

第42届香港电影金像奖颁出,为何梁朝伟获奖观众不买账?

“港片面孔”是时候改朝换代

4月14日,第42届香港电影金像奖颁奖典礼在香港文化中心圆满落幕。凭借《金手指》,梁朝伟第六次获得金像奖最佳男主角奖;该片还横扫技术类奖项,收获最佳摄影、最佳美术指导、最佳音响效果等技术类奖项,以12提6中的成绩成为数量上的大赢家。

《白日之下》则将多个演员类奖项收入囊中。在片中饰演调查记者凌晓琪的余香凝凭借该片首度获得最佳女主角奖;饰演孤寡老人通伯的姜大卫获得最佳男配角奖,时隔五十余年再度捧起电影奖杯;饰演智力障碍女孩小铃的新生代女演员梁雍婷获得最佳女配角奖。

《毒舌律师》10提1中,获得压轴大奖“最佳电影”奖;另一部去年颇受关注的电影《年少日记》,则为导演卓亦谦赢得“新晋导演”奖。最佳导演奖则由《命案》导演郑保瑞获得。中国台湾的话题电影《周处除三害》获得最佳亚洲华语电影奖。

有趣的是,公认的演技派梁朝伟再次拿到最佳男主角奖,网友却替首次提名的林保怡、黄子华等人可惜。事实上,纵观今年的所有奖项,许多提名者都是首次入围,“港片面孔”已然开始更新换代。而《白日之下》《毒舌律师》等多部新导演之作的作品质量和市场表现都令人惊喜。从网友对此次赛果的反应来看,在港片“后浪”开始成形的当下,人们对金像奖和香港电影都有了新的期待:打破保守,不再论资排辈,让更多新面孔出现在领奖台上。



余香凝凭首获最佳女主角奖



梁朝伟在《金手指》中的表演

再给梁朝伟一个金像奖,还有意义吗?

今年,《金手指》让梁朝伟第六次拿下金像奖最佳男主角奖。前五次分别是:1995年第14届金像奖《重庆森林》、1998年第17届金像奖《春光乍泄》、2001年第20届金像奖《花样年华》、2003年第22届金像奖《无间道》、2005年第24届金像奖《2046》。此外,他还拿过两个金像奖最佳男配角奖,分别是1988年第7届金像奖《人民英雄》,1989年第9届金像奖《杀手蝴蝶梦》。

梁朝伟的确不缺金像奖。手握八个奖杯,金像奖女神在他家都可以开两桌麻将。甚至也可以说,他不缺任何奖:网友称梁朝伟是“三金影帝”,香港电影金像奖、台湾电影金马奖、中国电影金鸡奖他都拿了个遍;他还在2000年凭《花样年华》拿到戛纳电影节最佳男演员,2023年获得威尼斯电影节金狮奖终身成就奖。

至于梁朝伟在《金手指》中的表演,他曾在去年的广州路演中表示“尽量不重复自己演过的角色”,可以看到,他把百亿诈骗案主谋程一言这个角色演绎得嚣张外放,与以往的内敛、克制的表演方式颇为不同,为电影锦上添花。

梁朝伟的确演得好,但如今再给他一个金像奖,还有意义吗?颁奖礼上,梁朝伟因为人在德国拍戏而以视频连线方式出现,太太刘嘉玲则在现场代为领奖。梁朝伟的得奖感言得体但简单,反而刘嘉玲已经预料到他拿奖的争议并主动提及。她连夸两次梁朝伟“伟大”。“梁朝伟一拿奖,很多人都说‘不是吧,又是他,给点机会别人吧’。但我这么多年在他身边,我觉得他真的是个伟大的演员。普通演员可能付出100分、200分努力,但梁朝伟先生付出了500分、1000分的努力。我觉得香港有这么伟大的演员很难得。”



林保怡在《白日之下》中的表现

梁朝伟被夸得不好意思,隔空连连反驳:“都说了不是‘伟大的演员’,是好演员。”

网友替林保怡可惜,但他或许输在戏份不够

梁朝伟的表演拿金像奖最佳男主角的确绰绰有余。不过,其余四位提名者——林保怡、黄子华、大鹏、卢镇业均为首次入围,而且表现可圈可点,观众自然期待有新面孔可以得到奖项的肯定。《毒舌律师》是香港电影史上首部票房破亿港元的本土电影,黄子华在片中饰演大律师林凉水,是影片绝对的主心骨;大鹏在《第八个嫌疑人》中一改喜剧风格饰演劫钞案主谋陈信文,去年已在上海国际电影节中拿到金爵奖最佳男演员。

而《年少日记》《白日之下》是去年最受瞩目的两部香港新电影,前者关注青少年心理问题,后者聚焦残院舍虐待案等社会事件。林保怡在《白日之下》中的精彩表现,让他在颁奖礼前成为得奖大热:他饰演性侵智力障碍女孩的残院舍院长章剑华,将这个“魔鬼”演绎得令人不寒而栗。林保怡过往已经通过多部经典港剧证明自己是个好戏之人,此次在电影领域又有颠覆性的表现。金像奖颁奖礼结束后,“林保怡 可惜”冲上微博热搜,足见网友对他此次失落奖项有多么意难平。

不过,林保怡此次或许输在戏份不够多。《白日之下》以记者凌晓琪(余香凝饰)卧底调查院舍虐待事件为主线,更接近为一部女主戏。此前在接受记者专访时,林保怡也坦言院长的戏份不多。“院长的出场机会有限,所以我让院长的说话节奏、眼神、身体语言都准确。这样在院长每一次出场的时候,观众都会好奇:这个魔鬼又想干什么?”

黄子华没拿奖仍激动哽咽,《毒舌律师》鼓舞众人

另一位获奖大热黄子华,此次虽然失落最佳男主角奖,却成了当晚最激动的人。他主演的《毒舌律师》获得10项提名,但在长达3个小时的颁奖礼过程中一无所获。直到颁奖礼最后,终于拿到压轴大奖“最佳电影”。与《毒舌律师》一众主演共同上台领奖,黄子华在说得奖感言时声音明显哽咽:“颁发最佳男主角的时候,我觉得如果我有机会上台领奖,只会说一句话:牡丹虽好,还需绿叶扶持。演员只是绿叶,最重要还是创作的导演。如果当时拿到奖,就会跟Jack(吴伟伦)说:‘如果今晚没有其他奖,我要把这个奖送给你’。”

回到后台接受采访时,黄子华坦言自己一整晚都忐忑不安:“我见证了这部戏孕育的过程,看到大家付出的努力。我想起都会有一个奖吧?但直到颁最佳男主角,我们还是一个都没有。是枝裕和在宣读最佳电影得奖名单的时候,我都低着头想‘今晚可能没了’。但他一讲完,身边的人都兴奋了起来。今晚的戏剧性太强了,我真的有点负荷不了!所以今晚有点激动。”

《毒舌律师》是香港本土票房史上首部破亿港元的香港电影,在内地也取得1.87亿元票房的好成绩,豆瓣评分7.5分。导演吴伟伦是电影界的资深编剧,这是他导演的第一部长片。《毒舌律师》的成功对香港电影人和港片观众多有鼓舞:它证明,跳出警匪动作类型的桎梏后,港片仍然可以在内地和香港同时取得票房口碑双丰收的好成绩。

而在采访中,黄子华开心地拿自己过往的“票房毒药”外号开玩笑:“这部电影让我知道,原来做一套好电影,不一定要先弄‘死’它。票房好的电影也可以是一部好电影!”他还笑言自己是新演员,“在这几年密集拍戏之前,其实我已经有二十年没拍过戏了。而最近这六年我也只拍了四部戏,表演经验分分钟不够《毒舌律师》的其他演员多。所以,其实我是新演员,我的前途无可限量!”

而事实上,黄子华逐渐保持了一年一部电影的频率。他与许冠文主演的《破·地狱》已频频出现在香港和内地各大电影推介会上,估计很快会面市。或许真有一天,我们可以看见黄子华捧起最佳男主角奖杯。

香港电影走出阴霾向外看

根据金像奖场刊提供的数据,2023年度共有50部符合金像奖参选资格的电影,作品题材广泛。其中有20部由新导演操刀,并起用新生代演员担纲演出。十部最高票房的港产片,每部均有过千万港元的收入。金像奖主席尔冬升说:“喜见台前幕后新人冒起,并取得令人鼓舞的佳绩。”

或许得益于票房复苏、新人涌现的底气,本届金像奖颁奖礼是近年来气氛最轻

松的一届。往年几乎每个得奖嘉宾都要在感言中喊两句“香港电影加油”“香港电影是有希望的”,今年却鲜有人提及。当大家不再执着于回应“香港电影有没有死”时,恰恰证明了香港电影已渐渐走出阴霾。

是枝裕和、大鹏、许光汉、吴慷仁等各地影人到场,也让今年的金像奖显得更开放。事实上,如今的香港电影似乎开始逐

渐向外看——与不同地方的电影人合作,拍不同地方的故事。本届入围影片《第八个嫌疑人》由香港导演李子俊操刀,拍广东劫钞案故事,找来东北演员大鹏主演;《但愿人长久》导演祝紫嫣祖籍湖南,她从自身经历中取材,拍一个香港新移民故事,由台湾演员吴慷仁主演。新导演、新演员、新题材渐成气候,期待香港电影再次带来惊喜。 据金羊网