



岳阳楼



《岳阳楼记》文化墙



东坡手记石碑



岳阳楼模型



岳阳楼景区内的回廊



历史之回响

建筑之瑰宝

文化之遗珍

旅人之远方

千里潇湘云水长，三分古色在岳阳。“洞庭天下水，岳阳天下楼。”明代诗人魏允贞的这句诗，道尽了岳阳这座有着2500多年悠久历史的文化名城之古韵。在岳阳，岳阳楼承载的历史人文底蕴如洞庭之水一般源远流长，透着悠悠古色，携大江湖大历史向世人展现着非一般的潇湘之美，魅力、风采别样照人。

古色悠悠岳阳楼

岳阳楼，位于湖南省岳阳市岳阳楼区，与“八百里洞庭湖”为邻。岳阳楼与湖北武汉的黄鹤楼和江西南昌的滕王阁齐名。岳阳楼始建于东汉建安二十年（215年），因北宋范仲淹作《岳阳楼记》而四海皆知，名满天下。

岳阳，古称“巴陵”，东汉时谓之巴邱。岳阳楼，《城志》云：“郡城鲁公所筑。”《三国志·吴志》亦载，东汉建安十五年，周瑜病逝于巴邱，鲁肃代周瑜继任镇守巴丘，建安十九年，孙权继命鲁肃“以万人屯巴丘以御关羽”，高筑城墙，在城西临湖修建阅军楼操练水军。从此，吴国大都督鲁肃修建的这座阅军楼，经千年风雨，受多重战火，阅尽历史沧桑，成为了屹立在洞庭湖畔、承

载千年历史文化的不倒天下名楼。

岳阳楼，自鲁公筑楼至唐朝年间，多作军事之用。南朝宋元嘉十六年（439年），岳阳楼迎来第一次重修。南朝宋文学家颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》一诗，诗中“清氛霁岳阳，层晖薄澜澳”，首次写到“岳阳”，之后，这座位于洞庭湖畔的古代阅军楼便开始在诗词中见证历史，逐渐从“军用楼”向观赏文化楼嬗变。唐乾元二年（759年）春，李白作《与夏十二登岳阳楼》，“岳阳楼”之名，首载“诗册”，一直沿袭。

“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上，属予作文以记之。”据范仲

淹《岳阳楼记》记载，北宋庆历六年（1046年），重修的辉煌雄丽的新楼告成，他应滕子京之邀为岳阳楼作记。元丰二年（1079年），一场大火又将岳阳楼连同它的土木碑碣全化成了灰烬。岳阳楼前后经历了有史可查的破坏30多次，尤以明、清两朝最甚。1937年，抗日战争全面爆发，次年11月至1945年8月，岳阳楼在长达7年的时间里，一直是日军的驻地，后又被国民党军队据作兵营。至解放前夕，岳阳楼已是疮痍满目。

新中国成立后，岳阳楼重获新生。先后多次修缮，这才使岳阳楼这座见证了历史风云变幻之古楼实现“修旧如旧”，面貌恢复到清代风貌，再次焕发出古建筑荣光，重新立于洞庭湖之畔。

岳阳之美，一湖一楼也！湖之美，美在洞庭水秀，楼之美，美在建筑之艺术。

千年岳阳楼，是江南建筑艺术的殿堂。明代王凯在《岳阳楼诗集序》中说，“洞庭一湖、岳阳一楼”，“非他处可拟也”。大学士李东阳亦于《书岳阳楼图诗后》感慨：“江汉间多层楼杰阁，而岳阳为最。”史学家朱国桢亦在《涌幢小品》卷中也写到：“楼阁大观，无如南昌之滕王阁，武昌之黄鹤楼，岳阳之岳阳楼。三楼皆西向，而岳阳楼尤伟。”

岳阳楼，历经1800余年，屡毁屡重

修。现今存世建筑沿袭的是清光绪六年（1880年）重建时的形制与格局。它展现在人们面前的是简洁朴实的外观，金黄的盔式楼顶、碧绿的翘首脊式、朱红的梁枋金柱、精致的雕花门窗……全是国宝级的建筑艺术珍品。

岳阳楼构造古朴独特，造型优美，颇具汉民族特色。据相关资料记载，岳阳楼主楼高19.42米，进深14.54米，宽17.42米，为三层、四柱、飞檐、盔顶、纯木结构，楼中四根楠木金柱直贯楼顶，周围绕以廊、枋、椽、檩互相榫合，结为整体，顶覆琉璃黄瓦，构型庄重大方，

充分显示了我国古代建筑艺术的独特风格和辉煌成就。

岳阳楼的主楼是一座重檐飞角、富丽堂皇的3层阁楼。楼顶造型有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚等形式，金碧辉煌的琉璃瓦、巧夺天工的飞檐翘角，更是增添了美感，使人远视，似是一只凌空展翅的大鹏在眼前。飞阁流丹，气宇非凡。

一座名楼，凝聚古人数智慧，一派建筑，深藏无数中华匠人之思想文化结晶。它是建筑，也是一本无字的教科书，值得世人永续研读。

公元426年，颜延之的《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》问世，从此，岳阳楼上诗意多。岳阳楼，成了古代文人骚客的诗词创作源泉和灵魂。有道是，岳阳楼上景色十分好，一分是景色，九分为诗意。千百年来，无数文人墨客到岳阳，登高楼、观洞庭，在岳阳楼上留下过千古佳句。

唐代诗仙李白流放途中，遇赦东归，游洞庭，与友人登岳阳楼，饮酒作诗：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。”收

有人说，畅游潇湘必看：张家界的山、洞庭湖的水、岳阳楼的古。三地缺一，行程就会显得不完美。

岳阳楼，确实是访古探寻历史的诗和远方。

放慢脚步，从“巴陵胜状”的南大门步入岳阳楼景区，远山含黛，近水如烟。首先映入眼帘的便是古朴典雅的唐、宋、元、明、清5个朝代的岳阳楼模型。唐代岳

获一片心情大好，谪仙人也与这岳阳楼一起名留诗册。杜甫58岁时，登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，发出万千感慨，写下“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流”的佳句。南宋戴复古在《柳梢青·岳阳楼》中写道：“袖剑飞吟，洞庭青草，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟。”宋·梅尧臣直接坦言：“从来洞庭好，都在岳阳楼。”明魏允贞干脆发出诗词比拼“江湖令”：“洞庭天下水，

阳楼，其匾额为书法家颜真卿所书；宋、元、明三代岳阳楼，分别以宋宫廷画院《岳阳楼图》、元代画家夏永的《岳阳楼图》和明代宫廷画家安正文所绘《岳阳楼图》为蓝本所造；清代岳阳楼，匾额为康熙皇帝所写。一座座岳阳楼“楼观”，引人遐思，彷如穿越历史长河。

走近双公祠，赏楹联、诗词、歌赋、书画、实物模型，观范仲淹和滕子京两位先贤雕像，犹回宋朝；打卡新碑廊，登高岳阳楼，探访南极潇湘牌坊、仙梅亭、三醉亭、北通巫峡牌坊等，叹为观

止，如在“诗朝”；踱步“小乔墓”，抬望眼东坡手迹；遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。不禁忆想二乔命运、东吴命运，英雄佳人物是人非，“古今多少事，都付笑谈中”；拜谒吕仙祠、点将台、怀甫亭、岳阳门等，唤起无尽崇拜和遐想；最后遥望洞庭，听每一朵浪花讲述岳阳这座古城的故事，满心皆是诗意。

千年岳阳楼，古色悠悠。美在古韵，也美在江湖碧水间。醉美人心！

文/图 颜克存