

国际体联艺术体操世界杯

中国队集体项目收获两金

新华社北京4月29日电 国际体联艺术体操世界杯塔什干站当地时间28日落下帷幕，中国艺术体操队在集体项目收获全能和5圈项目两枚金牌。

在集体全能比拼中，由郭崎琪、郝婷、黄张嘉洋、王澜静、丁欣怡组成的中国艺术体操队集体组在5圈项目上得到36.05分，3带2球得到33.05分，以总分69.10分夺金，比第二名法国队高出3.85分。在5圈单项决赛中，中国队发挥更加出色，新成套《共生共舞》得到了国际裁判的认可，拿下38.30的高分冠绝全场，再夺一金。波兰、德国队分列第二、三名。3带2球单项决赛中，中国队以29.80分获得第四名。法国、乌兹别克斯坦、波兰队分别获得前三名。

中国队的两套节目均是在今年冬训打造的新成套，其中5圈项目《共生共舞》呈现环保主题，更具国际化视野；3带2球项目的成套《凤鸣凌霄》则以汉唐国风为主题，通过运用彩带模拟造型，表现古筝、琵琶等中国民族乐器的独特韵味。

经过两站世界杯比赛的打磨，本站中国队表现更上一层楼。此前，3月在雅典进行的本赛季世界杯首站比赛中，中国队带着这套全新编排的节目获得全能银牌、5圈和3带2球单项铜牌。



中国艺术体操队在比赛现场 新华社发

逐帧纠动作 让中国风走出国际范

——专访中国艺术体操队教练孙丹



孙丹

敦煌飞天 水龙破阵

自中国艺术体操队集体组教练孙丹2019年接手以来，中国队集体项目成绩多次取得突破——《飞天月舞》《天地英雄》获得东京奥运会第四名，《水龙吟》《破阵乐》获得2023年世锦赛5圈单项金牌，这是中国艺术体操队首次拿到世界冠军。可以说，中国队在欧洲强队的包围圈里打响了突围战，走出了属于中国自己的路线。

2023年世锦赛凯旋后，孙丹在11月举行的世界冠军登榜仪式上说：“这是我们特别期待也特别激动的时刻。对于亚洲队伍来说，很少能拿到艺术类项目冠军。希望这次能够在中国练习艺术体操的孩子心里种下一颗种子，未来把独特的中华文化用精用细向外输出，创造更好的成绩。”

近年来，中国艺术体操队始终采用本土教练创编。东京奥运会周期，队伍较为封闭的状态给了孙丹思考和沉淀的时间。“我经常看素材到后半夜3点，然后越看越精神，(看)通透了之后感觉真好。”

凤鸣凌霄 鸣盛世之音

“新周期《凤鸣凌霄》这个作品，我想体现大唐盛世(的景象)。”孙丹说，“我非常喜欢电影《妖猫传》里的一幕——大门推开，舞蹈、杂技、飞天、各种乐器轮番上演，就像推开了一扇那个时代的大门，各种各样的文化彼此融合，非常契合我们想要展现的那个点。”冬训期间，队伍学习中国古代历史，请了古典舞老师指导动作，表现古筝、琵琶等中国民族乐器的独特韵味。

节目开场，四名队员用形体表现琴架，三根彩带模拟琴弦，一名队员随音乐撩拨三下琴弦，惊艳亮相。队员们时而将彩带向上扬起、在空中交错，仿佛放起一盏明灯；时而像不倒翁般固定住腿部身体后仰；时而同时高高抛起器械，营造烟花绽放般的效果。在两分半的时间里，整个节目仿佛一场令人目不暇接的盛宴，展现着盛世的多元、开放，让人仿佛穿越时空，留下无尽遐想。

“我一直认为艺术体操是带给人最高等级的享受。”现在随着认知提升，孙丹逐

渐意识到不仅要注重技术和难度的提升，更要注重艺术性和创新性的发展。为了提升运动员的审美能力和艺术表现力，教练组进行了许多在训练场外的尝试，比如到博物馆观看展览感受色彩的力量，在茶室办读书会陶冶情操等。

共生共舞 舞生生不息

与3带2球节目浓郁的中国风相比，5圈项目的编排《共生共舞》则更注重国际化的表现方式，让裁判和全球观众有更好的理解和欣赏作品。“我们中国有非常好的传统文化，同时也一直在进步，我们应该通过体育、通过各方面去打破一些刻板印象。所以在这一套风格选择的时候，我就想到我们所有人来参加奥运会，我们对于地球、对于世界是否有一些思考。”

音乐快节奏部分，运动员通过动作

和队形呈现丛林里动物的狩猎和对抗，描绘了险象环生的动物世界；音乐慢板部分，队员们通过肢体动作表现万物复苏，启发对生命的感悟、呼吁对环境的保护；结尾部分通过呈现动物追捕、猎杀的场景，表达天地万物都在动态中循环发展、生生不息。

孙丹说，现在她给每个作品都写了故事线，希望它们是连贯、完整的，把故事和难度动作有机结合，而不是一个动作、一个动作地简单串联。

作为北京奥运会团体亚军，孙丹见证了中国艺术体操队在奥运史上的高光时刻。此刻站在场边指导队员训练的她，严格、专注，“逐帧逐帧”地纠正动作。

“我们的作品要拿出来给全世界看。”孙丹希望，中国艺术体操队能在最大的舞台上，向全世界展示中华文化的独特魅力，展示一个立体的中国。

新华社北京4月29日电



中国艺术体操队比赛中(资料图)