

在《来自汪星的你》中饰演歌手,角色跟现实中的她一样坚强

蓝盈莹:我从不为自己感到委屈

在电影《来自汪星的你》中,蓝盈莹搭档郭富城,奉上了一出奇幻又暖心的亲情戏。电影4月12日公映后获得大小观众的喜爱,饰演孤儿歌手江露的蓝盈莹也赢得了一波好口碑。

从《后宫·甄嬛传》到《乘风破浪的姐姐》,蓝盈莹过去每每亮相,都能引发外界的关注和争议。要强成了她的标签,也成了她被攻击的理由。这次在接受记者采访时,蓝盈莹坦承曾有人建议她刻意扮弱来赢取观众好感,但她拒绝。她说:“我是真的觉得自己没什么好委屈的!”

和郭富城演父女,我忍住了情绪

记者:你跟郭富城是第一次合作,有没有问过导演,为什么要把郭富城和你搭成一对父女?

蓝盈莹:当我知道要跟郭富城老师合作,我超级开心。但我当时也问过,以郭富城老师的年龄感,好像不应该当我爸爸,我俩就算演CP也可以。但导演说,因为戏里有很多我那个角色在小时候跟爸爸相处的戏,所以是没问题的。

记者:你跟郭富城过去接触过吗?你对他的印象如何?

蓝盈莹:我们之前完全没有接触过。我跟大家一样,都是在电视机前认识郭富城老师的。最初我知道他是“四大天王”之一,后来又陆续看了他很多作品——我特别喜欢他跟于怡姐合作的《最爱》。所以我很早之前就知道,郭富城老师是一位非常优秀的演员。

记者:在电影里,你演的江露在小时候就失去了爸爸。所以饰演成年江露的你,跟郭富城真正的对手戏已经在全片的结尾,就是江露在天台跟爸爸再一次相见又道别的那场重头戏。我感觉那场戏你拍得很克制。

蓝盈莹:对,那是我们的第一场对手戏,也是最后一场。当时我耗费了很多心力,去忍住我的情绪。其实很多次我眼泪已经飙出来了,但我会要求自己从太汹涌的情绪中挣脱出来。因为江露此刻已经长大了,她肯定不希望爸爸走的时候还要再担心她。

记者:你俩那场对手戏,你对郭富城印象最深的是哪一幕?

蓝盈莹:我印象最深的是那场戏里,爸爸看女儿的最后一眼。那一眼,其实江露是没有看到的,但作为演员的我,后来能在监视器里看到回放。郭富城老师没有哭,只是眼睛红红的,但那一刻真的有种什么都没说但其实什么都说了的感觉。我想这是不是跟他当了爸爸有关,没有那种人生经验是很难演得出来的。

记者:电影里,江露爸爸化身的大黄狗阿旺是特效制作的,所以你们的对手戏其实是无实物表演。很好奇,现场拍摄的时候是怎样的情形?

蓝盈莹:那真是前所未有的挑战!(笑)第一遍演的时候,我对着的是一位模仿阿旺的表演老师;第二遍,我对着的是一位穿着绿色衣服的老师;到了第三遍,我是跟一团绿色的棉花一起演;到第四遍,我对着的是空气,我要在空气里“看到”那只小狗!这真的特别难,因为瞳孔的焦距是不会骗人的,刚开始我真的好几次都努力地看啊看,把自己看成了对眼!(笑)

摄影老师也特别难。你想,他得对着空气中不存在的小狗对焦!



蓝盈莹饰演的江露借用冷酷外表来保持坚强

因为“浪姐”,演歌手的时候更自信了

记者:你饰演的江露,长大后成为了一名艺人。你也是艺人,所以是不是很跟她共情?

蓝盈莹:对,我很知道她想的是什么、渴望的是什么、焦虑的又是什么。这些东西在剧本展现了一部分,但我能放入自己更多的体会和心境。

记者:能具体说说吗,你作为艺人的焦虑,比如形象上和创作上的?

蓝盈莹:形象焦虑……我好像没有过,毕竟我不是美女出道。(笑)但我确实会有创作焦虑,比如我希望寻找一些好角色来突破自己。

记者:江露是一名歌手,有很多舞台表演的戏份。你参加《乘风破浪的姐姐》的经历,是不是对你演这个角色有帮助?

蓝盈莹:帮助太大了!如果没参加过“浪姐”,我可能还得好好参加一番歌唱和舞蹈的培训。我特别感谢“浪姐”,那些优秀的老师让我的歌唱水平和舞蹈水平都大大提升了,在舞台上也自信了很多。除了《来自汪星的你》,我后来还因此接到了音乐剧电影。

记者:在“浪姐”里,很多人对要强的蓝盈莹印象深刻。江露也是从不会在人前诉苦的女孩,你觉得自己在这一点上是不是跟她很像?

蓝盈莹:导演找我演这部戏,可能也是觉得我们都很坚强吧。但其实我这个人吧,从来没有刻意坚强或隐藏脆弱。事实上,我是真觉得自己没啥好委屈的。可能我钝感力比较强?(笑)

我觉得这个世界就是如此——你要干成一件事情,包括完成一部作品,就一定会有人喜欢、有人不喜欢,还会有你怎么努力都做不到的部分,这都很正常,没什么特别的。

记者:在“浪姐”的时候,你的“钝感力”也遭到了一些争议。有时候公众似乎更喜欢有弱点的人,你身边有人给过你一

些改变“人设”的建议吗?

蓝盈莹:有啊。“浪姐”热播的时候,出现了不少关于我的质疑。比如有观众说我不会哭,看起来冷冰冰的。当时连我团队的小伙伴都会提建议说,要不你就哭一下吧,这样大家就会同情你。但我说,我真不觉得自己有什么好哭的……

我平时算是一个喜形于色的人,但我容易为别人的事情共情,却天生很难为自己感到委屈。我想,我还是跟从自己的心吧,如果真的想哭我也会哭的,我不排斥。

记者:你选择了忠于自己。

蓝盈莹:我觉得这个世界是多元的。很多人可能内心特别柔软细腻,但我相信一定也存在着不少像我这样“钝感力”十足的人。(笑)

记者:电影里的江露遇到网络恶评,刚开始逃避,后来勇敢面对。你自己如何看待平时网络上对你的负面评论?

蓝盈莹:在这件事上,我经历过很多阶段。起初,《后宫·甄嬛传》刚出来的时候,这部剧的国民热度特别高,但我演的角色又不是非常讨喜,很多观众就很容易把对角色的情绪上升到演员本人。那段时间,看到有人说喜欢浣碧,我就好开心,看到有人说讨厌她,我也会失落。后来,有段时间我特别爱刷关于自己的评论。再后来,我也试过索性不去看任何关于自己的评论。总之,什么都经历过。

记者:现在呢,你的态度是什么?

蓝盈莹:现在我会比以前更容易接受各种各样的评论了。我当然还是会喜欢看到别人夸我,这是人性嘛,但看到批评的意见,我会去寻找其中是不是有我可以吸收的部分。

每次我有作品被关注的时候,身边的小伙伴都喜欢去搜我的消息,如果看到恶评他们就会特别紧张。但我跟他们说,你们去搜搜别人吧,其实不光是我,每个公众人物都在被骂!然后他们就会释然了。

这部电影是一堂适合孩子的“生死课”

记者:《来自汪星的你》是一个关于告别的故事。你自己有过跟亲人告别的经历吗?

蓝盈莹:太多了。这几年,我家里多位老人去世了。这应该是每个人都会经历的事情。但我很喜欢电影里的一句话:你要相信爱会以别的方式陪伴在你身边。

记者:经过这部电影,你觉得自己更懂得道别了吗?

蓝盈莹:我觉得我学到了很多,但未来依然要学习。每每身边朋友有亲人去世,我都会安慰他们说,你们总有一天会再相见的。这是安慰别人,也是安慰自己。因为话虽这么说,但如果有时间,谁不想再多陪伴一点呢?

记者:说一个我在看电影时的小发现。有个看上去还是小学生的观众,她被感动得很厉害,从头到尾都在哭,这是我没想到的。

蓝盈莹:对,我身边很多亲人朋友都很惊讶,因为他们发现家里的小孩都对这部电影特别有感触,我有个小侄女甚至还没上小学,看电影的时候哭得稀里哗啦的。原来不光是父母群体,小朋友完全能体会这部戏里的感情,所以我很希望大家能带着自己的孩子去看看这部电影。

记者:《来自汪星的你》确实很适合家长带着孩子去接受一次生死教育。

蓝盈莹:对,这会是一堂很好的“生死课”。关于什么是死亡,可能很多家长都很难跟自己的孩子开口解释,但这部电影会是一个很暖的切入点。它会给小朋友一个坚定的信念——坚信家人对你的爱,以及你对他们的爱。

据金羊网



蓝盈莹和郭富城的对手戏温馨又催泪



参加“浪姐”的经历,让蓝盈莹在舞台上很自如