

刘关张上艾行

□ 刘洪文

刘备、关羽、张飞曾经一起来过山西省的古上艾地区,这是真的。

对此,读者可能会有疑问。山西省在三国时期称为并州,《三国演义》中关于刘关张的描写似乎没有在并州逗留过的情节,即使有,那也主要是与关羽有关,因为关羽是山西人嘛。查阅《三国志》,在刘关张的传记里也没有三人一起到过山西的相关记录。

一个偶然的机会,阳泉市的朋友向我推荐在当地的荫营镇有刘备山、玉泉山关王庙和张飞庙张飞庙等古迹,还有刘关张留下的一些传说事迹。于是,我专程赴阳泉市进行考察。

刘备山位于阳泉市郊区西北部。车辆盘山而上基本可达山顶,山顶面积不大,地势较为平整。正中建有一庙,庙不大,一排几间平房,金顶黄墙。庙前右侧立有石碑,为2003年10月荫营镇所立,属区级文物保护单位。庙门也不太宽,上圆下方,正中悬挂红底白字“刘备庙”的匾额,两侧对联却有点意思,非歌功颂德之词:“卜箭问玄名山谁做主,报仁怀德此地我当家”。一进门就是正殿,正面为刘关张并排坐塑塑像,两边为关兴、张苞站像。两侧壁画彩绘着兄弟相识、桃园结义、千里走单骑、三让徐州、古城会、甘露寺等故事。庙外还有碑廊,立有几块石碑,有万历、弘治重修福山大王庙记以及2004年重修刘备庙碑记。

正在研究碑文时,看庙的一位中年人,带着护林的袖标,很热情地向我们介绍了此庙的由来。原来刘备山古时为方山,海拔1272.6米,为阳泉市最高峰。山巅之庙,原祀福山大王,元代时毁于火灾。明清重修,在清道光年间,将蜀汉昭烈皇帝刘备神祇移进此庙,不久后民间改称为刘备庙。为何刘备庙选于此地?相传,刘关张曾在方山之巅以箭卜地,后人遂在此建刘备庙。后来此庙屡建屡毁,20世纪40年代毁于战火,今庙为2003年民间重修。

按照护林人的指引,山顶往下步行不远处,有一块大石上刻着“三义射箭取地处”,绕过大石,后面建有一石亭,亭内立一块黑色石碑,介绍射箭卜地之传说。大意为:公元185年春,时任安喜县尉的刘备,在关羽提议下,与关羽、张飞三人同游上艾(阳泉市大部分地区在东汉末年为上艾县地,东汉时上艾先后为并州太原郡、冀州常山国属县),寻访前朝英雄韩信屯兵下赵的众

多古迹。一天,三人来到当年韩信隐军屯兵的荫营访古,登上西边的福山(又名方山),在山巅向东望去,被美景迷倒,当下以箭取地,卜取来日归隐居所。张飞一羽飞矢向东落在今上千亩坪村的高岗即张飞庙;关羽箭落福山正东林里村玉泉山,此地正是关羽当年逃难夜宿之处;刘备箭矢却神奇地转了一个圈,落回山巅原地。三人相视大笑,相约日后天下太平时来此闲度晚年。

这段故事,也解释了刘备庙门对联之意。

开车下山约20分钟,到达了郊区林里村。关王庙,位于村南玉泉山腰,坐西南朝东北,始建于北宋熙宁五年(1072),是国内现存最早的关公庙宇,全国重点文物保护单位。此庙比山顶刘备庙的规模大很多,占地面积约7000平方米。分内外两个院落,有正殿、献殿、端门马殿、南北配殿、围插廊和戏台等。给我留下深刻印象的有两处,一是正殿的里外尺寸一般大,内外一样宽,这成为林里关王庙的建筑奇观;二是正殿右侧廊墙上的“上艾关公缘”画册故事墙,搜集介绍了一些本地流传的刘关张历史传说。

刘关张在此地的大致事迹为:关羽在家乡解县杀恶霸出逃,约181年进入上艾县,曾在林里村黑松林躲避数日,饿了挖山中的野菜,渴了掘山上的泉水,后来人们就将黑松林改称为玉泉山。由于山路崎岖,关羽不慎伤了脚,一位农家老丈用本地的艾草熬成汤药,关羽喝后很快就愈合了。据说关羽后来在驻防荆州时,还派人专程来上艾采摘艾草为士兵疗伤。之后刘关张一起在安喜县时,县中无事,关羽便邀刘备、张飞一同再往上艾瞻仰韩信背水一战的古战场。三人先登上了方山,就发生了上述射箭取地的故事。下山走到一处沟深道狭的地方,有一块大石当道难以通行,关羽举起青龙偃月刀将大石一刀两断。此石被后人称为关羽试刀石,在今阳泉郊区关家峪村西,清人陈熙载为此还曾赋诗“试刀石”一首以纪念。三人继续前行,又到夏朝贤臣、后世关姓先祖关龙逢的衣冠冢进行了祭拜。夜里,投宿一户农家,见农夫面有愁容,追问才知其妻被山上强盗掠去已半年,三人义愤填膺,张飞赶赴强盗山寨杀了山大王,救出了农妇。此后,应上艾百姓请求,刘关张三人又装扮客商,除掉了晋阳通往井陉关必经之地黑砂岭的

一伙拦路打劫强盗,通商大道得以安全畅通。大约北宋年间,人们在黑砂岭北坡底、义东沟村西为刘关张建造了三义庙,以感恩三义剪盗义举,至今三义庙香火旺盛。刘关张去世后,此地官民为纪念英雄事迹,遂在三人射箭取地之处各修建庙宇。而林里的关王庙,也被列为四大关帝庙宇之一;解州关帝庙为关公的回魂之所、林里关王庙为关公及三义的归心之所、洛阳关林为关公的葬首之所、当阳关陵为关公的葬身之所。

关王庙的画册故事墙,可以说是将刘关张在上艾的故事介绍得清清楚楚。离开关王庙,驱车直奔上千亩坪村,去探访张飞庙。

车行约15分钟达到村口,只见在村广场立着一尊张飞跃马持矛的雕像,雕像底座刻着“当阳雄威”四个金字,这不禁让人联想到张飞在当阳长坂桥喝退曹兵的高光情景。经向村民打听,在村北的高岗下找到了张飞庙的遗址。遗憾的是,张飞古庙现已不存,地面立着一块黑碑,刻着“上千亩坪张飞庙遗址”,为阳泉市郊区政府所立。可喜的是,在遗址背后的山坡上正在建设一座新庙,大殿已基本完工,蓝底黄字的“桓侯祠”匾额也已悬挂,配套工程仍在建设中,看来今年可望对外开放。

从阳泉市考察情况来看,虽然刘关张在上艾地区的事迹为民间传说,缺乏史料的支撑,但我认为,民间传说是一种特殊的历史资料,是有一定渊源的,薪火相传的故事绝不是无中生有。先辈们不可能无缘无故地将方山改名为刘备山,也不可能毫无目的地在上艾地区分三地建设刘关张三座庙宇。因此,刘关张应该一起来过山西,时间段推理差不多在185年春。当然民间传说难免有部分夸大其词的内容,如刘关张射箭取地之事,臂力再强也不可能射那么远,这纯粹是古人出于崇拜的心理去神化英雄,对此我们也能够理解。

罗贯中先生是山西人,其故里晋中市祁县距阳泉市郊区也不算远,关于刘关张在上艾地区的传说故事,可能他就没有搜集到这方面的资料,也可能搜集到了,但按照小说创作的需要予以取舍了。这也提醒我们三国历史研究爱好者们,不能只埋头看着书籍史料,闭门造车,一定要走出来,实地考察,理论联系实际,广泛收取各种渠道的资料,方能研究的突破和意外的收获。

桃花山行



□ 冷芊芊

应桃花的召唤,驱车进入唐河大峡谷,相约结伴上春山。

潺潺唐河水一路伴随着我们南行。巍巍太行山壁立千仞,在两侧护航。山的横断面是层层叠叠鬼斧神工的削劈痕迹。那参差不齐的断崖间也站立着嫩绿的草,开粉花的树和蓬勃的圆杉。间有几声鸟鸣和着溪水的潺湲悠扬上云天,白云的白因此更加纯洁,天空的蓝也陡增了几分明媚和生动。

桃花山就隐在峡谷西侧的深处,草木葱茏,桃花遍野。半山腰的一口泉眼,不舍四季汩汩涌现着山泉,润泽着一方生灵。那泉水从怪石嶙峋、崎岖不平的沟壑间一路奔流而下,在高低错落处形成大大小小十几个壮观的小瀑布。人们沿着这条山泉之路,与它逆向而行,一边戏水,一边上山。走累了便就地取材,把冲进水中的枯枝当拐杖。拄杖上春山,一幅唯美诗意的画卷赫然眼前。行至泉眼处,俯身掬一汪新出世的甘泉,一口入怀,仿佛任督二脉被重新疏通,顿时神清气爽,心如明镜。再掬一捧洒在脸上濯洗仆仆风尘。上山,下山,对人们而言,总是有着些许寄托。上山总想有些收获,得些启发;下山,便是一身轻松,释然。

坡上桃花越来越多,那多那繁并非茫茫覆盖山野,而是疏落有致地与绿色草木交错生长着。粉白、粉红的簇簇花团、褐色的枝条与醒目的嫩绿交织出缤纷又明快的色彩。风起,花雨纷飞,花语纷纷。几户人家点缀其间,散养着牛羊,鸡鸭,生着缕缕炊烟。

人越走越累,山越高越陡,草木愈来愈旺盛,花愈来愈娇妍。听说山高处居神仙,水深处见鲛人。我想应该是真的,宙斯带领众神住在高高的奥林匹斯山也是真的,要不然为何山越高越美越吸引人呢。就在我边联想边抬头仰望那无可企及的巅峰时,忽见一位亭亭玉立的桃花仙子立在一处断崖间在轻风里对着我们深笑。那是一树惊艳众生的粉红,稠密的花朵簇簇团团,明净的粉红透着水灵灵的色泽,犹如世外仙葩。她开得极妍极高调,站立的位置极高极险,我恨不能生出双翼向她飞翔。仰望浩叹之余,不禁想到,不仅富贵险中求,所有罍粟般迷人到极致的事物一定都处于相当的高度。得来实属不易,得来一定得煞费太多精力和功夫。我是多么渴望她的一片飞花瓣,以慰此行。又希望她能如此完整而长久地盛开着,娇妍着。

下山时,片片落花随风起舞,有的轻盈落地,有的飞落水中,有的落于肩头。我轻轻拈起一枚,放在唇边,嗅到了暮春的味道。

春意起自一枚柳芽的鹅黄,又将在花雨缤纷中款款离场。愈渐浓郁的葱茏,无不向人间昭示着,一个更加热情的季节即将闪亮登场。



邓峰寺前

□ 黑牙

回头时
已离它数丈之远
一道看不见的禁制
将我们挡在路标一侧
没有长亭短亭
人生就此别过也好
我纵有贪心

却也不是非要带走什么
或许只有那些
被我视为虚妄之人
才在林间泛舟、叶上观星
大山将我从涛声中剥离出来
将我再次推回人间
其必有深意

投稿邮箱:dtwbzl@163.com