



沉浸式艺术展要去伪存真



当前，“沉浸式展览”正在艺术文博领域蓬勃兴起。如若基于策展思路和技术运用对其加以界定，则不难发现这些展览多力图打破传统的“观看”模式，用科技装置和数字媒介令观赏者“沉浸”于作品之中。

“沉浸式艺术”的兴起一般被认为是受到以法国哲学家梅洛·庞蒂为代表的现象学影响，这种学说重视人们通过亲历而获得的“感知”多过于普遍有效的“认知”。梅洛·庞蒂曾以“蜜”为喻：只有通过感知能力与“蜜”进行接触、交缠，人们才能体会到独属于“蜜”的“甜美”“柔和”。理论性的认知可以揭示“甜度”或“黏度”，但无法将人们拽入那独特而丰富的感受。在他看来，欣赏艺术也是如此：“艺术品也是要去看的、要去听的，任何的关于艺术品的定义和分析……都不能取代我对此艺术品的直接感知与体验。”因而要从这个角度来定义“沉浸式展览”的话，则这类展览旨在塑造沉浸式的环境，让观赏者更能调动自己的感知能力对艺术品展开探索，进而产生丰富、独特的感受。

近年来，“沉浸式艺术”的商业潜力得到了更多发掘，但在当下也受到了越来越多的质疑，甚至有评论者认为“沉浸式展览正在毁灭艺术”。在这些质疑者看来，一些所谓的“沉浸式艺术展”正变得愈发“粗糙”与“同质化”。比如，有国外的评论家曾描述了一次粗糙的“凡·高沉浸展”：“将低分辨率投影仪对准空白画布并不能产生太大的感官刺激……其中我最‘喜欢’的元素是他们对《凡·高在阿勒勒的卧室》的‘忠实再现’。这是一项‘雄心勃勃的壮举’，采用了两平方米的油毡地板和一些看着像是从监室偷来的家具。”同时，他认为此类展览已形成“套路”：“投影仪、环绕式音响和令人不舒服的古怪座椅支撑起了这些沉浸式艺术骗局。”

事实上，一旦从本质上界定“沉浸式艺术展”，便不难发现这些糟糕的展览是对“沉浸式艺术”的背离。“沉浸式艺术”原本希望促成观者与艺术品的互动，其之所以令观者“沉浸于”特定环境，正是为了“激活”而非“淹没”其感知，进而引导其完成对艺术作品的“体验”和“亲历”。然而，也有一些策展人似乎简单地将营造奇观、堆砌符号作为布展意图，以产生一种“无深度的强度”：说它们注重强度，是因为巨大的景观、环绕播放的音乐与四处堆砌的符号将观赏者置于高强度的“刺激”之下；说它缺乏深度，是因为

对艺术品的“深度体验”需要的是在敏锐感知引导下的细腻探索。

事实上，好的“沉浸式艺术”既体现在艺术层面，也体现在社会心理层面，这已经在一些优秀的展览中得到了实现。

就艺术层面而言，如若布置得当，那么“沉浸式展览”所用的装置就能为观者的感知提供引导性的“语境”。在创作作品时，艺术家常将自身的丰富感知融入其中，展现出作品的鲜活意趣。如法国印象派画家塞尚曾说，“我们当能绘画出树木的气味”。然而，如若只注重小小画幅，那么对于大多数艺术素养并不出色的观者而言，感知作品难免令人举步维艰。在17到18世纪巴黎和伦敦举办的一些艺术展览上，一些观众就表示感到“被绘画包围……不知所措、心烦意乱，不知道该往哪里看。”这便源于“引导”的缺乏：每一幅作品似乎都展开了一个诱人的世界，但观者难以求得与其中任何一幅的共鸣。

相比之下，“沉浸式艺术”就可以通过塑造一定的语境来传达艺术家的所感，由此为观者提供引导。一个有趣的例子是作品“寂静的秋天”：艺术家在展区内设置了一片由机器树木组成的森林，空气中弥漫着植物和森林的香气，而这些机器树木会释放出雾气和气泡，人们可以触摸气泡，甚至戴着特殊的手套把它们抱起来。在这里，树木真正具有了“气味”——装置令艺术家的感知和观者的感知同频共振。对于许多经典作品而言，这种引导性的语境也格外重要。

就社会心理层面而言，“沉浸式艺术”鼓励人们与周遭世界建立“共在”的关系，这有助于打破现代社会中常见的“主客二分”心态——人们要么认为周遭世界与己无关，因而抱着“冷漠”与“静观”的姿态；要么以“工具理性”的逻辑“宰制”并“操纵”外部事物。

“沉浸式艺术展”近年来在国内也颇有一些可圈可点的尝试，例如国家博物馆的“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”、广东美术馆的“未来的触感——沉浸式数字艺术大展”等，它们均有明确且别具匠心的策展思路，旨在“激活”“引导”而非“淹没”观者的感知。同时，它们也力图借“沉浸式”的布置来活化本土艺术与文化资源。正因为这些较为成功的尝试，我们有理由对“沉浸式艺术展”的未来抱有期待——在未来的发展与探索中，这种形式或能对“感知”本身的丰富性作出进一步发掘，并更充分地兑现其艺术与社会潜能。 据《光明日报》

如浮云聚散，一息间灿烂。

好像已经很久没有听音乐看电影磕着瓜子追剧了。本来假期里约好了要去古城里张亚东音乐工作室去看几个乐队演出的，但是因为压手的一堆事儿错过了。打开电视看了看，《城中之城》已近尾声，结局和几个人物的人设并不怎么喜欢，好在优酷的榜单里，《飞驰人生2》免费了，看吧，从过年想了那么久，好饭不怕晚。

人上了岁数，火气就少了些，也没年轻时那么爱着急。以前猴急猴急新片一上来就抢着看的毛病不知道什么时候就自然而然地戒了。不过又想了想，以前美国大片、香港枪战片不也都是要时隔大半年甚至一年才能在电影院、录像厅看上嘛，一点也没耽误震撼心灵的那些画面一击。《飞驰人生2》排片之初所谓的“含腾量100%”并不是我这个年纪追剧的理由，情怀才是。情怀这东西，触动就好，不在早晚。

5年前上映的《飞驰人生》，留给观众一个开放式结尾，男主角的生死与结局成为一大悬念。

5年后的《飞驰人生2》，导演依然是韩寒，讲的还是张驰的故事。张驰（沈腾饰）沦为落魄驾校教练，濒临停产的老头乐车厂厂长（贾冰饰）主动提出赞助张驰组建车队再闯最后一届巴音布鲁克拉力赛。带资进队的车手厉小海（范丞丞饰）有着超强的赛车天赋。张驰召集老朋友孙宇强（尹正饰）和记星（张本煜饰），与天才车手厉小海、总是考不过科目二的菜鸟驾校学员刘显德（孙艺洲饰）组成了一个苦中作乐、鸡飞狗跳的草台班子，克服重重困难，笑料百出地奔赴赛场，克服重重困难最终越过无数次出现在梦中的终点线。

“你知道你不参加比赛这5年意味着什么吗？”“可能意味着属于我的时代，它彻底过去了”“意味着，科技进步了，以前做不到的事，现在可以了”。从影片一开始的落魄调性，就揭示着一个规律，长江后浪推前浪，科技是，人也是，时代更是。最正常的选择，是要认清现实，接受现实，简单说，得认命。已经发了福蓄了胡子的张驰明白，也打算这么做了。接点教练和修车的小活、和兄弟有口饭吃、平淡度日的日子，已经日复一日地过了好一阵子，直到贾冰用从巴音布鲁克拉来的沙土和

一墙他当年赛车的海报狠狠地戳了他内心一下，尽管“巴音布鲁克之王”还掉了一块，变成了“巴音布鲁克之土”，但是张驰那颗为赛车而生的速度与激情之心再度复活了。

接下来的故事不复杂，也没什么新意，简单说，就是遇到困难，解决困难，没有办法，就选择最直接的方式冲过去。因为钱不够，他们只能组装3辆赛车，一辆用于参加对撞测试，一辆用最好的设备和配件，给厉小海开，剩下的一辆张驰自己开，配置比较差，甚至还没有完整地测试过。最初张驰对比赛成绩的要求很低，直到他发现了当年那枚铅封，不仅证明了自己的清白，也找回了自信。再一次行驶在巴音布鲁克赛道上，张驰打开心结，和搭档一起穿越恶劣天气，解决对手制造的各种难题，冲向终点，帮助自己的车队拿下团体冠军。“没有什么能够阻挡……”许巍的这首《蓝莲花》道尽真谛。

曾经一起并肩高唱“一生经过彷徨的挣扎，自信可改变未来”的叶经理已经站在了竞争车队的一边，低吟“问谁又能做到”的时候，是满腹接受现实而嘲笑理想的“阅尽千帆”之感。

张驰找回铅封，向郑凯扮演的主办方申诉，却被轻描淡写地以时过境迁推掉。“我尊重规则，但它得公平啊！”张驰与叶经理面对现实的不同，就在于直面自我，还是丢掉自我，投身现实。直面自我难吗？只有人到中年，才明白难在何处，难就难在不论现实虐我千百遍，信念仍旧保持着最初的纯粹与执着；历经岁月磨砺，仍然能有热情为有价值的梦想竭尽全力，满怀希望。

当沈腾不搞笑的时候，那个狡黠而又有些执拗的油腻中带着些许坚毅的中年人其实更可爱一些。当夕阳照映余晖的时候，那个散发光和热神采四射的太阳，其实更美丽一些。那些可爱和美丽，不是因为放下了身段拉低了距离，而是因为，“我努力了无数次，我知道机会只会出现在那一两次里”，弱下来的光辉依旧仍在寻找最绚丽的凌空瞬间，用油腻抚平伤痕的同时仍旧在坚持内心熊熊不灭的梦想火焰。

我们从年轻走来，谈笑间斜睨天下匆匆时光流转。我们在岁月里渐渐老去，眼神里星芒依旧，夕阳已落，只将心事倾入杯里，一尊还酹江月。

让街头艺术成为靓丽的“流动风景线”

2024年福建省厦门市集美区街头艺人招募评选活动近日落下帷幕，32组街头艺人获得资格证书，即将持证上岗。今年3月，厦门市集美区面向社会招募街头艺术人才，共有上百名艺人报名参加，参评项目涵盖传统手工艺、弹唱、乐器演奏等。此前集美区已有72名民间文艺人才通过海选成为获得资格证书的街头艺人。

过去，街头艺术作为一种谋生手段，既活跃丰富了市民的精神生活，又给卖艺者提供了生存的机会，还发扬民俗文化。正

是因为有着街头艺人这一群体，许多民间绝技才不会失传，许多文化瑰宝得以保存下来，成为一座城市文化积淀不可或缺的一部分。

如今，街头艺人已经逐渐成为一些城市艺术的有机组成部分。街头艺人的表演营造出一种和谐的氛围，氤氲出一种文化气息，令人陶醉。

显然，对于树立城市文化形象、丰富市民生活和游客体验等，街头艺人发挥着重要作用。街头艺术应该成为一座繁华城市的



标配，在各地大力发展夜间经济的背景下，街头艺人的作用也得到进一步彰显，街头艺人的表演可以让城市焕发出向上的活力。

为规范管理街头艺人演出活动，上海、四川成都等城市几年前便实行了街头艺人持证上岗，街头艺人演出的场所成为当地热门的旅游打卡地。

街头艺人年轻群体作为一种新鲜、活泼、时尚的元素补充到公共文化服务中来，也有利于盘活社会优质文化资源，进一步拓展文化服务空间，提升社会效益。

当然，街头艺人演出水平参差不齐，还有可能产生影响道路交通、噪音扰民等问题。因此，要严格规范街头艺人演出活动，做到持证上岗，不扰民。只有这样，才能让街头艺人表演成为赏心悦目的流动风景线。

总之，街头艺人持证上岗，将进一步完善健全对街头文化规范管理机制，促进街头艺术的培育和发展，不仅可以丰富市民游客的文化生活，也可以对促进城市旅游发展、繁荣夜经济发挥积极作用。

据学习强国平台