

## 高贵的黍子

□ 梁全

如果要问,哪种农作物养育大同人民的功劳最大?我看莫过黍子了。中华五谷稻黍稷麦菽,黍子排在第二。但在山西北部尤其是大同,黍子应是第一,因为这里的地理气候非常适宜黍子生长。黄土高原,高寒冷凉,十年九旱,历千年万载,经物竞天择,黍子早已形成了典型的旱作农业的生理特征:生育期短,根系发达,叶片气孔小而少,蒸腾小,需水少。黍子好像是上天专门为大同造化的物种,合天时,适地利,通人性。千百年来,黍子俨然是大同的一位主人,茁壮生长,造福民众。

禾本科有上万种植物,能成为人类主粮的黍子,那是万里挑一的佼佼者。黍子原产我国,早在3500多年前的殷商甲骨文中就有记载,并且是出现次数最多的谷物。《诗经·周颂·丰年》中有“丰年多黍多谷……为酒为醴”的记载。可见,中华先民早就认识并食用黍子,而且黍子还对生产生活有着重要影响。黍子是人类历史上最早被驯化栽培的农作物之一,见证了中国农耕文明史。直到现在,黍子仍然是我国北方尤其是山西省北部的的主要农作物。

要说黍属植物,那也是一个大家族,全世界有分布相当广泛的500多个种,我国有18个种2个变种,黍子仅仅是人类栽培的一个种。黍子有一个近亲弟兄,那就是糜子。糜子和黍子长得一模一样,不同之处仅是子粒的颜色。糜子籽粒一般发深红色,黍子没有这个颜色。因此,糜子和黍子是不同的种。糜子生长期更短,产量更低,而且没有糯性,不能吃糕。农民一般不愿意种植,仅仅在灾年用于补种,属于救灾作物。

在山西北部,与黍子有关的名词有许许多多。比如,灌耳、笕帚、穰等等。如果不是当地农民,你很难知道它的意

思。我小时候就不懂,经常请教村里的老年人。原来,灌耳是指刚刚出土的黍子幼苗,就像老鼠耳朵那么大,垄沟里的小苗一旦遇上大雨,就会被淹没死亡。农民们称这种现象为灌耳。笕帚,就是在黍子成熟期,剪下上好的成熟黍穗及部分秸秆,打完籽粒后,用其加工制作的扫地、扫炕工具。用黍穗制作的笕帚,枝条细密,扫得干净,是山西北部人民常用的工具。再说穰,是我们这一带农村人对黍子秸秆的专门称呼,其他的秸秆不这样叫。穰是碾完黍子后,碌碡压扁的秸秆。因为穰比较粗硬,适口性差,牛羊不爱吃,一般不做饲料,可它是农民生火做饭的好材料。我们这一带农村一般是烧炭火,生火的时候需要软柴、硬柴,才能把炭引燃,而穰是很好的软柴。黍子还有一个名词就是黍尺,是我国古代的长度单位。意思是以黍粒为标准,一百粒黍排起来长度为一尺。因为成熟的黍粒大小差不多,而且也是常见的、人民熟悉的东西,作为长度标准方便使用。可见,劳动人民的聪明智慧和黍子在生活中的重要性。

黍子全身都是宝,籽粒价值最高。从颜色上看,籽粒有白的、黄的、黑的,但是去皮后米粒均为黄色。从营养上看,黍子富含蛋白质、脂肪、淀粉以及人体必需的八种氨基酸、多种维生素和矿物质元素。黍子蛋白质主要是水溶性清蛋白、盐溶性球蛋白及白蛋白,优于小麦、大米和玉米。因此,营养价值高的黍子,对儿童生长发育十分有益。《说文·黍部》记载:黍,禾属而黏者也。黍子籽粒因含支链淀粉多,直链淀粉少,因而糯性大。特别是优质糯性品种不含直链淀粉,糯性更大,是吃糕的上好原料。因此,北方人常常是将黍子去皮磨面,蒸黄糕吃。黄糕,可包馅油炸,称

油糕,也可直接吃,称素糕。糕,因为营养好、耐消化,是劳动人民干活的理想食品,也是北方人民的主食。在山西流传着这样的歌谣:三十里的莜面,四十里的糕,十里的稠粥饿断腰。

糕,在山西民间还有“高升旺长”“步步高升”的吉祥寓意。每逢生庆婚宴、乔迁新居、时头八节等各种重要宴席,油糕是少不了的美食。同时,油糕也常常被作为祭祀祖先的供品,出现在庄严的场合。黍米还是酿酒、制造糖浆、麦芽糖的好原料。黍米常常酿造黄酒,出酒多、味香醇。黍糠颜色多样,可提取各种色素,是食品工业中天然的色素添加剂。黍子还是食药同源的功能性食品,除食用外还有药用价值。《内经》《本草纲目》《名医别录》等医学典籍都有记载。黍子“补中益气、健脾益肺、除热愈疮”,主治脾胃虚弱、肺虚咳嗽、呃逆烦渴、泄泻、胃痛、小儿鹅口疮、烫伤等症。黍子还可煮粥或淘取汁汁服用。另外,民间还有许许多多食疗与验方可借鉴。

黍子是五谷中的贵族,祭祀先人的尚品。在源远流长的中华文化中,有关黍子的故事数不胜数。早在2500多年前,圣人孔子就讲过“贵黍贱桃”的故事,并给予黍子至高尊贵的地位。《诗经·黍离》有“彼黍离离,彼稷之苗”,《诗经·硕鼠》有“硕鼠硕鼠,无食我黍”,唐朝孟浩然《过故人庄》有“故人具鸡黍,邀我至田家”等诗句,都反映了黍子自古就在人民心中有着崇高的地位!

黍子,看似普普通通,其实蕴藏着伟大。它是人类赖以生存的重要食物,是许许多多北方人民一生的主要粮食,养育了中华民族一代又一代,千年万载,悠久绵长,无穷无尽。

## 春日深深深几许

□ 马亚伟

杨柳堆烟,花开似锦,青山秀丽,流水汤汤,天地晴朗……春天深了,季节的王朝走向了鼎盛之时,到处呈现出一派繁荣富贵的景象。

春日深深深几许?一棵柳树,就能演绎春色渐深的过程。

我们都说“一叶知秋”,在我看来“一树知春”。看窗前的那棵柳树,便能知道春天走到了哪个阶段了。春色初绽之时,柳梢是浅浅的鹅黄色,遥看有近却无,朦胧如烟。那层浅浅的鹅黄色,每天都会被季节的画笔细细描摹。如果你留心的话,就会发现它一天一个样。春柳的生长势头迅猛,假如你每天拍一张照片,那些照片会呈现出奇妙的动态感。柳梢从鹅黄到淡绿,绿的颜色逐渐加深。长着长着,你猛然抬头,便会看到当初那棵忐忑试探春天的柳树,已然“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”。千万条柳枝,袅袅娜娜地垂落着,不时迎风舞蹈,舞出绰约的风姿。一棵柳树,已经能够撑起一片阴凉,很有遮天蔽日的气派。春日深深,柳色浓浓。岁月长长,风华正茂。

春日深深深几许?所有的风物都长到了最好的年华,展露出绝代的风华和优雅的气韵,尤其是花。

春色深深,花儿已经美到了极致,不再是“竹外桃花三两枝”,也不再是“一枝红杏出墙来”,而是都铆足了劲,开起来倾其所有,开起来惊天动地。这些花儿好像都清楚,只有尽情绽放自己,才不辜负这最美的春色。最美的春光稍纵即逝,如果不抓住,就会是一场遗憾的错过。弹指春老,刹那芳华,这个道理花朵们比人更懂,所以它们开起来就不管不顾,不灿烂到极致不罢休。万紫千红,争奇斗艳。春色深深的标志,就是大自然的色彩越来越丰富。季节的画笔真是令人叹服,用绝美的颜色创造出五彩缤纷的世界。迎春黄,桃花红,梨花白,它们开得灿烂辉煌,装点着美好的春色。玉兰雅,牡丹艳,芍药丽,不同的花有不同的风姿,就像气质不同的美人一般,各有韵致。各种颜色、各种形态的花纷纷使出浑身解数,把春天的盛世华章演绎得更加精彩。

春日深深深几许?一座春山,可

以引领我们走向春天的深处。

望之蔚然而深秀者,便是春深处的青山。春山就像结实有力的青年,骨骼和肌肤都是有力的。山的骨骼硬朗,显出巍峨之态。当初那些裸露的山石已经被绿树和绿草覆盖,整座山仿佛长出了绿色的肌肤,增添了几分丰腴和美丽。山间的树都已初具规模,该长叶的长叶,该开花的开花,长叶的已经有葱郁之态,开花的已经一树灿烂。山间的小生灵们活跃起来,它们在树与树之间追逐嬉闹,它们在花与花之间奔跑跳跃,尽情享受春日鼎盛之时的幸福。山间的游人也多了,大家三五成群,走走停停,欣赏着美丽的风景,享受着惬意的时光。春山活了起来,动了起来,生机一片。风光正盛,春意正浓,时节正好。

春日深深深几许?树木蓊郁,花团锦簇,鸟儿啁啾,蜂蝶起舞,春山展颜,春水欢歌,天空明澈,土地深沉……世界欣欣向荣,春日缤纷美丽。春日深深,一切都是盛大美好的样子,正是季节的华彩乐章。这样美好的时刻,多么宝贵,多么值得珍惜!

## 谷雨

□ 西杨庄

我被巨大的心引领  
在谷雨时节,去水边  
拥抱阔别已久的绿色田野  
以天地为剧场,展花圃为戏台  
让鸟鸣衔来葳蕤和葱郁  
同时,也把欢快和娱乐  
送至春天的最高点  
彻头彻尾的一切静默  
归零重启

春日将尽。牧童,笛子,或箫  
都横在老牛背上灌饱了谷雨  
好好烹煮一壶绿茶吧,轻抿  
再把吸收的春日晴好  
表达在盛开的牡丹上  
写一首欲说还休的诗句  
让词不达意的思绪,扶起  
绿油油的盈盈笑意,一望无际

我和黄金镶嵌的油菜花一起  
感受麦田深处的柔风拂面  
我们同时看见微风吹落下的  
是父亲那张老牛一样的脸,和  
母亲那开满皱纹花的笑颜  
卡在谷雨节令里,同一种命运  
浸润着,深深情

## 春耕

□ 左世海

是耕牛牵着犁  
还是犁牵着父亲  
他们往返于田间的造型  
定格成四月最美的风景

鞭影划过  
惊起田垄旁跳跃的鸟鹊  
一朵云,像极了父亲脖颈上  
那条湿漉漉的汗巾

田野平坦成一页铺开的稿纸  
不善言辞的父亲  
像一个专心致志的学生  
在上面一行行地书写着  
关于春天的故事