

选择《城中之城》男主角陶无忌的饰演者时,导演滕华涛提出过一个评价标准:当这个人坐在银行柜台前你觉得他的形象可信吗?于是全剧开篇,观众看到了青涩、谨慎、勤勉的陶无忌,他初出茅庐,虽然在前辈面前略显局促,却凭借自己的能力和拼劲儿被人认可。

演员白宇帆演出了一名职场新人的真实状态,难怪滕华涛评价:“你看到白宇帆就知道他上进,这种气质和陶无忌很贴合。”

曾在《山海情》《我在他乡挺好的》等剧目中展现出精彩演技的白宇帆讲述了他如何还原人们心目中“打工人”的形象——

# 白宇帆:要把信任感给角色夯实了

## 是一次非常好的学习过程

对于年轻演员来说,《城中之城》的原著小说、主创团队和演员阵容有着极大的吸引力。“可以预见,这是一次非常好的学习过程,金融题材是我之前没有涉猎过的,剧本也非常有意思。”带着学习的心态,白宇帆特别想尝试一下这部作品。

“金融圈”这个词大家经常听,了解的人却不多。面对陌生的领域,白宇帆除了体验生活,还看了一些金融题材的书籍。“有一本书叫《货币战争》,说实话我觉得有些艰深,而另外一本《富爸爸穷爸爸》就比较好理解。我还通过一部纪录片《货币》了解了不少金融知识。”

白宇帆还特意向朋友、同学了解银行的相关工作,“因为我身边在银行工作的同学很多,有在柜台的,有在对公部的,也有在审计部的,通过他们我也对这个行业有了一些直观认识。”

此次与“叔圈天团”的合作,也让白宇帆倍感珍惜,表示学到了很多。“跟这些老师合作下来,会觉得每个人身上都有非常强的个人魅力,他们会把这种个人魅力也附加于角色。压力一定是有的,但我觉得把压力变成动力,是一个非常好的选择。”

## 陶无忌懂得世故却不世故

最初看到陶无忌这个角色时,白宇帆感觉这个角色有点“完美”。为什么陶无忌能够获得前辈们的信任?为此,白宇帆在表演中一直与人探讨,希望让这种“完美”更合理化。“我在表演中加入了对于陶无忌一些行为的理解,为什么他能让行长、主任信服,我认为他还是一个比较有眼力见儿的人。”

白宇帆对角色理解的深入,体现在很多地方。再比如很多观众认为陶无忌是个单纯的人,白宇帆却有自己独到理解,“我并不觉得陶无忌是一个特别单纯的人,在



塑造角色的时候,我尽可能在剧本的基础之上,给这个角色加很多面,使角色变得更加生动。所以我的理解,陶无忌并不是一个单纯的人,而是一个比较懂得世故、却不世故的人。”

一路走来,陶无忌的爱人、尊敬的前辈与他渐行渐远,白宇帆演出了角色的痛苦与无奈。他认为,陶无忌最让人佩服的一点,就是一直遵从自己的内心。“陶无忌有自己的坚持,这是他能一直走下去的非常重要的一个原因。所以我一定要把这个信任感给角色夯实了,夯实了之后,陶无忌的一些一意孤行才会变得更加合理。”

## 我本身就是比较务实的人

《城中之城》播出后,有观众评价白宇帆的演技很接地气,由他饰演的陶无忌,是大城市“打工人”的缩影。对于这个评价,白宇帆感谢之余,表示自己并没有刻意寻找这种感觉,并认为自己本身就是一个比较务实的人。“在塑造角色的过程中,我更多的是把自己对角色的理解,或者对这件事

情的态度附加于角色之上,我觉得这是演员的一个工作。”拍摄期间,白宇帆把更多的精力花费在了处理陶无忌与其他角色的人物关系上。

导演滕华涛评价白宇帆:“你看到白宇帆就知道他上进,这种气质和陶无忌很贴合。”白宇帆也确实与陶无忌在性格上有一些相似的地方,“最相似的地方应该是那种愣劲儿、轴劲儿,还有那种初出茅庐对于一些事情的态度。”白宇帆举例,比如剧中朱强无理指责柜员们,陶无忌勇敢反击,“生活中是我的话,一些话该表达的时候,我也不会藏着掖着,这是我跟陶无忌比较像的地方。”

白宇帆也坦言,与陶无忌相比,自己的变通力更强一些。“从某种意义上来说,陶无忌的意志力更加坚定一些。”

出道以来,白宇帆凭借不同类型的作品,成功走入观众视野。《山海情》《八角亭迷雾》《我们这十年》《繁城之下》《照明商店》等等,白宇帆似乎有着超越这个年龄的成熟,他已经全身心投入角色,将“演好戏”进行到底。

据网易娱乐



收视飙升 全网热议

## 《城中之城》 引领观剧热潮

开播即创造高收视

“城”风而上,收视领跑热度爆表。《城中之城》开播后即创造了超高收视,引领全国同期在播剧集。根据CSM数据,《城中之城》前8集电视端观众规模已达1.29亿人;4月12日播出的第8集在乌鲁木齐、兰州、太原、呼和浩特、昆明、海口等城市收视率均超过2%,其中在乌鲁木齐的收视率更是高达5.02%,市场份额高达16.30%。

题材创新引发全网热议

《文汇报》评价《城中之城》是一部深刻反映金融行业内部各类利益相互博弈的人性大剧,也是迄今为止展现金融群像谱系最为完整的剧作。该剧于人性中目睹金融变迁,于行业中窥见人心百态,是一部充满现实主义精神、反映时代洪流的精品大剧。

《上海观察》总结《城中之城》全景式地展开金融城内银行、证券、信托、地产商各色人等的命运沉浮,折射出金融改革与发展大时代的奔涌浪潮,回答了“金融要为实体经济服务”这一重大命题。

《新闻晨报》《新京报》等大众媒体,《中国证券报》等财经类媒体,以及新浪、搜狐、网易等门户网站也进行追踪报道对电视剧《城中之城》给予了高度评价。

王文