

吕家大院文化内涵外延研究(一)

□ 靳改慧

大同市云州区落阵营村吕家大院与郭沫若写的《甲申三百年祭》和姚雪垠的长篇小说《李自成》中描述的闯王李自成攻占北京后又兵败的故事有关。

吕家大院文化有着中华民族神话故事、古典文学和贤圣哲学相结合的特点,同时也具有鲜明的时代特征。



山西省历史文化名村 大同市云州区落阵营民居修缮保护工程模拟效果图

民居3D模拟鸟瞰图



民居3D模拟建楼



民居3D模拟建楼(无过厅)



民居3D模拟部分场景



吕家大院
民俗文化

吕家大院故事

吕家大院的故事,从李自成攻陷北京又被清军击败的清顺治元年即1644年算起。相传,当李岩遭闯王诛杀后,其属下将领吕天平便带着一营人马隐居到落阵营,卸甲归农或经商,始终坚持从严律己、为乡亲们办事的理念,至今已有380年了。

吕家大院的最初由来,没有官方文字记载,往往在民间传说、神话寓言中显现出蛛丝马迹:

其一,说很古以前,有一只凤凰从南往北飞过云州区一村落下了羽毛(现名叫峰峪村),随后又飞到另一村落在地上休息了一阵儿(后取名为落阵营,其意为凤凰落一阵儿,现民间还沿用),后因吕天平的一营人马隐居此村而村名又加了“营”字。

其二,吕天平文武双全很有文化,以“读书世家”隐居,并和会种菜的当地村民吕山河结拜为兄弟,用“以书换蔬”“以书换粮”和“以书育人”的方式扎下根。他购置御河沙滩荒地,开渠平地种植粮油作物,修建村西的吕祖阁(又称炎帝庙,炎生于陕西姜水,姓姜,姜吕一家的吕祖庙又叫镇御河闹水灾的河神庙)、村东的观音阁(俗称奶奶庙和双观庙)。当时村民们不叫他“天平”,而叫他“田平”和“填平”。村民见过他当时交易时,使用过“永昌通宝”铜钱。

其三,吕天平爱写联,传下来的楹联有:人有欲如禾需肥无则萎纵则枯 民按律乃苗遵序春种忧秋获乐

另一楹联:

防欲如挽逆水舟歌力倒流 力善似缘无枝树住脚下坚

其四,说吕天平爱种树,总结了三句七字诀:

坟边李树活不长,吕门杨树拴马桩,村南桑柏长成王。

其五,相传吕天平逝世,后辈们祭祖有个牌位上写着:吕门李氏、王氏、马氏之位。

吕家大院的传说与真实的历史,存在着内在的逻辑关系,有着历史发展内涵和外延的连续性:

首先,他结拜兄弟的后人吕庆阳传承

下“以蔬换书”的宋明版到康乾、道光、同治版8大瓮书,抗战时埋入村东吕家小院驴圈,被日本人搜掠,残留的书籍收藏至今。吕家大院传下的话:“看书不要钱,借书不用还”。

村南桑柏指桑干河边的利仁皂村,桑树和柏树都是5人合围不住的几百年的古树,上世纪六十年代仍茂盛生长。吕家坟上存有6人合抱的大杨树,直至1958年枯死,村民砍枯木历时三个月。

其次,村民解读其植树诀和牌位隐语均含“李闯王”三个字,新中国成立后在该村还见过“永昌通宝”铜钱。

再次,吕天平建成的吕祖阁。阁洞深长宽大,供村民遮雨避暑。此洞三米多高处留有明显的清代御河发洪水时,涌入村里的土痕。二层既奉河神,又画有明末风格的壁画,内容是劝学重才的。诸如,《岳母刺字》《孟母择邻》《头悬梁,锥刺股》《炎黄争雄》《女娲补天》《精卫填海》《羿射九日》《萧何月下追韩信》和《张良求书》等。每幅画以芭蕉叶和彩云间隔,各写一首诗。《张良求书》的题诗:纳履张良王佐才,帝师学问由谦来。一手推翻秦楚业,一手又把汉基开。《炎黄争雄》的题诗:炎黄联军解蚩尤,炎帝退离盐池湖。神农架山尝百草,再返太行驻潞州。

第四,吕家大院曾遭大水灾,后来所盖院墙外是砖,内包土坯,节约下的银两捐赠村民修房建屋。至今村里陈子舜还记得村里有位学究张凤岐先生,上世纪五十年代经常带着一批中小学生在壁画前讲解这些故事。他还毫不余力地讲解从吕家大院讨来的《古文观止》中的222篇文章。

当年的山洪除村东北面地势较高外,全部受淹,房倒屋塌,村民们经常得到吕家大院的支援和救济。

第五,从后人整理的《吕家大院家族世系图》和史书记载表明,其家族至今的10代人分5个阶段践行着志远气豪、见义勇为、行善积德和廉政为官的家风并发展为落阵营村风。

吕氏家族发展脉络

一是农耕和手工业阶段。从“读书世家”传承到“耕读第”并发展到手工业,

经过了从1644年顺治年间到1820年嘉庆年间176年五代人的奋斗。他们在御河流经落阵营村西大片荒芜的沙滩地,修渠打埋、平田整地。在康乾年间(1662年-1799年),他们把流域沙地改造成了千亩良田,种植粮油作物,并养驴、牛各百头。从第四代的吕庆开始,开展了驴毛加工毛口袋的手工业和参与贩盐、榨油和熬胶行业。农忙时,吕家大院总要拉出半数的牛驴拴在门前供村民无偿使用。当时村里流传一句谚语:“民用畜力不发愁,庆字巷里有驴牛”。

第二是从农业到教育再到从政阶段。传到第六代,即清道光1821年开始,吕塘创办私塾任教近30年,成了后来任清末协办大学士、清宣统皇帝经筵讲官李殿林的老师(李是本区大王村人)。《山西通志》贡举录第二十二卷记载:吕塘,大同人,昆阳州知州。《民国志初稿》记载:吕塘,道光廿四年申辰恩科举人,授刑部主事,云南昆阳州知州,石膏井盐提举,云南乙亥、癸酉、壬申、丁丑等科同考官,特任河南大府之一,诰授三品,封忠义大夫。吕塘在云南为官,思乡心切,经常派役员到客棧,寻找脚上小指头长着二瓣指甲和会哼塞上“耍孩儿腔”的商贾到衙门叙谈乡愁。“耍孩儿腔”流传的地方是桑干河两岸的应县、山阴、怀仁和云州区。传说是汉朝王昭君去北地时,三县群众吟唱出无可奈何的声音(地方戏种耍孩儿腔)。吕塘辞官回乡后,为村学义讲。村中传人将义讲习惯传至五、六代。其本人习惯于清晨上西阁,看见哪家烟囱不冒烟,就派人送粮米。

第三是从农业到官、商、医阶段。到第七代,即清咸丰到同治年间吕塘的儿子生春,在咸丰十一年(1861年)科举人弟,钦点即用知县、云南大理盐大使。他在天津任县令时,经李鸿章上奏,慈禧特赐吕生春殊荣,准许其在主厅门前用斜砖铺砌了一块3米见方的地方,略高于院面,文武官员或庶民百姓,到此地都要跪拜。这块斜砖至今仍保存完整。

他们的后代,不论当官、经商和行医,从不欺压村民百姓,途经遇见红白事,总要

下车下马入户表达;经商从不缺斤短两,量升斗,以堆尖为止,俗称吕家“尖商”。

吕家大院的夫人们在同治五年(1866年)、同治六年(1867年),奉旨旌表为“冰清玉洁”“节操松贞”匾额。

吕生春指导吕家几支人马,传承第三代吕庆和第五代吕宝、吕艾的业绩,从大同、内蒙古、雁北各县的“庆字号”发展到北京、天津、上海。

他们在天津一带开的多处商号均称“庆字号”。

清黎中辅所撰《大同县志》记载:“吕宝于道光年间捐银十五两资助县志编撰工作。”吕宝、吕艾的“庆字号”开到大同、内蒙古和雁北各县,深得人们好评。

从第二阶段到第三阶段,吕家大院的传人用13年的时间,对主建筑群进行了大规模修建。这些院落互相勾连串通,也把这条街更名为庆字巷。门楼前的上马石、旗杆立座,门楼下的鼓石,门廊内的彩绘,上千件的石雕、木雕和砖雕,精雕细刻,栩栩如生,每一件都是珍贵的艺术品。这些院落的门前耸立着不少旗杆,门额上“进士”“贡士”“名医”的牌匾也不少。

这些建筑带有明显的地域特色,既能看到云南、河南民宅的影子,又能看到天津民居的风格。

特别值得一提的是,庆字巷背后的一条街高门大院,是吕塘之兄吕宝的儿子生江、生汉落第从医所在。当时民间传颂着悬壶济世、妙手回春吕郎中的美誉。他们行医的传统是穷人开偏方速治,富人开连续方慢治。这种美德,一直传到新中国成立前后的吕大先生、二先生和三先生、四先生……

