

选择《城中之城》男主角陶无忌的饰演者时，导演滕华涛提出过一个评价标准：当这个人坐在银行柜台前你觉得他的形象可信吗？于是在全剧开篇，观众看到了青涩、谨慎、勤勉的陶无忌，他初出茅庐，虽然在前辈面前略显局促，却凭借自己的能力和拼劲儿被人认可。

演员白宇帆演出了一名职场新人的真实状态，难怪滕华涛评价：“你看到白宇帆就知道他上进，这种气质和陶无忌很贴合。”

曾在《山海情》《我在他乡挺好的》等剧目中展现出精彩演技的白宇帆讲述他了如何还原人们心目中“打工仔”的形象——



收视飙升 全网热议

## 《城中之城》 引领观剧热潮

开播即创造高收视

“城”风而上，收视领跑热度爆表。《城中之城》开播后即创造了超高收视，引领全国同期在播剧集。根据CSM数据，《城中之城》前8集电视端观众规模已达1.29亿人；4月12日播出的第8集在乌鲁木齐、兰州、太原、呼和浩特、昆明、海口等城市收视率均超过2%，其中在乌鲁木齐的收视率更是高达5.02%，市场份额高达16.30%。

题材创新引发全网热议

《文汇报》评价《城中之城》是一部深刻反映金融行业内部各类利益相互博弈的人性大剧，也是迄今为止展现金融群像谱系最为完整的剧作。该剧于人性中目睹金融变迁，于行业中窥见人心百态，是一部充满现实主义精神、反映时代洪流的精品大剧。

《上海观察》总结《城中之城》全景式地展开金融城内银行、证券、信托、地产商各色人等的命运沉浮，折射出金融改革与发展大时代的奔涌浪潮，回答了“金融要为实体经济服务”这一重大命题。

《新闻晨报》《新京报》等大众媒体，《中国证券报》等财经类媒体，以及新浪、搜狐、网易等门户网站也进行追踪报道对电视剧《城中之城》给予了高度评价。

王文



### 是一次非常好的学习过程

对于年轻演员来说，《城中之城》的原著小说、主创团队和演员阵容有着极大的吸引力。“可以预见，这是一次非常好的学习过程，金融题材是我之前没有涉猎过的，剧本也非常有意思。”带着学习的心态，白宇帆特别想尝试一下这部作品。

“金融圈”这个词大家经常听，了解的人却不多。面对陌生的领域，白宇帆除了体验生活，还看了一些金融题材的书籍。“有一本书叫《货币战争》，说实话我觉得有些艰深，而另外一本《富爸爸穷爸爸》就比较好理解。我还通过一部纪录片《货币》了解了不少金融知识。”

白宇帆还特意向朋友、同学了解银行的相关工作，“因为我身边在银行工作的同学很多，有在柜台的，有在对公部的，也有在审计部的，通过他们我也对这个行业有一些直观认识。”

此次与“叔圈天团”的合作，也让白宇帆倍感珍惜，表示学到了不少东西。“跟这些老师合作下来，会觉得每个人身上都有非常强的个人魅力，他们会把这种个人魅力也附于角色。压力一定是有，但我觉得把压力变成动力，是一个非常好的选择。”

### 陶无忌懂得世故却不世故

最初看到陶无忌这个角色时，白宇帆感觉这个角色有点“完美”。为什么陶无忌能够获得前辈们的信任？为此，白宇帆在表演中一直与人探讨，希望让这种“完美”更合理化。“我在表演中加入了对于陶无忌一些行为的理解，为什么他能让行长、主任信服，我认为他还是一个比较有眼力见儿的人。”

白宇帆对角色理解的深入，体现在很多地方。再比如很多观众认为陶无忌是个单纯的人，白宇帆却有自己独到理解，“我并不觉得陶无忌是一个特别单纯的人，在

塑造角色的时候，我尽可能在剧本的基础之上，给这个角色加很多面，使角色变得更加生动。所以我的理解，陶无忌并不是一个单纯的人，而是一个比较懂得世故、却不世做的人。”

一路走来，陶无忌的爱人、尊敬的前辈与他渐行渐远，白宇帆演出了角色的痛苦与无奈。他认为，陶无忌最让人佩服的一点，就是一直遵从自己的内心。“陶无忌有自己的坚持，这是他能一直走下去的非常重要的一个原因。所以我一定要把这个信任感给角色夯实了，夯实了之后，陶无忌的一些一意孤行才会变得更加合理。”

### 我本身就是比较务实的人

《城中之城》播出后，有观众评价白宇帆的演技很接地气，由他饰演的陶无忌，是大城市“打工仔”的缩影。对于这个评价，白宇帆感谢之余，表示自己并没有刻意寻找这种感觉，并认为自己本身就是一个比较务实的人。“在塑造角色的过程中，我更多的是把自己对角色的理解，或者对这件事

情的态度附加于角色之上，我觉得这是演员的一个工作。”拍摄期间，白宇帆把更多的精力花费在了处理陶无忌与其他角色的人物关系上。

导演滕华涛评价白宇帆：“你看到白宇帆就知道他上进，这种气质和陶无忌很贴合。”白宇帆也确实与陶无忌在性格上有一些相似的地方，“最相似的地方应该是那种愣劲儿、轴劲儿，还有那种初出茅庐对于一些事情的态度。”白宇帆举例，比如剧中朱强无理指责柜员们，陶无忌勇敢反击，“生活中是我的话，一些话该表达的时候，我也不藏藏着掖着，这是我跟陶无忌比较像的地方。”

白宇帆也坦言，与陶无忌相比，自己的变通力更强一些。“从某种意义上来说，陶无忌的意志力更加坚定一些。”

出道以来，白宇帆凭借不同类型的作品，成功走入观众视野。《山海情》《八角亭谜雾》《我们这十年》《繁城之下》《照明商店》等等，白宇帆似乎有着超越这个年龄的成熟，他已经全身心投入角色，将“演好戏”进行到底。

据网易娱乐