

# 古人妙招测水质

近来,某饮用水火了,人们都说它好喝,于是有好事者拿来水质测量设备对比测试。于是有人好奇:如果穿越到古代,那时没有水质检测设备,人们如何评判水质的优劣呢?



## 陆羽扬杓察水质

陆羽是唐代茶学家,善于煮茶、品茶;他耗其一生写了一本茶叶专著《茶经》,被后世称为茶圣。不仅如此,陆羽对各地的水质优劣也有研究,他有一个独特的检测水质的办法,就是用水杓扬水来评判水质,且十分准确。

据唐张又新《煎茶水记》记载:代宗时,湖州刺史李季卿至维扬(今江苏扬州),遇见了陆羽。久闻陆羽精通茶艺茶道,便邀请陆羽一同品茗。李季卿说:“素

闻扬子江南零之水特别好,为天下一绝,再加上相逢名满四海的陆羽,可谓二妙相遇,实乃千载难逢。”遂命人驾船到江中去汲取南零水。不一会儿,南零水取到。陆羽在取来的水面用杓轻轻一荡,说:“这水倒是扬子江的水,但不是南零段的,好像是临岸之水。”接着,陆羽将所取之水倒去一半,用杓在水面再一荡,高兴地说:“这才是南零之水。”取水之人大吃一惊,不得不道出实情:“我从南零取

水回来时,由于船身晃动,使得所取之水溢出一半,担心水不够用,便从岸边取水加满。没曾想先生如此明鉴。”大家十分惊叹。

陆羽在烹煮茶水时,将其分为一沸、二沸、三沸3个阶段。认为一沸、三沸之水不可取,二沸之水最佳,即是当锅边缘像珠玉在水中跳动时取用最好。可见,陆羽品鉴水质的功底何其了得。

## 王安石泡茶辨水

王安石,唐宋八大家之一。他工作闲暇之余,品茶鉴水颇有心得。

据明冯梦龙《警世通言》记载:宋神宗时,王安石变法正如火如荼进行,苏轼因反新法被贬任黄州团练副使。辞行时,王安石告诉苏轼:“老夫寒窗十载,染成一疾,去年常发,太医说是痰水之症,须用瞿塘中峡水烹茶煎服,方可除治。瞿塘在蜀,子瞻乡梓之邦,倘借尊眷往来之便,汲水一瓮相送,则老夫衰老之年,皆子瞻所延也。”苏轼领命而去。一年后,苏

轼返京时,及至过了中峡才想起此事。想再返回中峡取水,而此时三峡水流湍急,逆水行舟,难上加难。无奈,苏轼放弃了中峡取水,心想,下峡水与中峡水又有多大区别呢?于是取了满满一瓮下峡水带回去了。

王安石看到苏轼给他取来的水很高兴,立即用它来煮茶,结果一品,味道却很淡,王安石连忙问道:“此水取自何处?”苏轼答道:“中峡。”王安石笑道:“否也!此乃下峡水耳。”苏轼很是吃惊,只得

如实相告,并问道:“宰相何以辨之?”

王安石说:“在《水经补注》中记载了三峡的水性:上峡水太急,下峡水太缓,惟中峡水缓急参半。用来煮茶,则上峡水味浓,下峡水味淡,中峡水浓淡相宜。”王安石在谈了烹茶之道后,又以此比喻做人之理,并告诫苏学士:“子瞻过于聪明,以致疏略如此。”苏轼十分汗颜,谢罪而归,从此再也不敢懈怠了。

可见,王安石对煮茶研究颇深,对各地水质的好坏也有办法鉴别。

## 乾隆帝银斗称泉水

清代乾隆帝嗜茶如命,对煮茶的泉水很有研究,发明了称泉水的银斗,以辨天下第一泉。

每年夏天,乾隆都要到承德避暑山庄避暑、处理政务,而此时正是山庄内湖莲荷叶茂盛之时。他发现,每日早晨荷叶上的露珠晶莹剔透,滚来滚去。于是突发奇想,命人将这些荷露采集起来,用于煮茶。乾隆因此写下了《荷露煮茗》一诗:“平湖几里风香荷,荷花叶上露珠多,瓶罍收取供煮茗,山庄韵事真无过。”为什么要用荷露来煮茶?乾隆帝认为水质以轻为贵,露水显然符合这个标准,用荷露煮茶饮用,不仅能却病,还可以延年益寿。

据徐珂《清稗类钞》记载,乾隆一直认为“水以最轻为佳”;为了找到全国最轻的水,他特制了银斗,用来称泉水重量。最终的测定结果为:“京师玉泉之水斗重一两;塞上伊逊之水亦斗重一两;济南珍珠泉斗重一两二厘;扬子金山泉斗重一两三厘。至惠山、虎跑则各重玉泉四厘。”乾隆遂御撰《玉泉山天下第一泉记》,钦定玉泉为天下第一泉,指出煮茶玉泉水为最佳,并作诗《汲惠泉烹竹炉歌五叠旧作韵》,其中写道:“陆羽品泉今古闻,山下出者次第分。金山第一此第二,未知玉泉迥出群。以是推之当历逊,辞仲为叔居后尘。”

定下玉泉为天下第一泉之后,乾隆饮茶非玉泉不用,出巡时也要载玉泉水同行。为了避免因经时稍久、舟车颠簸而使玉泉水色味有变,乾隆还研究出一种“以水洗水”的办法。先将玉泉水储于一个边上刻有分寸的大容器中,记住水的容量刻度,然后再注入其他水搅一下,待水定而污浊之物沉淀之后,再按玉泉水的容量倒出容器中的上层水,这时取得之水即清澈甘纯的玉泉水。其“原理”是玉泉水轻,而其他水质重,轻浮重沉,故玉泉水必在上层。这种方法与陆羽分辨南零水的原理真是如出一辙!

据《西安晚报》

## 大揭秘

## 乡土气息浓郁的 谷雨节气

“谷雨前后,种瓜点豆。”4月19日,我们迎来春天的最后一个节气,也是二十四节气中乡土气息极为浓重的节气——谷雨。从这天开始,标志着春播春种的嘹亮号角将响彻在广袤土地上。数千年来,人们对谷雨有着深厚的情感,于“布谷飞飞劝早耕”的忙碌时光里,赋予了它丰富的文化内涵,薪火相传,意趣盎然。

谷雨有着动人的传说。相传,轩辕皇帝掌管史料的官员叫仓颉,他受猎人通过足迹来辨别野兽的启发,依类象形,创造出文字,不再结绳记事,开创了人类文明的新纪元。当时天下正遭受灾荒,据说仓颉造字的功劳感天动地,下了一场特殊的“雨”,落下数不清的谷物,后人把这一天叫做“谷雨”,也就是现在的谷雨节。仓颉去世后,他被安葬在家乡陕西省白水縣。此后每逢谷雨,当地都举行盛大的拜仓颉的活动以示纪念,民间亦有“清明祭黄帝,谷雨拜仓颉”之说。

谷雨是一首清新的诗。自古以来,谷雨时的田野风光就是一幅农耕图。“布谷声中雨满篱,催耕不独野人知。荷锄莫道春耕早,正是披蓑叱犊时。”从宋代蔡襄的《稼村诗帖》中,便知在布谷鸟清脆的鸣叫声中,农人拉开了春耕的大幕。谷雨对农人们来说是忙碌的,而在诗人眼中,节气虽然进入春天最后的驿站,游赏春天却兴致正浓。唐代孟浩然《与崔二十一游镜湖寄包贺二公》云:“试览镜湖物,中流到底清。不知鲈鱼味,但识鸥鸟情。帆得樵风送,春逢谷雨晴。将探夏禹穴,稍背越王城。”谷雨日,诗人与友人游览镜湖,观夏禹穴和越王城等遗迹。

谷雨如一束鲜丽的牡丹。“洛花以谷雨为开候”,每到谷雨时节,牡丹花便会盛开,因此牡丹花又被称为“谷雨花”“富贵花”,并衍生出谷雨赏牡丹的习俗。唐代刘禹锡写有诗句:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”在人们的心目中,牡丹不仅是美的化身,更象征国家繁荣昌盛,寓意富贵平安。至今,河南洛阳、山东菏泽等地仍会举办盛大的牡丹花会,招惹得各地游客争相“打卡”。

谷雨犹如一杯醇香的新茶。谷雨前后是采茶的黄金季,“诗写梅花月,茶煎谷雨春。”谷雨茶,也叫雨前茶,又称二春茶,是谷雨时节采制的春茶。春天温度适中,雨量充足,经过一冬的滋养,春梢芽叶肥硕,叶质娇柔,为茶中上品。研究发现,谷雨的新茶具有清火、辟邪、明目之功效。茶色青黄嫩绿,闻之清香,嚼之微苦,却稍有丝丝清凉,令人口齿清爽,对护牙健齿有一定的功效。谷雨茶还富含多种维生素、氨基酸和矿物质,具有杀菌消毒的作用。

“百里不同风,十里不同俗。”谷雨时节,除了祭祀仓颉、赏牡丹、喝春茶之外,还有食香椿、走谷雨、灭虫、祭海等习俗。这些带有浓郁乡土色彩的民俗文化,早已融入我们的血液,渗透到我们的味蕾,成为刻在骨子里的基因密码。

马晓炜