

《我的阿勒泰》正在央视一套播出

# 返乡故事拍出轻盈诗意

由马伊琍、周依然、于适主演的《我的阿勒泰》正在央视一套播出。这部只有8集的迷你剧首开先河上星央视一套黄金档，作品通过质朴疗愈的影像、轻喜剧的叙事风格向观众展示普通人找寻真我的心路历程，是一个带着轻盈诗意和散文韵味的返乡故事，也是一部美学独树一帜的影视作品。

## 《我的阿勒泰》 同名作品长销十余年

《我的阿勒泰》根据作家李娟的同名作品改编，这是一本长销十余年的自传散文集，作者以细腻朴实的笔触还原了新疆阿勒泰地区生活的风貌。现实生活中，李娟从小跟着母亲来到新疆生活，她把在新疆阿勒泰的生活趣事和种种见闻，都写进了《我的阿勒泰》里。新疆阿勒泰以哈萨克民族为主，李娟一家是那里少有的汉族人，李娟的妈妈在当地开了一间小卖部，李娟在县城工作不顺利，便回到阿勒泰与妈妈一起经营小卖部。

剧版《我的阿勒泰》讲述了李文秀这个汉族少女在追求文学梦想的道路上所经历的挫折与成长。剧集开篇，19岁的李文秀在乌鲁木齐的餐馆打工。性格内向自卑的文秀始终怀揣着一个文学梦，却因读书不多而被嘲笑。在搞砸了餐馆一次重要的接待之后，李文秀不得不收拾行李，拿着被同事骗剩下的遣散费，不远千里回到阿勒泰投奔母亲张凤侠。

## 马伊琍饰演的母亲 极具原始生命力

近年来，返乡剧已经成为荧屏女性题材创作的新类型，在这类故事中年轻的女主人公往往遭遇职业瓶颈返乡，并在返回家乡后遇到帅气的男主角，由此在女主角寻找人生意义的主线剧之外辅以爱情支线。《我的阿勒泰》使用了返乡剧常见的故事模板：大城市中屡屡碰壁



马伊琍饰演的母亲张凤侠

的李文秀回到家乡与母亲相依为命，在此过程中结识了哈萨克少年巴太，逐渐发现了家乡之美。《我的阿勒泰》是首部散文影视化改编的作品，成功的戏剧化改造一定程度上解决了散文作品弱情节的问题。

这部剧的独特之处在于地域特色，展现了阿勒泰的绝美风光和哈萨克族牧民的原生态生活，剧中主角母女的剧情线也有不同以往的打开方式。马伊琍饰演的母亲张凤侠是从江苏来的知青，丈夫早逝，一个人照顾痴呆的婆婆。虽不是草原儿女，张凤侠身上却有一种反世俗常规、极具原始生命力的侠气，她大胆

洒脱用坚韧智慧解决生活难题。马伊琍在角色演绎上突破形象，诠释这个异于常人的奇女子身在旷野的野性和粗犷，全无《繁花》中夜东京老板娘的精致感。

## 远离尘嚣的全新视角 引起年轻人思考

剧中，返回家乡的李文秀为了证明自己是个有用的人，主动要求帮妈妈去要债，最后误打误撞换回了一头骆驼，李文秀说虽然自己没啥用，但总算要回了账。妈妈却告诉她，“啥叫有用？你看看这个草原上的树啊，草啊，有人吃有人用，便叫有用。要是没有人用，它就那么待在草原上自由自在，也很好嘛。”这番对“有用”的解释，打破了李文秀头脑中的条条框框。

作为一个身处迷茫期的文学青年，焦虑内耗是现代城市生活留在李文秀身上的印记。她曾问老师，自己想要成为一个作家，却又不知道写什么，该怎么办？老师回答，“如果不知道从哪里下手，那就试着从自己的生活写起：去爱、去生活、去受伤。”剧情循着李文秀回归、碰撞、融入家乡的人生轨迹展开讲述。返乡的身份为李文秀带来独特的观察视角，她回归家乡过程中与当地的游牧文明产生的碰撞与融合，为剧情增添了矛盾和看点。

《我的阿勒泰》在新疆阿勒泰地区取景拍摄，当地如诗如画的壮美风光也成为了作品的独特标签，但作品并不是田园牧歌的简单描述，用一种远离尘嚣的全新视角去看世界，探讨人与生活的关系，故事内核可以引起年轻人的共同思考。

据京报网

动作捕捉技术全面升级

## 《猩球崛起：新世界》 四城超前联映

由二十世纪影业出品的科幻动作巨制《猩球崛起：新世界》，5月7日在北京、上海、深圳、成都同步举办全国首场超前观影活动，与千名受邀嘉宾共同见证这部知名电影系列的重启。

作为经典传奇电影系列《猩球崛起》的最新力作，《猩球崛起：新世界》于5月10日以2D、CINITY、IMAX、杜比影院、中国巨幕等版本，同步北美公映。

《猩球崛起：新世界》由《移动迷宫》导演韦斯·鲍尔执导，欧文·提格、弗莱娅·艾伦、凯文·杜兰、皮特·马孔等人主演。故事背景发生在传奇首领凯撒统治的几代之后。在这个人猿地位颠倒的世界，为了抗争暴虐的猿族新领袖赛撒，初出茅庐的猿族青年诺亚与神秘的人类女孩诺娃开始了一场艰难的旅程。他们将走向对抗还是结盟，谁又会最终成为新世界的主宰？

跌宕起伏的电影情节收获了现场观众的一致好评：“完全继承了前作的精神内核。”“史诗质感、情感张力很足！”观众们认为，诺亚的成长线十分丰满，结尾处人类与猿类同时仰望星空的一幕更拉长了电影的余韵。

作为经典科幻IP，视觉特效一直是《猩球崛起》系列备受好评的原因之一。凭借在动作捕捉技术上的革命性突破，《猩球崛起》三部曲陆续斩获奥斯卡最佳视觉效果奖项提名。

如今，《猩球崛起：新世界》的特效依旧由新西兰维塔特效工作室操刀。仰仗技术上大师们在《阿凡达：水之道》中积累的强大经验，该片在动作及面部表演捕捉技术上全面升级，猿族毛发浸水后湿漉漉的细节拉满。同时，制作团队凭借对机械装置和生物结构精确的运用，呈现出酣畅淋漓的大场面动作戏。精湛的CGI技术配合细腻的镜头语言，生动塑造出猿族部落独特的文明演变方式，为这部史诗科幻电影注入新的生命。

科技特效带来的视听冲击引来观众赞叹：“动作捕捉技术相当出彩，每个猿类的脸部表情都惟妙惟肖。”“对猿类族群的拟态做得非常逼真，特别是废土世界重归森林的细节，完全可以算实拍。”“画质延续一贯的高水准输出，细节的精细程度令人叹为观止。”

去年最赚钱的电影

## 《超级马里奥兄弟大电影》 净利润5.59亿美元

近日，根据Deadline发布的报告，《超级马里奥兄弟大电影》的净利润为5.59亿美元，成为2023年最赚钱的电影。

据了解，《超级马里奥兄弟大电影》的制作成本为1亿美元，由任天堂和环球影业按五五分摊，加上其他费用，总预算达到4亿美元。该片在影院上映、电视和流媒体观看等方面的总收入达到了9.59亿美元，净利润为5.59亿美元，比《蜘蛛侠：纵横宇宙》《奥本海默》和《芭比》还要高，成为2023年度最赚钱的电影。影片在中国内地上映时也取得了不错的成绩，票房报收1.71亿元。

这部集合了经典游戏角色与创新动画技术的电影，成功地将马里奥这一全球知名的游戏IP转化为银幕上的超级明星，其魅力横扫全球影院，吸引了各年龄层观众的喜爱。

鉴于首部电影的巨大成功，制作方已确认《超级马里奥兄弟大电影》的续集已在筹备中。任天堂表示，续集预计将于2026年4月上映。

据金羊网



《我的阿勒泰》海报