



月光下的大同

□ 韩浩月



多年前游大同，从北京自驾前往，翻山越岭，穿过多条漫长山中隧道，恰逢假期，时不时堵在隧道中几十分钟动弹不得，所以觉得大同很远。再加上当时云冈石窟人满为患，悬空寺旁的公路寸步难行，留下的观感，不过是走马观花。

今年赶在“五一”假期前，千里走“淡季”，再赴大同，因为途经河北怀来鸡鸣驿短暂停留，因此绕开了满是隧道的高速，到达大同时竟无一处隧道，一时间竟误以为此大同非彼大同。订了城墙根的民宿，价格实惠，再去云冈石窟、华严寺、善化寺等地，游客人数适中，顿觉游览体验升级，也有了一番可以重新认识大同的感慨。

第一站拜访的是华严寺。此前虽已遍访全国诸多寺庙，但走进华严寺，还是产生了一点“异样”的感觉。“异样”在此是褒义词，与其他北方或南方的寺庙相比，华严寺名字由来，虽依据《华严经》而立的华严宗，但拆解来看，其华丽与庄严也完全成立，并且它带有强烈的个性符号，在殿宇建造、阶梯设计、视野观感方面，都有陌生与新鲜气息，不愧为辽代寺院之代表。

上次去云冈石窟时，因为游客摩肩擦踵，除了户外露天大佛得以长时间以眼神膜拜之外，其他洞窟要么被人群推搡着匆匆而过，要么干脆不得进入，只能站在窟口向内打探一眼。这次就不一样了，得益于游客不多的缘故，可以深入每个洞窟，有足够的时间环顾四周，与佛像对视，眼神粘连于美轮美奂的壁画，赞叹舶来的印度、中西亚艺术元素，沉迷于希腊、罗马元素的异域审美……同行的朋友，不能免俗地将云冈石窟与敦煌莫高窟相对比，得到的结论是，论壁画，敦煌第一，论雕像，还得看云冈。邀请的云冈石窟金牌讲解员，除了对石窟文化进行了精到的讲解外，还时常“跑题”，与我们就大同乃至云冈石窟的历史、宗教与政治，进行了探讨。

法华寺是这次旅行计划外的临时安排，起因是被导航导到了寺外路边的一家美食店，去吃著名的烧麦与刀削面。午饭之后，看见法华寺就在旁边，于是扫码登记，申领了免费的门票进入游览。大同的寺庙，有一个共同的特点，就是会在入门处，简明扼要地说明，寺内哪些建筑是原有的，哪些是后建的，坦坦荡荡，毫无遮遮拦拦、吞吞吐吐之意。法华寺的参观说明，第一句话就表明，寺内仅有法华塔是真迹，这座塔始建于元末明初，是大同市现存唯一一座覆钵式琉璃喇嘛塔，因塔内存有一部《法华经》而得名。我们绕塔而行，正反各一次，又在不远处的连椅上小坐远观，赞叹着因为这一座塔，法华寺这一趟便不虚此行。

善化寺带来意外的震撼。这也是座免费

参观的寺庙，但其规模与气概，不亚于华严寺，尤其是大雄宝殿，是这趟大同行我个人感觉最具辽代原汁原味、毫无修缮痕迹的建筑，其单体面积之广阔，殿内塑像摆放之特别、姿态之丰富，壁画之生动，都令人难以挪开视线。我们逗留其中，往来穿梭，身体之燥热与精神之躁动，在大殿肃穆静雅的环境下，被消融一空。走时恋恋不舍，那刻仿佛真正了解了佛教教义，领略了佛教之于普通人的意义。

大同市博物馆是离开前参观的最后一处，值得一提的是，大同将五处由世界级建筑大师设计的场馆，集中在了一处，分别是大同博物馆、图书馆、体育场、大剧院和美术馆。如果说在大同其他地方随处可见传统建筑之美，那么这五个场馆的集中地，则尽显现代建筑设计之前沿与先锋。大同博物馆藏品之丰富与密集，完全不亚于省级博物馆的规模与水平。每一次转身，所看到的藏品，都在刷新着我对博物馆馆藏的一贯认知，说它是最具视觉与文化心理冲击的博物馆之一并不为过。

这次游览大同，深感山西是文物大省，大同更是文物宝地。也许是藏品丰富，有些珍宝级文物甚至以堆积的形式呈现在游客面前。还有一个深刻印象是，大同各文物场馆，极少有管理者、保安干预游客，警告游客不要拍照、不要开闪光灯，大多数时候，根本看不见穿制服的安保人员。或许正因为如此，在大同，游客可以更近距离地接触文物，感受历史与文化的气息。

这次出行，我们所认识的一位大同人说，云冈石窟在一秒也不停地风化，这是阻挡不住的。白天来不及思考，夜里，睡在大同，想到王朝、宗教、世俗等方面的话题，时而心思悠长，时而心境澄明。大同提供了这样一个情境，让人可以借助某个现实场景，以当代人的身份，去体察时间长河的深度和历史的温度。

我知道，我喜欢在这个悠久、深沉、丰富的文化厚重之地，寻找那些仍然带有活力的元素，那些古老的建筑、经历风雨洗礼的雕像、在暗夜中被星光照耀的壁画。因为它们可以给活在当下的心灵，涂抹一些安慰。

想起在大同的三天两夜，眼睛所看到的一切，有些已经开始有淡忘的趋势，但唯有大同第二夜登上城墙后看到的月亮，仿佛已永恒地映入脑海。这是农历中旬最为明亮的月亮，明晃晃地悬于古城上空，光芒洒遍所有的街道。这一幕，胜过了所有看过的古迹，要论远古，还有什么比月亮更古老的呢？这座曾为北魏帝都的城市，在月光下永远年轻……

那晚在看完大同夜空中的月亮后，回房间睡得很香。这是大同赋予的，也是普照全世界的月光赋予的。

（原载2024年5月10日《新华每日电讯》）