

生有涯，读无尽

□ 胡颖

有人说：春天正是读书天。或许，任何时候都可以是，只要自己愿意，展卷阅读可以是四季皆宜的生活方式之一。

我喜欢将3种类型不同的书间隔读，每天只读其中一个章节，不着急要一口气读完。同时读3本书，每天就有3个不同的人和自己对话。恰好3人分别是“90后”“70后”“50后”，在他们的书里我看见了不同的人世间。青年的锐气、构思的奇丽大胆、题材的意料之外；中年的不卑不亢、平易稳健；老年的豁达辽阔、平静安然，都在书里，在他们构筑的文字世界里。人自己的经历毕竟有限，但倘若读得进去书，便仿佛自己的经历也丰富了几分。美国作家帕梅拉·保罗说：“它可以不是一本伟大的书，只要是在合适的时间读到的合适的书，它就会打开某些东西，或者让你在新事物面前敞开自己，再或者逼迫你重新审视人生。阅读一本书能给你带来持续、沉浸的体验，这是最好的综艺或电影所不能做到的。这些加在一起可以改变一个人。”

改变什么呢？

我明白有些书埋伏在中年等我。等我心静，去了浮躁攀比之气，再来阅读，别无他念。年少时读不懂的书不是不好，是自己的阅历与智识还未抵达能懂它的层次，隔得太远，只能踏踏实实地先读浅切。所以我不再勉强，读得懂的先读，读不懂的再放放。

我明白无论读与不读，人类的精神世界每天都在向前推进。柴米油盐的日常，生老病死的无常，中间倘若“有常”，我愿意是读书。或许读书的时间确实是自己的，而且是可控的。没有整块的时间，就零星读，只要翻开。跳着读、挑着读、读序、读后记，先读最感兴趣的，可以没有什么章法。翻开的好处在于精华已浏览一遍，对书的全貌有了大体印象，为以后的精读、细读打了底。一本书是否值得放进书柜，你心中已然有了答案。太容易读的书读完再翻开的几率甚小，有些有疑惑的书往往会经常打开，阅读时的疑惑有时在一读再读中被解决，有时读到旁的书，作者的观点与视角像引子，牵着你思考，疑惑释然。书卷似故人，总在无声处

送来慰藉。

只是阅读，全无笔墨，总觉缺少什么。随手记下笔记，作者写得好，自己读着也觉受益匪浅。语言、结构、表达，每一位写作者都迥然不同，读着他们的文字，仿佛看到背后一个个鲜活的人。作者借了文字的魂将世间万象呈现在读者面前，他们是还有一双眼睛吧！一双看向俗世，一双看进肌理——将生活的褶皱摊开、熨平，为读者呈现一个旷达辽阔的世界。读的过程，让我了解了思想的深邃、逻辑的严密、历史的正面与侧面、文学的优美，在书里读进“我”又读出“我”，也让我知道了“我”的渺小与局限。或许这才是读书的意义——看见此时众生，也愈来愈明晰自己的来路与归途。

母亲问我：“读了那么多，能记住多少啊？”我不知道，我只知道尽所能去读。读书明理，践行知真。两者共同发力，或可知“善”的内涵，而“美”就在一书一页默读涵泳之间了吧。

生有涯，读无尽。

——摘自《西安晚报》

文苑

方言传承
当有更多创意

□ 杨方

据报道，前不久，杭州钱塘区义蓬街道灯塔村的“方言电线杆”引来许多人拍照打卡。这些电线杆的独特之处在于，上面刷着当地方言的谐音文字，并且配有拼音和释义，比如“做人——节约”“得为子——故意”等。

方言，也叫土话，是我们每个人的乡音母语。一方水土养一方人，方言代表着地方文化，是文化的活化石。然而，时下接触与使用方言的场景越来越少，不少年轻人都讲普通话。某些地方年龄小的孩子甚至听不懂自己家乡的方言。而一些老人仍不太会讲普通话。据说有外地儿媳因语言不通与公婆还闹过误会。其实，方言所面临的“尴尬”，有一定的普遍性。如果再过几代，恐怕就没有多少人会说方言了，许多方言濒临灭绝。方言一旦消失，乡愁断了根脉，我们便失去了言语上的家乡。

忘不了乡音，记住方言，就断不了地方文化的根脉。杭州钱塘灯塔村把方言用油漆刷到电线杆上，目的就是让大家多多接触方言，千万别把代表家乡根脉的方言给弄丢了。在“方言电线杆”前，照着谐音文字读一读，尤其是老人带着孩子挨个儿认读，这是传承保护方言的好创意。

无独有偶，在我所居住的小城保定，前不久也出现了传承保护方言的窗口。在保定莲池区花椒园街上有一面“方言文化墙”，“前晌儿”“后晌儿”“吃咧麦”“真得劲”……这些保定方言的俏皮展示，让本地人有认同感，让外地游客感到新鲜好奇；还有保定城外的环城水系马拉松赛道上，也写着许多土得掉渣的保定方言，每一句都鲜活有趣。事实上，如今方言文化景观在各地不断涌现，如武汉吉庆街的方言文化墙，重庆街头的方言文化墙，等等。这说明传承和保护方言已成为广泛的社会共识。

方言保护也已上升为国家大事，早在2011年，国家颁布的《非物质文化遗产法》明确规定，非物质文化遗产包括传统口头文学以及作为其载体的语言。许多城市对方言的保护已开始实施。据报道，杭州市滨和小学开设的方言课，受到家长和孩子“哄抢”；浙江丽水市也制定了丽水方言传承保护计划，把丽水方言编入学生教材，倡导语文教师在课时引入方言教学；自从短视频“我是云南的”火遍全网后，引发各地网友竞相模仿，大家纷纷在短视频中以“自报家门”的形式传播家乡的方言；还有视频号上以方言配音的搞笑视频，也是传播方言的好创意。

传承和保护方言，各地应该集思广益，创设更多使用方言的场景。学校可以通过读书节、艺术节、诗歌朗诵会等活动，有意安排学生使用方言；在旅游景点中，导游可以用普通话和当地方言交替向游客介绍景点文化；在城市公交、地铁、火车站和机场，都可增加方言播报。有些城市已这样做了。

——摘自《今晚报》

点滴

做自己

□ 乾野

世上最难的事其实是“做自己”。我们总是因为太在意他人的眼光，而改变了自己原有的模样。

爱也好，恨也罢，别人的看法其实都没那么重要，我们做的任何一件事，不会让所有人满意。既然如此，何不放松心情，卸下重担，做回那个洒脱、单纯的自己，而不是别人嘴里的甲乙丙丁。

我们走过的每一步，不一定要是别人嘴里的最正确，但一定要让自己心里踏实。若想讨好每个人，则心太累。

活成自己想要的模样，不取悦谁，也不为谁而卑微。无所谓的东西不用放心里，世界很小，一定要留给在乎我们的人。

看淡了很多无谓的东西，就会发现许多更好的东西向我们走来。

——摘自《思维与智慧》

拿手

□ 子沫

我最近正在看一本小说，主人公的父亲是电力公司的抄表员，他总喜欢在抄电表时带着儿子走街串巷。

主人公说：“父亲临终时，手都是敲门的姿势。那不是喜欢不喜欢的问题，对于我父亲来说，那是他最拿手的东西，这种活法在某种意义上，也许是正确的。虽然他从事的只是一份不起眼的职业，但他默默地活在自己最拿手的工作里，一生不变。”

——摘自《读者》



不要透支你和任何人的关系

□ Muye

自媒体人老武讲过一个故事。老武的发小在老家有套房子，后来房子被拆迁，分到了一套新房。因为已经在城里买了房，新房就闲置了，发小就想把房子卖掉。

卖房的消息发布不久，发小的一位朋友就联系到他，想要买房。顾念旧情，发小开出了一个非常优惠的价格，但有个条件就是必须一次性付清，朋友也欣然答应了。可没过几天，朋友就联系发小说，自己一下子凑不出来这么多钱，要不给他抹个零头。本来就已给出了最低价格，结果还要抹掉零头，发小虽然有点为难，最后还是硬着头皮答应了。结果没过几天，朋友又联系发小说，如果一次性支付，自己没那么多钱，需要贷款。贷款的话就会产生利息，能不能分期支付给发小，这样自己也就不用贷款了，还能省去利息。发小忍无可忍，当场发怒说：“房子我不卖给你了。”后来，发小通过中介把房子卖了出去，成交价要比当初给朋友的高出不少。而发小和这位朋友的关系，也自此戛然而止，再没交集。

作家晚情的一位朋友辞开了家店，开店以后，为了照顾朋友的生意，晚情不但自己去光顾，好几次还拉着身边的朋友一同前往。朋友店铺开张那天，晚情也在朋友圈替朋友发广告，做了宣传。她自认为在朋友开店这件事上，自己帮的忙还是很到位的。可在朋友眼里，她做的似乎远远不够，几乎每次见面依然会要求晚情介绍生意。微信上聊天也是，每次都是以“亲爱的，在忙吗，能不能帮我一个忙”开头，然后就是让她帮忙推销店里的活动。晚情碍于

情面步步退让，朋友却变本加厉，狂轰滥炸。后来，不胜其扰的晚情开始有意疏远这位朋友，慢慢地，两人也就彻底断了联系。

为什么要讲这两个故事？因为见过了太多聚散离合之后，我逐渐明白了一个道理：所有关系开始变淡，都是从透支开始的。因为跟某位朋友关系好，就三番五次地找他帮忙，麻烦他，即便每次都是一些不起眼的事，可时间久了，朋友难免会不胜其烦，选择逃离；总觉得做家务、照顾老人孩子是伴侣的责任，心安理得地当起了甩手掌柜，伴侣常年一个人付出，渐渐对婚姻失去了信心；仗着父母无底线的包容，生气的时候，总会说一些口不择言的话，不断从父母那里索取，渐渐寒了父母的心……

任何感情的维系，都没有捷径，只有经营。越是好的关系，越应该把对方放在心上，而不是轻易地透支。

特别喜欢一句话：“我们需要亲密，却不需要干扰。我们需要温暖，却不需要炙烤。”

凡事都有度，一旦越界，就会让彼此感到疲惫，久而久之就会心生嫌隙。做人保持界限感，不过分索取，不过分要求，相处舒服，才能久处不厌。

最后，给大家分享一段话：“好的人际关系就像一棵树，平时没事儿浇点水，打理打理，偶尔能看到几朵漂亮的花，赏心悦目，足矣。运气好的话，结出几颗果实，一起分享人生的甜蜜，更是幸运。”

请记住，永远不要透支你和任何人的关系。

——摘自《意林》

赐稿邮箱：dtwbzj@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版
编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层

电话：0352-2050272
邮政编码：037010

承印：大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证：1402004000009

电话：0352-2429838

广告热线：0352-5105678

发行热线：0352-2503915

自办发行

单月订价：21.5元