

## 夏浅胜春最可人

□ 郭丽平

进入5月,夏天的第一个节气便悄然登场——立夏。这标志着春天的尾声和夏天的开始,也意味着万物生长的季节已经到来了。

进入初夏,温度逐渐升高,万物在一场接一场的雨水中疯长。尤其田间的杂草,更是不甘落后,前赴后继遍野丛生。老人们常说:“一天不锄草,三天锄不了。”可见田间杂草长势有多迅猛。自然,田间的杂草是需要及时铲除的,否则会影响庄稼的生长。

一年二十四节气,七十二物候。五日为一候,三候一节气。每候都对应一个物候现象,代表一种特定的自然现象或生物活动,主要是为了表示节气的天气特点,是中国古代劳动人民用来从事农事活动的历法补充。从“立春”开始,到“大寒”结束,循环往复。

立夏初候“蝼蝈鸣”。蝼蝈,通称蝼蛄,俗名拉拉蛄等,各地方言不同叫法不一。有的书上称它为蛙类,有的书上说是虫类。蝼蝈穴居,生长于阴气重的穴土中。它只有到了立夏气温适宜的时节才会钻出地面,在田间捕食昆虫,或去溪

边觅食小生物,饱餐后找一处郁郁葱葱的阴凉地儿,悠闲地鸣叫。老话常说:“听拉拉蛄叫还不种地了?”显然,此物对于庄稼而言是有一定危害的。不管它是有害的还是无害的,存在即合理,哪怕它只是作为立夏一候出现,也是有它生存的价值。

乡间田野蝼蝈的鸣叫正盛,紧接着便进入了立夏二候“蚯蚓出”。《历解》曰:“阴而屈者,乘阳而伸见也。”看来蚯蚓也是喜阴暗和潮湿的。它冬眠春藏,直到潮热日盛的立夏时节才会爬出地面。尤其大雨过后,由于土里氧气稀薄,它就会从地下土壤里钻出地面来透透气。这些疹人的小东西在土壤作物间悠闲自得地爬来钻去,让土壤变得松软透气,是有助于作物生长的。说来,我与蚯蚓是有些渊源的。小时候每到这个季节,母亲总逮着我去庄稼地里锄草松土。我往往锄不了三五下,就蹲下来在土里抠蚯蚓玩。捉一大堆,用衣襟兜回家,放进玻璃瓶里赏玩。虽然为此我挨了母亲不少揍,但这是我童年最快乐的时光之一。

立夏三候“王瓜生”。进入三候最

明显的物候特征就是藤蔓类植物随处攀爬,到处可见。王瓜其实是泛指一类藤蔓类植物。单说王瓜,是至阴至柔的药用植物,立夏时节长势最旺盛。如果你看到田间地头,或房前屋后的墙垣到处肆无忌惮的攀缘生长着王瓜秧子,说明立夏气候已是极盛。夏风掠过茂密的叶子,轻抚黄色的小花,弹丸大的小果若隐若现。这些果实等到秋天成熟后才可做药材。我对王瓜甚是熟悉,那时每到秋后,父亲便会委派我们兄妹仨去地里找王瓜的果实,他晾干后放进药房备用。为着一斤给五分钱的报酬,我难得地勤快起来,什么乱坟岗子荒草地、臭水沟子小树林,我全敢趟全敢进。

立夏三候是生长的季节,莺飞草长万物并秀槐柳成荫。也许“古来江左多佳句,夏浅胜春最可人。”正是对初夏最精准的比拟。在这个惹人爱的季节里,我们感受到了大自然的魅力和生命的活力,也体会到了人与自然和谐共处的重要性。让我们珍惜这个美好的季节,保护好我们的环境,让大自然的美丽永远延续下去!

## 有书读是清福

□ 潘姝苗

青灯黄卷,禅味十足。基于揣着“有书读”的念头,生活处处玄妙。有些东西,好在不争,于万千之间被视线锁定,只因一分暖意,一个慰藉。好东西“性价比”高,与心灵作交换,一个微笑、一度哽咽、一丝震慑、一缕惬意,够不够值当?所谓的精神食粮,真是不灭的光照,让平淡的生活风生水起。

为了安顿劳碌风尘,书籍换身成一页天使,翩然降临尘世,把人间不可及的梦都变成了现实。饭毕,天光残余照进屋内,借着尚未消散的光亮,正好读一读“轻书”:我如此形容那些每月或半月一期的杂志,它们与我一期一会,一日不见,就仿若遗散了一件什么宝贝,让人坐卧难安。

一天中最安稳愉悦的时候来了,开启一页纸的芬芳,我的步子开始悠闲,呼吸开始舒畅,思维变得敏捷。刚买来的书,一页未翻时像新过门的媳妇,养眼润心,舍不得将做“有用之物”,只拿它“清供”。

还有些“不速之客”,是发表了我文章的样刊,有饮食养生、文萃文摘、家庭科普、旅游时尚等,大致概览出平素的兴趣爱好与写作风格。看一眼封面,摸一摸质地,闻一闻书香,只瞧一张目录,便可消融一时半会儿的光景,身边原本繁琐扰攘之事不再缠绕,枯燥无聊的时日顿时有了滋味。

宋代翁森写四时读书之乐:春天韶光好,鸟、树、花、水皆文章,唯有读书应景;夏天竹、桑、蝉、萤尽入帙,抚琴听风,翻书当扇,既消暑又静心;还有那秋日乐陶陶,起弄明月霜天高;冬景何处寻?数点梅花天地心。其实无论寒暑,手执书卷那一刻,或斜倚藤席,或侧卧床榻,只消随意、随心便好。

一头青丝忘却红尘,搁下心事与书作伴,浸染在纸香墨意里,不觉循入混沌情节中,已将时日度了半边。举目青山画屏,言语有味,义理在胸,风轻、心清、人静,面目可爱,原来书有功,可将思路

滤清,能保容颜如玉。

茶香润书香,抱一怀体己,都是老相识,旧已翻烂的书页,拈手即来的字句,虽熟读于心,仍是看一眼一个会意。不须猜度,两相对望,目送时光渐去渐远,散了青春无限,唤醒一个梦幻又消退一点期冀,古今之间,竟是近在咫尺的尘世。与君相见,吾谁与归?

夜过也,东窗破,晓风残月伴书读,如此清福,赖有这眉攒千度,闲看时光的工夫。“目不能识字,其闷尤过于盲;手不能执管;其苦更甚于哑。”所谓风雅,必得情近于痴,才兼乎趣,供养一份真纯化育人生。隔了唐宋诗词,看过南北明清,我同辞别的故人挥手之后再度相遇,把酒赋新词,红笺寄相思,天涯一朝会逢,仍是一阙长亭暮。

“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年。”古人云,天下无书则已,有则必当读。光阴者百代之过客,大块假我以文章,阅尽无限风物,有书读,才是人间清福。

## 御河夜

□ 杜昊

那是个初夏之夜,我与好友漫步在御河之畔。

刚进入公园,便有微风徐徐而来,吹醒了御河最美的样子:微风吹动树的手,吹开蕾的香,吹出新的绿,也吹进了我的心田。

顺着幽深的小路向前,两旁的树裹着厚厚的绿围巾向我点头;树下的花被绿叶托着,头似乎仰上了天,如同一位女王般骄傲;树上的鸟窝中,鸟儿正在熟睡,或许是为了明日更好地高歌。这里的一切静谧、美丽,少了白日里的喧嚣,和盛夏里的浮躁。

我们向着更美的景色寻去,慢慢地,轻轻地,既不愿吵醒这宁静的夜,也不愿遗漏掉每一株草,每一朵花。我们就这样向公园的深处探去。

一瞬间,我的眼前豁然开朗,看见一条宽阔的银色丝绸——御河。

御河在晚风的吹动下,开出朵朵银白色的小花,那种花是只能在此刻看到的。御河上的粼粼波光与这些小花构成了它一年中最美的样子,它的美并不牵强,那是它最初的色彩,是一种纯洁、干净的色彩。

从充满诗意的御河桥上跨过,一座

陈旧的高塔隐藏在繁茂的树林之间。塔边有一小湖,湖中朵朵荷花亭亭玉立,条条小鱼时跃时潜……登上高塔,淅淅沥沥的小雨也加入了这幅美丽的山水画中。向远处眺望,远山在朦朦胧胧的细雨中失去了往日的雄浑,如同一个在雨中玩耍的孩子。向下俯瞰,大自然在公园内挥毫泼墨……

御河,在这宁静不喧的初夏之夜展现出它最美的样子。

御河之夜,我悄悄地来,轻轻地回,不带走一朵浪花。

因为,我已化作御河水一滴。



诗 绪

## 烟雨中的古城

□ 王占斌

“一只手遮不住这苍茫的暮色”  
古城墙的初夏来得正是时候  
和阳南门敞开胸膛  
给绽放的花朵都配一柄竖琴  
弹奏烟雨,弹奏  
古代走失的车马  
然后在护城河面上泼墨

烟雨的大同  
早晚还是有一点点凉  
需要阳光再贴近一些  
针灸出藏在体内的冰茬儿  
如此甚好  
暮色托起麻燕的啁啾

有一种漂泊叫登高望远  
烟寺相忘,牌楼四合  
那急促的马蹄匆匆踏过  
有一种辽阔叫历史的乳汁  
在烟雨中寻找奶嘴  
将城墙上每一个方正的垛口  
都当作嗷嗷待哺的孩子  
“它飘忽,游移,并向你靠近”

## 步步找到辽阔

□ 韩众卫

在林间,我迎着丝丝朝晖  
漫无目的地行走  
想要找一个清静的所在  
远离尘世的烟火

路两边的枝条尽情舒展  
招来飞舞的蜂蝶  
一串串野果,像是一个个精灵  
闪烁着好奇的眼睛

草丛不慌不忙  
铺开自己的领地  
等待泉水光顾  
或者把空出来的地方  
留给月光。钟声悠扬  
灌醉了整个山林

起风是迟早的事,那样一来  
空山就不会空  
爱恨却会消弭一空

赐稿邮箱:dtwbzl@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272  
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司  
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838  
广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元