

《不可告人》中再度出演卧底警探，欧豪不担心被定型

职业只是角色设定的一部分

爱奇艺迷雾剧场新剧《不可告人》正在热播，剧集以多线叙事的手法，讲述警察高阳以高虎之名卧底追凶的故事。继2020年在《黑白禁区》中饰演卧底警察淦天雷，欧豪此番再度扮演卧底警察。欧豪日前接受记者专访时透露，他的诀窍是：“根据人物设定进行发散，例如在某场景下，我应该是高阳还是高虎？作为高阳，他会怎么表现；作为高虎，他多了一层隐藏身份，该如何表现其细微的动作？”在这样多番思考下，欧豪表示“演一部剧走进了两个人的世界”。



总制片人戴莹：
悬疑的核心是人心

《不可告人》中，闭塞小镇里的几组人物关系及其命运产生了关联，才形成了一个悬疑故事。”《不可告人》总制片人、爱奇艺高级副总裁戴莹近日接受记者专访时阐述了对悬疑剧的看法，“核心是讲人和人物关系、人物命运，而动作、硬核悬疑、反转等激发爽感的元素，只是手段和包装。”

迷雾剧场在2020年推出，当年凭借《隐秘的角落》《沉默的真相》两部口碑力作，率先在观众心中树立迷雾剧场的厂牌概念。在戴莹看来，迷雾剧场的诞生代表着创新与突破，因为当时很少人觉得短剧集的样态能在业内真正成型。对于如何保持迷雾剧场的竞争，戴莹认为，需要保持稳定的创作心态，持续输出优秀创作团队和题材，“不可能部部都是精品或爆款，因为创作本身也有周期和团队沉淀，但我们有决心深耕下去，这也是迷雾剧场的调性”。

回望悬疑剧的发展历程，戴莹观察到，叙述视角虽然越发多元，但仍以人为



硬核悬疑夹杂温情叙事

“《不可告人》属于硬核悬疑，是我喜欢的题材，相比于其他悬疑剧，打戏的比重更大，既有悬念感，也有很强的视觉冲击。”欧豪向记者分享他接到剧组邀请时的第一感受，“高阳的身份设定很吸引我，他有一个原始的内在驱动力，为父亲的去世找到真相。”

剧中，1990年高阳父亲高家岭雨夜被杀，警察郑英收养年幼的高阳，给予他家庭的温暖，高阳也将郑英视为父亲，并与郑英女儿郑冬雨（李一桐饰）成了青梅竹马。2005年，郑英假借境外人员芦笙的身份卧底查案，暴露后被杀。欧豪说：“郑叔意外去世后，高阳承受了巨大的痛苦。他面对的是‘父亲’再一次去世。在承受双重悲痛的情况下，高阳依然要克制情绪，去寻找线索，查明真相。这样

的人物塑造很饱满，我很想尝试。”

在高阳悲情的成长经历之外，剧集也有不少温情叙事，例如高阳与郑冬雨的纯真爱情，即便二人分开多年，重逢时依然满怀爱意，默契十足。剧集开头被救的女孩陈雪迎（胡连馨饰）也表现出对高阳的爱慕。

谈及高阳与这两位女生的情感羁绊，欧豪表示两种情感有所不同：“由于是身处绝境时遇到高阳，陈雪迎从他身上获得的是安全感，对他的感情更多是感激。”而高阳与郑冬雨的感情是无可替代的，彼此都将对方视为唯一的至亲，“即便高阳卧底期间没有联系过郑冬雨，但感情依然坚固，所以当他们重逢后，两个人还是很默契，就像不曾分开过”。

真打真摔营造真实窒息感

剧集之所以能做到爽感溢满，与其拍摄追求的真实感紧密相联——活埋是真埋、摔车是真摔、武打是真打。

剧中，为了捣毁假钞制造团伙，高阳化身为高虎，以逃犯的身份投靠头目刘青。行事谨慎的刘青先是灌药入茶，而后活埋高阳。好在，命硬的高阳经受住了考验，刘青也因此将其收入麾下。这是欧豪印象最深的戏，他说：“那种扑面而来的窒息感是真实的，泥土会遮住你的视线，处于一个黑暗且无法呼吸的环境下就会产生恐惧感。”

剧中也上演了不少摩托车竞逐的刺激场面，危险系数颇高。剧集宣传花絮显示，为了呈现真实的画面，欧豪开着摩托车经过撞击后重摔在地。“受伤是难免的，想要真实的感觉，就不能怕这样做。”欧豪说道。

高阳与黄炳德在废弃工厂中的搏斗，不仅身体对抗激烈，漫天飞扬的灰色尘土也让这场戏叠加了更多悬疑感。欧豪透露：“这场戏在工厂里拍摄了五天左右，每天都是干干净净开拍，灰头土脸结束，每个镜头都经过了反复打磨。”



核心。“2015年的《心理罪》是一部标准悬疑剧，以主线人物串联起多个单元案件的叙事结构，沿用至今依然非常有效。”戴莹说，“悬疑剧切入视角的多样性和复合性越来越强，发展到2020年时，我们更多是在开拓新视角，例如《隐秘的角落》以孩子的视角讲述悬疑故事，获得破圈的传播效应，但该剧成功的基石依然是人和人物关系。再比如去年年底播出的《三大队》，观众早已知道凶手是谁，他们追剧的动力已经转变为看‘凶手为什么这么做’或‘凶手的命运将走向何方’。”

“在标准的悬疑赛道上融入动作、反转等其他元素，将是悬疑剧接下来的发展路径。我们下半年开机的剧集中，又会呈现出更多不同的叙事方式。”戴莹认为未来悬疑剧的扩展空间非常广阔，“悬疑与复合元素相结合的视角，目前还有很多是没有讲过的，值得突破。”

导演刘新：
张国强被欧豪“打哭了”

一部没有强IP支撑的原创悬疑剧如何另辟蹊径？《不可告人》导演刘新的理念是，通过强情节、强动作、强情感的多元叙事打动观众，在制造悬念的基础上，融入武打戏，以及爱情、兄弟情、兄妹情等情感元素。

刘新接受记者专访时透露，该剧拍摄时长90天，其中30天拍武戏，拳拳到肉，要让观众能感同身受，甚至在一场打戏结束后，张国强（饰演雷乃武）痛得落泪。

《不可告人》中的三个悬案分别是1990年高阳父亲高家岭（姚清仁饰）雨夜被杀案、2005年郑英（陈楚翰饰）卧底期间被杀案、2011年陈雪迎（胡连馨饰）被拐案，它们之间的关系本就错综复杂，再加上剧集采用的倒叙、插叙、多线叙事等手法，让剧情显得更加扑朔迷离。

刘新解释：“如果三个案子分开讲，篇幅不长，未必能吸引到观众，而三条线交叉讲，则可以将这些案件串联起来，也会激起观众思考它们之间的关联，提高观众的参与感和代入感。”

“一开始和动作导演商量时就决定这

快问快答

记者：此前曾在《黑白禁区》扮演过卧底警察淦天雷，此次再度扮演卧底警察，两次体验有什么不同？

欧豪：淦天雷卧底时受伤后昏迷多年，与社会脱轨，再加上他曾经被怀疑过，所以他是迷茫且无助的；而高阳虽年幼丧父，但他的师父、家人、同事从始至终都相信他，他的身后永远有人支持。

记者：更喜欢扮演正派角色还是反派角色？

欧豪：没有特定的答案。有人问演过很多军人和警察角色不会腻吗？当然不会，角色的职业只是设定中的一部分。角色是立体的，他的家庭、性格、经历等要素组合在一起才是一个完整的角色，不同的要素会让角色产生很大差异。

记者：此次与李一桐搭档拍戏的感受怎么样？

欧豪：桐桐是一个很敬业的演员，拍动作戏的时候很用心。拍摄时很多外景都在废弃工厂，路不好走。当时为了拍追逐戏，桐桐还崴了脚，脚踝立刻肿起来，大家都劝她休息一下，但她简单处理过后就坚持要继续拍摄。

记者：剧中，高阳与黑道头目雷乃武的几次会面都是表面和气、暗藏杀机，与张国强演对手戏的感受怎么样？

欧豪：非常过瘾！张国强老师的动作、眼神、语气等总能给我启发。走戏的时候，我们也会和导演一起反复琢磨怎么呈现才有最佳效果。戏外私下里他又能给大家很多欢乐，一下就缓解了一天的疲劳。

记者：高阳在卧底时展现痞气，当警察时一身正气，如何把握这种反差？

欧豪：从人物出发，全面了解高阳，设身处地想象自己作为高阳在各个场景中会有怎样的表现。比如，卧底时要有痞气，因为他所处的环境推崇用拳头论输赢，要展现出凶悍的一面，才不会在争斗中败下阵。总结来说就是提取人物特性，区分他们在言行举止上的细节。



部戏得打出痛感，不痛不痒的打斗，大家一看就知道是假的。”刘新说，“欧豪非常敬业，他说‘要打就必须真打，得打疼我，我的反应才是真实的’。”

高阳骑摩托车去救陈雪迎的那场戏里，“为了真实效果，欧豪在摄影机前一个急停，从摩托车上飞出去十几米，幸好他年轻，也懂得用肩膀着地。”刘新透露，“那段路的尽头是一个高台阶，如果头部迎面撞去，后果不堪设想，好在欧豪中间转了身，用脚抵住了台阶才没受伤。即便如此，欧豪依然坚持拍摄了四个多小时。”

其他演员也非常敬业。刘新透露，在高阳与雷乃武的打戏中，张国强还被欧豪“打哭了”：“张国强收工后坐在车里流着泪给我打电话说‘真疼啊。但年轻人都这么努力这么拼，我也不能拖后腿，我必须来真的’。”

据金羊网