是后辈子孙日子越过越好的欣喜和憧憬。

记者采访了几位村民，他们是住在长城脚下的边将后人，和守口堡一起在时光中变老，在感受和聆听长城古老的传说中，见证了古堡的旧情新貌。他们悠然、健谈，不时夸赞近年来政府从上到下为改变群众生活所做出的努力，从脱贫攻坚到乡村振兴，从当年的走口路到现在的长城一号旅游公路，从边塞福地到旅游热土，与祖辈们相比，他们的生活发生了翻天覆地的变化。

时代春风劲吹，人间芳菲正盛，所以无论从哪个角度来看，守口堡的春天真的来了！

本报记者 杨海峰

问道恒山 传播中华文化

恒山和合书苑昨日成立揭牌

本报讯（记者 杨海峰）昨日，由恒山“和文化”研究者王继光倾力打造的恒山和合书苑成立，来自北京、上海、西安等地及我市文化界人士参加揭牌仪式，并就北岳恒山独特的文化内涵及书苑的定位、发展等方面进行了交流探讨。

恒山和合书苑位于浑源县兴源东街大庆一巷，是一处清幽雅致的小院，院内一棵合抱老杏树上挂满了欲开的花苞，六间正房分为书画展览区、会客交流区、品茶论道区等。房内古色古香的家具，配上来自全国各地名家的书画作品，弥漫着浓郁的书香气息。

在恒山工作了四十多年的王继光，一直潜心研究恒山文化的精髓和流变，经过

多年在恒山实地考察，研究相关文献，提出了恒山“和文化”理论，并从多个方面进行了论证，著有《恒山与“和文化”》一书。王继光认为，恒山文化重要组成部分就是“和文化”，如悬空寺集力学、美学、建筑学、环境学为一体，儒释道三教合流，还包容了“王教”文化，世界一绝。恒山“和文化”的落脚点就是治世安民，服务人类社会的发展，推动文明进步，其观点令人耳目一新。

王继光表示，和合书苑将以恒山“和文化”为内核，以“恒山文化+圈层+研讨”的模式，通过以景为基、以史为线的解读，弘扬传播恒山文化，让更多的人读懂恒山、读懂浑源，助推当地文旅发展。



换轻衫 赏春景

昨日，我市最高气温达到27℃，大街上、公园里随处可见穿半袖和裙装外出游玩的市民。图为市民在文瀛湖生态公园内游园。 本报记者 张占兵 摄