



点滴

“才锐”堪忧

□ 杨光祖

古人说，聪明反为聪明误。这话其实是很沉痛的。有些年轻人颇有一点才气，于是沾沾自喜，最后一事无成。陆游在《放翁家训》中告诫后辈：“后生才锐者，最易坏。”

有人说，年少成名，是人生最大的悲哀，也不是没有道理。古人说，大器晚成；又说，大智若愚。这些都值得细品。

如果家里有孩子颇有才气，“父兄当以为忧，不可以为喜也”（《放翁家训》）。这话似乎不通，但极有道理。一些年轻人往往自恃有才，不愿下笨功夫，更容易被浮躁之流所吸引。但这就会毁掉自己。

——摘自《意林》

仇人

□ 王宏理

喜鹊对兔子说：“看，眼睛都气红了！”

“我的仇人太多了，可我又没能力找它们报仇！”兔子气呼呼地说。

“你的仇人到底都有谁呀？”喜鹊问道。

“狐狸、狼、豺、豹……还有老鹰、老虎和狮子！反正很多很多！”兔子难过地说。

听了兔子的话，喜鹊对兔子的“仇人”进行了走访。

喜鹊问狼：“你有仇人吗？”

“有三个！”狼愤愤地说。

喜鹊问：“都是谁？”

“豹子、老虎和狮子！”狼咬牙切齿地说。

喜鹊找到了老虎，问道：“你有仇人吗？”

“有一个！”老虎粗声粗气地说。

喜鹊问：“它是谁？”

“狮子！”提起狮子，老虎愤怒得毛发都竖了起来。

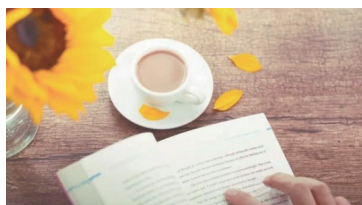
喜鹊最后找到狮子，问：“你有仇人吗？”

“仇人？我怎么会有一仇人呢！”

狮子傲慢地看着喜鹊，反问道。

越是弱小者，仇人越多；越是强大者，就越觉得自己没有什么仇人，但仇视他的人很多。

——摘自《思维与智慧》



一半一半，就是圆满

□ 佚名

友谊一半是牵挂，一半是忘记
清代诗人厉鹗《赠友人》一诗中写道：相见亦无事，别后常忆君。朋友不一定要经常联系，但肯定不会忘记对方。偶尔想起对方，心中还是会泛起一丝丝牵挂。无事时互相惦记，才是真朋友。有些人，虽然也叫朋友，但是惯于趋炎附势，捧高踩低。你以为他是崖畔一枝花，其实不过是人海一粒渣，这样的朋友都是人生过客，忘了最好。朋友无须太多，二三知己，远胜万千泛泛之交。

工作一半是运气，一半是努力

稻盛和夫说：要想拥有一个充实的人生，你只有两种选择：一种是“从事自己喜欢的工作”；另一种则是“让自己喜欢上工作”。每个人大多数时间都是在工作，工作不仅是养家糊口的保障，也是磨炼意志，走向更好人生的台阶。只为薪水工作的人，工作永远陷入平庸之中。工作，就是越做越会工作，越会工作

越有机遇。你只管努力，努力到老天爷都要帮助你，这样结果总不会差。

幸福一半是争取，一半是随缘

林语堂说：名字半隐半显，经济适度宽裕，生活逍遥自在，而不完全无忧无虑的那个时候，人类的精神才是最快乐的。幸福是什么？幸福看似虚无缥缈，实则触手可及。当你渴了的时候，有口水喝，不去羡慕别人的功能饮料；当你饿了的时候，有口饭吃，不去嘴馋别人的山珍海味。这就是幸福。面带微笑，努力争取，尽人事听天命，便会幸福。可如果你连桌上的饭都不肯伸手去拿，还要等着别人喂你，那又有什么幸福可言呢？

梦想一半是勇气，一半是幻觉

苏格拉底说：世界上最快乐的事情，莫过于为了梦想而奋斗。人活在世上，举步维艰，多少人经不起尘世淬炼，走着走着就忘了初衷。每一个人，都应该播下一颗梦想的种子。梦想，永远在远方，或隐

或现，也许一辈子都难以实现。就像那天空中的雄鹰，因为对蓝天的渴望，雄鹰才搏击长空，虽然穷极一生，雄鹰也飞不到蓝天之上。但梦想的意义，在于勇敢走出第一步，为梦想付出行动，而不是干望着梦想，整日做白日梦，虚度时光。

人生一半是糊涂，一半是明白

郑板桥说：聪明难，糊涂尤难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下安心，非图后来报也。在尘世的历练中，我们总是在糊涂中明白一些道理，明白后又糊涂地看待一些事情。明白存心中，糊涂过人生。在明白中糊涂，在糊涂中明白，这是智慧的人生态度。明白其中道理，学会释然，人生处处是风景。杭州灵隐寺有一副对联：人生哪能多如意，万事只求半称心。半，是人生的大智慧。往后余生，不求面面俱到，事事周全，花看半开，酒饮微醺，一半一半，就是圆满。

——摘自《意林》



占断春光是此花

□ 李潇

古人历来将桃视为一种能辟邪的特殊植物，过新年时“造桃板著户，谓之仙木，绘二神，左神荼，右郁垒”。《汉武帝故事》讲述，西王母曾在七月七日赐给汉武帝三千年一结实的仙桃。“刘阮入天台”的传说也和桃有关，相传东汉时，会稽郡剡县有刘晨、阮肇二人，在天台山采药时迷路，遥望山上一桃树，望树寻路，误入桃源洞，被两个仙女留下居住。二人以为只过了半年，回家时发现子孙已历七世。

或许正因为桃与神仙故事多有渊源，陶渊明笔下将避世隐居的理想之地定名为“桃花源”。晋代潘岳任河阳令时，满县遍种桃花李花，打造出了现世桃源，时人称“河阳一县花”。

“春时秾丽，无过桃柳”，桃花在我国分布广泛，深受喜爱。桃字中的“兆”，用来形容花果繁茂的盛况。无论是虚无缥缈的神话传说，还是现实中的诗词歌赋，古往今来，写春景必会赞颂桃花之美，对物候的观测也离不开灼灼夭桃。农历三月又名“桃月”，“仲春之月，始雨水，桃始华”，此时冰泮雨积，江河盛涨，迎来春汛，别名“桃花汛”“桃花水”。唐代王维在诗中感叹：“春来遍是桃花水，不辨仙

源何处寻。”桃花水涨时，传说正值江海群鱼集聚龙门下，奋跃化龙的时节，所以古时称科举春闱为“桃花浪”。

“南国有佳人，容华若桃李”，桃花烂漫芳菲，百媚横生，在古诗文里常与美人相关联。相传北齐卢士深妻崔氏在春天用桃花和雪水为孩子洗脸，祝祷孩儿长大后美如桃花：“取红花，取白雪，与儿洗面作光悦；取白雪，取红花，与儿洗面作妍华；取花红，取雪白，与儿洗面作光泽；取雪白，取花红，与儿洗面作华容。”“桃脸”“桃腮”正是以桃花比喻少女白皙红润的脸颊。隋唐时，称女子敷粉后用胭脂淡抹两颊的妆容为“桃花妆”。《开元天宝遗事》记载，唐玄宗曾折下御苑的千叶桃花，插在杨贵妃的宝冠上：“此个花尤能助娇态也。”

在传统文化语境下，桃花还有“轻薄逐水流”的一面，加之桃树的树龄一般不长，使得桃花也用来象征青春易逝、红颜薄命，乃至轻狂放荡的负面形象。春秋时楚文王灭息国，强占息侯的夫人息妫。息妫因国破家亡，始终拒绝与楚文王说话，后世称息妫为“桃花夫人”，用桃花来指代她的美丽和不幸。

——摘自《今晚报》

文苑

打盹儿

□ 郭华悦

一个人，在风风火火之际，有时也得学会打盹儿。打盹儿，是逐梦的一种伴奏。追求梦想的路上，快马加鞭与挥洒汗水都不可或缺。高歌凯进，是逐梦的主旋律。但总不乏这样一些时刻，心里突然就厌倦了眼前的现实。于是，恹恹欲睡中，如鸡啄米一般地打起了盹儿。

很多人在生理上，都不乏打盹儿的经历。累了，困了，但打心眼儿里不想就此停下。四周一片嘈嘈切切中，人却恍恍惚惚打起了盹儿。打盹儿，似乎有一种催眠的作用。但若是深究起来，往往又是人自身反催眠的结果。

人觉得困了，若是停下手头的事儿，卧床而眠，便意味着与畅游其中的旋律割裂开来，就此停下。心有不甘之际，打盹儿便应此而生。打盹儿更像是一种主旋律之外的伴奏，既安抚了自身的睡意，却又随时准备着惊醒过来，重新投入眼前的现实。

一个人若只懂得往前冲，却连打盹儿的工夫都不留给自己，结果往往事与愿违。生活总是在急急切切中，有时反倒流于莽撞，如无头苍蝇一般，最后连前头的方向都看不清。打盹儿，更像是紧张生活里的一种调剂，让日子在实在之余，多了点诗意。

两个人的交情，若想长久，打盹儿也是不可少的。人一旦经历得多了，便会知道在两个人之间，和稀泥的重要性有时更甚于一清二白。水至清则无鱼，人与人之间亦是如此。凡事算得清清楚楚明明白白，彼此之间便容易重理而疏情。久而久之，交情日渐疏远，各走各路。长久的交情，大多有一个共通之处，虽重理却不忘偶尔打个盹儿，将一些无关紧要亦未触犯原则的小问题，轻轻放过。把烦心事，丢到一旁，打起盹儿，超然入梦。惊醒后，心间一片清静。

打盹儿，于人而言，不仅是生理需求，亦是心理需求。

——摘自《肥东晚报》