



阅读是我们的良师益友。在一个功利碎片的阅读时代,我们应当读什么样的书,并读出蕴意其中的精髓和况味?又如何让我们读过的书,变成我们人生的财富?由4位当代著名作家麦家、苏童、阿来、马家辉联袂奉献的《好好读书:名家给年轻人的读书课》,通过对古今中外经典名著的解读,在拓宽大众视野的同时,也为我们打开一个澄明的新世界,让看似寻常的阅读行为变得更有新意。

本书最大的价值在于,麦家等4位作家用他们半生阅读经验,从一个个经典解析中,传导了不少个性化的读书理念,令人怦然心动。值得赞叹的是,他们没有局限于历史的定论,也没有被庸常的看法所裹挟,完全以拒绝拾人牙慧的姿态,用自己的人生阅历和阅读经历,为读者独到解读被

真正的读书就是读经典

——读《好好读书:名家给年轻人的读书课》

他们翻阅无数次的世界经典名著。这些脍炙人口的作品既有《包法利夫人》《老人与海》《生命不能承受之轻》等经典中的经典,同时,也有针对当下不少读者的阅读习惯,精选了一些《朗读者》《寂静的春天》《我弥留之际》等稍显“小众”的精品力作。每部经典,先有一篇导读介绍作品内容、背景等必要知识,帮助读者熟悉作品,再由4位名家从多个维度深度解读。着力点重点落在:探讨大师们的写作技巧,教你读什么经典、如何读懂、写什么故事、如何写作上,以便于广大读者向大师学习。

基于以上的考量,凭着独特的理解和思考,4位作家对自己心仪的作品分别从思想主旨、写作手法、艺术表达及创作启悟等方面,畅谈了内心的思想和体会。他们既抓住每一部作品的主题要义,展开深入浅出的论述,力求从文学层面上分析作品的思想价值和艺术价值。同时,还能够站在更为宏阔的高度,从这些大咖思想境界、艺术品质普遍超越于同时代作家的优异表现上,去阐释这

些作品之所以能成为旷世经典的深层原因。比如,品读《老人与海》,大多数读者从海明威电报式的语言运用中,感受最深的是简洁叙事的凝练之美。但麦家从中悟到了写好一本小说的真谛——“小说的难度在于,要在生活里,又要跳出生活之外。而一部好小说必须要从大地上飞起来,上天、鸟瞰,它看得到我们,我们也看得到它。”麦家进而对读好书给出了中肯的意见,他说“对于读书有自己独特的见解和体会是非常重要的。”而苏童对卡夫卡《城堡》的评析也同样鞭辟入里,《城堡》描写的不是我们日常生活中的世界,而是一个荒诞的寓言。但卡夫卡就是用这种荒诞的寓言式的阐述方式,对人类生活做出某种哲学性的预言……这是卡夫卡最大的意义。”苏童由此对读书有了更深更广的理解,他写道“读书可以处理孤单,在书中能够与很多人相处,与很多新的世界相依,自己会有更多的发现。”同样,阿来、马家辉借助经典畅论读书的表述也十分精彩,令人深受启发。

仰望璀璨的星空,在人类的历史长河中,曾产生了数不胜数的文学经典,它们是人类史上耀眼的人文景观。麦家等4位作家以《包法利夫人》《百年孤独》等作品为切入点,徜徉于这博大的思想和艺术领地,以抛砖引玉的引领方式,带着我们沉醉其间,并一同去感受它的人文魅力,以此探究读书之于人类、读书之于世界的终极意义,为建设书香社会,做出了有益的探索。令人欣慰的是,读者从他们闪耀着智慧光华的评析中,既加深了对这些艺术瑰宝的深刻理解,更重要的是,从作家们真知灼见的解读中,读者还能从中学到更多更好的读书方略,开启一段美妙的阅读之旅。

品经典,学读书,离不开良师益友的点拨和启悟。从现实意义而言,《好好读书:名家给年轻人的读书课》不但对指导广大青少年读好经典、掌握好的读书方法指明了方向,而且对于大众从经典中去汲取智慧和力量,进而走好自己的人生路,也给出了很好的诠释!

钟芳

丽江笔记

《丽江笔记》:描绘丽江春日图景

“在滇西北的阳光里,丽江古城总是很温暖的,就像那些在古城里僻静的街道上,缓慢地走着的纳西老人沉静的目光。阳光从古城曲曲折折的流水里反射到低矮的木质房屋的门面上,让那些鲜嫩的花朵,显露出高原地带特有的醇厚与纯朴。”这是作家陈洪金在他的散文集《丽江笔记》中提到的场景,描绘了一幅生动的丽江春日图景,也传递了一种慢生活的哲学。这种生活态度,让人们在忙碌的现代生活中,在浮躁的生活之外,享受光阴的宁静。

《丽江笔记》是一本描绘滇西北乡土人情、民族风俗和历史文化的书籍。作者陈洪金是云南丽江永胜人,他热爱丽江、了解丽江,他以独特的视角和优美的笔触,描绘出丽江人民纯真而质朴的生活。阅读此书,我们仿佛踏足于滇西北的山水之间,穿行在丽江的大街小巷。

《丽江笔记》中收录了作者的多篇散文,其中《在丽江的田野上》一文中,作者笔下的丽江田园生活,有一种“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适自得。文中写道:“放眼那些大大小小的山洼里,树丛中的纳西人家守着一方水土。他们简洁朴素的瓦房嵌在野地里,院子里存放着农具,觅食的几只鸡在柴草堆里翻弄着,让人感觉到那停泊在时间里的生活,到处都是祥和的痕迹,就连在那不远处晒在麦架上泛着金黄色的陈年玉米,也沉浸在一个崭新的田园之中,仿佛寻找着一个刚刚远去的梦。”这是农耕民族根植在骨子里的对田园梦的追求。“当春天的脚步远远地传来的时候,山顶上的积雪在春寒中开始消

融,山脚下的那些梨花渐渐地绽开了怯生生的花蕾,丽江的田野里也开始湿润起来……”在作者的笔下,我们看到山间的纳西人家如民谣的音符,玉龙雪山也绽放笑颜,欢迎着每一位想去山野间踏青的人们。

无论是丽江古城里的慢生活,还是在田园中的悠闲生活,这本书都以其独特的视角和深刻的洞察力,让我们在阅读中重新发现生活的美好。

每个故事都是一次心灵的旅行,让我们在繁忙和纷扰的生活中找到一丝宁静和慰藉。通过阅读,感觉我们就站在黄昏的山头眺望着远方,心中涌动着对故乡的深深眷恋。它不仅带我们走进了美丽的丽江,更重要的是它引领我们走向内心深处,去发现生活中的美,去理解生活的真谛。据学习强国平台



《历史的游荡者》

本书兼顾政治史、社会史、法律史、思想史诸多领域;从周幽王的上古世界,到林则徐的晚清帝国边疆;从《真诰》中的“仙人”和修道者,到孝文帝时代的悲剧官僚;从一个个隐入尘烟的饮食男女,到法律史中危险而愉悦的禁忌之爱;从拉铁摩尔的北部行旅,到霍布斯政治学说吊诡的成因;从蠡县大食堂,到河西走廊尽头的汉代城郭遗址……从史实出发,梳理与故事构建之外,更洞察人心,努力还原时间深处鲜为人知的幽微与真相。

作者李硕,代表作品有《翦商》《南北战争三百年》《孔子大历史》《楼船铁马刘寄奴》《俄国征服东亚战记》等。



《大地中心的人》

几个世纪以来,驷匹杂伙的山岭中,高山的牧场和广袤的森林中,鹰巢一样的房屋里、火塘边,生活着这些自称诺苏的黑色人类。他们把自己叫作“大地中心的人”。20世纪30年代,大凉山一位名为“铁哈”的奴隶决定出逃。从驷匹杂伙到山棱岗,他见证着山地与世界的不断下沉。“守护者”恩札在清醒与浑噩的轮回中逐渐迷失,贪婪的俄切在不断掠夺,“兹莫女儿”被迫带着“希望”走进德布洛莫,想唤起山地的新生……孜孜尼乍的故事不是历史,但它会成为历史的母亲。

作者童末,出版有短篇小说集《新大陆》、童话集《故事们》。



《飞呀,古鹭坞》:书写一个美丽而真实的梦

每个人心中都有一个美丽的梦,《飞呀,古鹭坞》这本书就通过孩子们纯真的视角,写了一个美丽而真实的梦,这个梦,不仅是孩子的,也是大人的。

今天我为大家推荐《飞呀,古鹭坞》,这本书是云南丽江纳西族作家蔡晓龄创作的儿童文学作品,这本书讲述了纳西族儿童独特的成长故事、美妙的诗意图景。这本书不仅孩子能读,大人也能读,它是孩子们的童话,也是大人们的治愈系小说。

“古鹭坞”从字面上理解就是“古代有白鹭的地方”,作品通过纳西族少女花蕾的成长经历,描述了在纳西族村落——古鹭坞发生的故事。故事围绕古鹭坞这个小村落的变迁展开,讲述了纳西族少女花蕾与烈士后代和亮亮互相帮助、共同进步,将纳西族独特的木雕工艺

发扬光大的故事,为我们展现了一幅纳西族孩子快乐成长、在政府的帮助下古鹭坞村民快乐致富的故事。

文中写道:“大山中一片静谧的平地与水田,蛙声此起彼伏,一只只白鹭悠闲地在水田里散步,忽而啄食一只小鱼,忽而展翅飞向天空……”小说为我们呈现了一个远离喧嚣,却又充满烟火气的“世外桃源”。

作品开篇引入了充满浪漫主义色彩的纳西族神话史诗《创世纪》,暗喻纳西族的创生源于爱,进而续写了这片土地上的亲人之爱、乡邻之爱、无私之爱,以及纳西人民对祖国的爱。通过阅读,我们见证了花蕾与亮亮共同成长的过程,也感受到了他们收获的快乐。

青蛙是贯穿小说的一个重要元素。作者借蝌蚪变青蛙,暗示主人公花蕾与

和亮亮的蜕变与成长。青蛙是大地妈妈,也是古鹭坞的地域符号。花蕾幼时深植于心的“青蛙妈妈”,在和亮亮的手中变成了手工艺品,走出国门。他们逐梦的过程,也是继承和发扬民族传统文化的过程。

书中,作者描绘的古鹭坞如同童话小镇,有着梦幻般的色彩。蓝色的烟会变成纳西族传说中的小精灵,摇晃着小尾巴窜来窜去,秘密天使会用魔法助人为乐,古鹭坞会长出翅膀飞出大山……基于现实环境之上,作者构筑了一个属于孩子的美好世界,这里的一草一木、一砖一瓦,都蕴含着孩子们的幻想。在童话般的环境中,孩子们得到充足的养分,完成了成长的蜕变。作者用诗意的语言,描绘了新一代人的成长故事以及在乡村振兴背景下腾飞的古鹭坞。徐蕾