

# 说说古代禁酒令

在中国历史上,曾经禁酒的帝王真是不少,如齐景公、汉文帝、汉景帝、曹操、刘备、西晋赵王、北魏文成帝、北齐武成帝、北周武帝、隋文帝、唐肃宗、元世祖、明太祖、清圣祖等等。他们禁酒的目的,除了节约粮食外,主要还是因酗酒造成严重危害和社会问题。

我国古代官方颁布的第一个“禁酒令”,是《尚书》中的《酒诰》。周公姬旦在辅政摄政期间,根据纣王酗酒暴虐亡国的教训而制定了一条典章制度——《酒诰》:一旦发现“群饮纵酒”,立即处以死刑。这是历史上最严的禁酒制度。

据《世说新语·任诞》记载,刘伶每逢喝醉了酒,就做出一些怪诞癫狂的举动,比如把衣服裤子脱个精光,赤条条地一边喝一边疯狂地裸奔。一个名人失礼到如此地步,真是无语。如果刘伶仅仅是礼节上的问题,那张飞的问题可就不那么简单了。张飞喝酒,既控制不住量,也把握不住度;他不但好酒,而且成癖,每喝必醉,不醉不休。其实,张飞醉酒误事也不是一次两次了。刘备跟着曹操讨伐袁术、前往南阳之前,就把徐州交给了张飞。3天没过,张飞就忘了刘备“少饮酒”的叮咛,宴请部下;众人轮流把盏,张飞更是巨觥自斟,几十杯下肚不觉大醉,还把拒绝饮酒的曹豹抽了50大鞭。果不其然,曹豹连夜差人给吕布送去密信;接着里应外合,让还在酒精浸泡中的张飞落荒而逃,曹豹报了酒宴受辱的“一箭之仇”。张飞如果以此为戒,也不至于后来丢了性命。关羽败走麦城被杀后,张飞悲痛欲绝,喝酒更成了家常便饭,他不分白天黑夜,以酒浇愁,醉了便不分青红皂白地鞭打部下,最终被手下所杀。一世英雄,就这样稀里糊涂地死于醉梦中,留下千古笑柄。



在中国古代,醉酒误事以致丢了性命的大有人在。据《韩非子》记载,楚共王带兵与晋厉公战于河南鄢陵时,大司马子反口渴难耐,让部下拿水给他喝,随从谷阳便把一壶酒递给了他,子反忙令拿走,但经不住谷阳的劝说和酒精的诱惑,竟喝得酩酊大醉、不省人事。受了耳伤的楚共王下令反击时,才知道子反已烂醉如泥。走投无路的楚共王只得撤兵。回到楚国,子反被楚共王砍了脑袋。

如果说子反的死是因为谷阳的劝酒,那陈遵的死就是咎由自取、罪有应得了。“陈遵投辖”之典出自《汉书·陈遵传》。“遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖投井中,虽有急,终不得去。”西汉哀帝末年,官僚世家出身的陈遵有才又有能,就是后来专权的王莽也对他另眼相看。但陈遵有一个致命的弱点,那就是嗜酒如命、不醉不休。他每天觥筹交错,醉醉醺醺。

自己喝也就罢了,一旦地方官来访,为了留住客人,他常常关紧大门,把客人的车轮销钉卸下扔到井中,就像现在拔掉客人的车钥匙一样好客。后来因“饮酒饫宴无节轻辱爵位”被罢去河南太守,但他仍不思悔改,我行我素,最后在醉卧中被杀。后人骆宾王“陆贾分金将宴喜,陈遵投辖正留宾”以及苏东坡“若见孟公投辖饮,莫忘冲雪送君时”等,用的都是此典。

名将张飞、大司马子反、陈遵都是因酒丢了自己的性命,还有人因酒丢了一家人的性命。据《史记》记载,将门虎子灌夫嗜酒如命,还常常借酒耍疯,只要酒一盖脸,就辱骂那些皇亲贵族,就连权倾一时的田蚡也不放过。最终引火烧身,灌夫因“骂座不敬”“侮辱太后”而被砍头,并且祸及全家,一个没留。

酒,在古代,真的不禁不行呀!

据《西安晚报》



## 东坡的竹与笋

东坡先生与竹有关的诗句不少,最为人知的,估计非“宁可食无肉,不可居无竹”莫属了,要说起来,这背后还藏着一段佳话与一道美食呢。1073年春,苏东坡(那时还叫苏轼)在杭州当地方官的时候,曾到下辖的於潜县“视政”。经过丰国乡的寂照寺时,发现此处茂竹修林,空气清新,寺内有绿筠轩,也以翠竹点缀,是一处极幽雅的存在,苏轼一看就爱了——这是我的“菜”!于是停了下来,在寺僧慧觉的陪同下,游览了寺内各处景观,并在绿筠轩中小憩,还即兴赋诗一首,这就是标题稍嫌拗口但诗句广为人知的杂言诗《於潜僧绿筠轩》:“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。人瘦尚可肥,士俗不可医……”

当晚,闻讯赶来的於潜县令及当地的文艺界人士在附近设宴款待了这位亲民、爱民且没有架子的父母官,知道他爱吃笋和肉,还特地上了道改良版的红烧肉——竹笋焖肉。苏轼品尝之后,那是赞不绝口,酒劲上来了,顺口就将新作编成了一首打油诗:“无竹令人俗,无肉使人瘦。不俗又不瘦,竹笋焖猪肉。”众人皆笑,于是乎,这首诗连同竹笋焖肉的做法就在余杭当地流传开来。

多年以后,苏轼被贬到黄州(今黄冈),看到满山的翠竹连绵,仿佛鼻尖闻到了笋的香味,不由得又是诗兴大发,这就是著名的《初到黄州》:“自笑平生为口忙,老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香。”如果说心情境遇好的时候,贪恋口腹之欲是人之常情,然这位仁兄刚经历“乌台诗案”,才从鬼门关里侥幸跑出来,还能觉得笋香味美生活依然值得期待,不得不说,他对竹笋是真爱,更擅于心态调节——这也从侧面反映了苏轼乐观豁达、随缘自适的人生态度,或许正因为如此,他才能熬过这5年的人生低谷期,并取得文学创作上的大丰收,蜕变成为被后世人们所景仰的“苏东坡”。

之后苏东坡调离黄州,历经波折之后,又二次回杭做官。这一时期的他,闲暇时喜欢到西湖边上的孤山广化寺小坐,不为别的,就因为那里竹林广袤,能让他心情平静、愉悦。在与僧侣们闲聊中得知,广化寺的竹林盛产笋类,但因僧人们不善于烹饪,无从下手。苏轼便爽快地将自编的汇集了多年食笋做笋经验的《食笋经》赠给了寺里,还亲手教做笋菜,这其中就包括杭州菜“糟烩鞭笋”的前身“素烩鞭笋”,这道以嫩鞭笋为主要原料,通过焯、炒、烩等方式制作而成的特色菜,特点是鲜嫩爽口、香味浓郁。后来此菜的做法从寺庙流传到民间,厨师们做了一定的改良,加入了香糟、芝麻油等调料,使得此菜香气更加浓郁,味道更加鲜美,实乃一道即能佐酒、又能下饭的时令好菜。只是不知后世余杭等地的人们在品尝这道浙菜美食时,还有几人知晓它的原创“版权人”竟是1000多年前当过杭州父母官的东坡先生?

项伟

## 古滇国的“牛”,真牛!

一只猛虎,正撕咬着大牛的尾部,一只小牛,正在大牛腹下懵懂张望,生与死的瞬间,上演在两千多年前的神秘滇国。今天,一起来认识牛虎铜案。

一头健壮的大牛双目怒视前方,巨角前伸飞翘。在它身后,一只猛虎扑于尾部,四爪紧蹬牛身,牛与虎形成了重心上下的势均力敌。坚硬的牛角本可作为攻击的利器,可大牛为何与虎僵持?有人认为,这是护犊心切,大牛腹下的一头小牛是被保护者,也象征着生命的延续。

这是自然界弱肉强食的一刹那,也是牛虎铜案展现力与美结合的一刹那。透过大牛腹下中空的“超现实”表达,我们看到古滇人对生命本质的抽象思考。死亡孕育新生,生命轮回流转,这是抽象与写实的完美结合。

牛虎铜案高43厘米,长76厘米,但这个“庞然大物”只有12千克重,平均壁厚仅约5毫米,表面光滑,浑然天成。古滇人到底采用了什么工艺?

其实,这件铜案通体“流畅丝滑”的背后并非真的无缝,一些小小的缝隙和凸起沉寂在角落处,隐藏着它的工艺秘密。

专家在大牛的下颌部、牛尾到虎额



名称
牛虎铜案
年代
战国
尺寸
高43厘米,长76厘米
收藏单位
云南省博物馆

头都发现了合范线,这表明牛虎铜案采用了“范铸法”的工艺(范铸法:用泥烧制成模子与外范,在空腔内注入铜水,冷却后去除外范,形成铜件)。专家推断,古滇

人将大牛、小牛、虎等部件分别铸造,再用焊接、销钉等技术将它们连为一体。牛虎铜案的最终成器,是分体范铸与铆接式铸接的“默契交锋”。最后,外显的痕迹被打磨、抛光,呈现出“无缝衔接”的完美一面。

从战国到汉代近五百年间,在云南滇池附近,存在着一个滇国。《史记·西南夷列传》记载:“西南夷君长以什数,夜郎最大;其西靡莫之属以什数,滇最大。”虽然关于滇国的文字记载寥寥可数,但牛虎铜案、四牛鎏金骑士铜贮贝器……这些文物的出土,将古滇国的青铜文明展现在我们面前。滇人用虎和牛等象征权威、财富、生命的形象,记录下这个神秘古国的故事。牛虎铜案更是让我们看到了古滇国与中原文化的血脉渊源。

有专家研究认为,案又称“俎”,这种形制来源于中原,是一个祭祀中摆放供品的礼器,而牛虎铜案就是用来盛放献祭牛牲的。《左传》中提到,“国之大事,在祀与戎”地处西南边陲的古滇人,每当遇到重要事情也会举行祭祀活动,这些都体现出古滇文化与中原文化的融合。

据央视报道