

《不可告人》中再度出演卧底警探,欧豪不担心被定型

# 职业只是角色设定的一部分

爱奇艺迷雾剧场新剧《不可告人》正在热播,剧集以多线叙事的手法,讲述警察高阳以高虎之名卧底追凶的故事。继2020年在《黑白禁区》中饰演卧底警察淦天雷,欧豪此番再度扮演卧底警察。欧豪日前接受记者专访时透露,他的诀窍是:“根据人物设定进行发散,例如在某场景下,我应该是高阳还是高虎?作为高阳,他会怎么表现;作为高虎,他多了一层隐藏身份,该如何表现其细微的动作?”在这样多番思考下,欧豪表示“演一部剧走进了两个人的世界”。



欧豪再度扮演卧底警察



郑冬雨(李一桐饰)



雷乃武(张国强饰)

## 硬核悬疑夹杂温情叙事

“《不可告人》属于硬核悬疑,是我喜欢的题材,相比于其他悬疑剧,打戏的比重更大,既有悬念感,也有很强的视觉冲击。”欧豪向记者分享他接到剧组邀请时的第一感受,“高阳的身份设定很吸引我,他有一个原始的内在驱动力,为父亲的去世找到真相。”

剧中,1990年高阳父亲高家岭雨夜被杀,警察郑英收养年幼的高阳,给予他家庭的温暖,高阳也将郑英视为父亲,并与郑英女儿郑冬雨(李一桐饰)成了青梅竹马。2005年,郑英假借境外人员芦笙的身份卧底查案,暴露后被杀。欧豪说:“郑叔意外去世后,高阳承受了巨大的痛苦。他面对的是‘父亲’再一次去世。在承受双重悲痛的情况下,高阳依然要克制情绪,去寻找线索,查明真相。这样

的人物塑造很饱满,我很想尝试。”

在高阳悲情的成长经历之外,剧集也有不少温情叙事,例如高阳与郑冬雨的纯真爱情,即便二人分开多年,重逢时依然满怀爱意,默契十足。剧集开头被救的女孩陈雪迎(胡连馨饰)也表现出对高阳的爱慕。

谈及高阳与这两位女生的情感羁绊,欧豪表示两种情感有所不同:“由于是身处绝境时遇到高阳,陈雪迎从他身上获得的是安全感,对他的感情更多是感激。”而高阳与郑冬雨的感情是无可替代的,彼此都将对方视为唯一的至亲,“即便高阳卧底期间没有联系过郑冬雨,但感情依然坚固,所以当重逢后,两个人还是很默契,就像不曾分开过”。

## 真打真摔营造真实窒息感

剧集之所以能做到爽感溢满,与其拍摄追求的真实感紧密相联——活埋是真埋、摔车是真摔、武打是真打。

剧中,为了捣毁假钞制造团伙,高阳化身高虎,以逃犯的身份投靠头目刘青。行事谨慎的刘青先是灌药入茶,而后活埋高阳。好在,命硬的高阳经受住了考验,刘青也因此将其收入麾下。这是欧豪印象最深的戏,他说:“那种扑面而来的窒息感是真实的,泥土会遮住你的视线,处于一个黑暗且无法呼吸的环境下就会产生恐惧感。”

剧中也上演了不少摩托车竞速的刺激场面,危险系数颇高。剧集宣传花絮显示,为了呈现真实的画面,欧豪开着摩托车经过撞击后重摔在地。“受伤是难免的,想要真实的感觉,就不能怕这样做。”欧豪说道。

高阳与黄炳德在废弃工厂中的搏斗,不仅身体对抗激烈,漫天飞扬的灰色尘土也让这场戏叠加了更多悬疑感。欧豪透露:“这场戏在工厂里拍摄了五天左右,每天都是干干净净开拍,灰头土脸结束,每个镜头都经过了反复打磨。”

## 快问快答

记者:此前曾在《黑白禁区》扮演过卧底警察淦天雷,此次再度扮演卧底警察,两次体验有什么不同?

欧豪:淦天雷卧底时受伤后昏迷多年,与社会脱轨,再加上他曾经被怀疑过,所以他是迷茫且无助的;而高阳虽年幼丧父,但他的师父、家人、同事从始至终都相信他,他的身后永远有人支持。

记者:更喜欢扮演正派角色还是反派角色?

欧豪:没有特定的答案。有人问演过很多军人和警察角色不会腻吗?当然不会,角色的职业只是设定中的一部分。角色是立体的,他的家庭、性格、经历等要素组合在一起才是一个完整的角色,不同的要素会让角色产生很大差异。

记者:此次与李一桐搭档拍戏的感受怎么样?

欧豪:桐桐是一个很敬业的演员,拍动作戏的时候很用心。拍摄时很多外景都在废弃工厂,路不好走。当时为了拍追逐戏,桐桐还崴了脚,脚踝立刻肿起来,大家都劝她休息下,但她简单处理过后就坚持要继续拍摄。

记者:剧中,高阳与黑道头目雷乃武的几次会面都是表面和气、暗藏杀机,与张国强演对手戏的感受怎么样?

欧豪:非常过瘾!张国强老师的动作、眼神、语气等总能给我启发。走戏的时候,我们也会和导演一起反复琢磨怎么呈现才有最佳效果。戏外私下里他又能带给大家很多欢乐,一下就缓解了一天的疲劳。

记者:高阳在卧底时展现痞气,当警察时一身正气,如何把握这种反差?

欧豪:从人物出发,全面了解高阳,设身处地想象自己作为高阳在各个场景中会有怎样的表现。比如,卧底时要有痞气,因为他所处的环境推崇用拳头论输赢,要展现出凶悍的一面,才不会在争斗中败下阵。总结来说就是提取人物特性,区分他们在言行举止上的细节。

## 总制片人戴莹: 悬疑的核心是人心

“《不可告人》中,闭塞小镇里的几组人物关系及其命运产生了关联,才形成了一个悬疑故事。”《不可告人》总制片人、爱奇艺高级副总裁戴莹近日接受记者专访时阐述了对悬疑剧的看法,“核心是讲人和人物关系、人物命运,而动作、硬核悬疑、反转等激发爽感的元素,只是手段和包装。”

迷雾剧场在2020年推出,当年凭借《隐秘的角落》《沉默的真相》两部口碑力作,率先在观众心中树立迷雾剧场的厂牌概念。在戴莹看来,迷雾剧场的诞生代表着创新与突破,因为当时很少人觉得短剧集的样态能在国内真正成型。对于如何保持迷雾剧场的竞争力,戴莹认为,需要保持稳定的创作心态,持续输出优秀创作团队和题材,“不可能部部都是精品或爆款,因为创作本身也有周期和团队沉淀,但我们有决心深耕下去,这也是迷雾剧场的调性”。

回望悬疑剧的发展历程,戴莹观察到,叙述视角虽然越发多元,但仍以人为



核心。“2015年的《心理罪》是一部标准悬疑剧,以主线人物串联起多个单元案件的叙事结构,沿用至今依然非常有效。”戴莹说,“悬疑剧切入视角的多样性和复合性越来越强,发展到2020年时,我们更多是在开拓新视角,例如《隐秘的角落》以孩子的视角讲述悬疑故事,获得破圈的传播效应,但该剧成功的基石依然是人和人物关系。再比如去年年底播出的《三大队》,观众早已知道凶手是谁,他们追剧的动力已经转变为看‘凶手为什么这么做’或‘凶手的命运将走向何方’。”

“在标准的悬疑赛道上融入动作、反转等其他元素,将是悬疑剧接下来的发展路径。我们下半年开机的剧集里,又会呈现出更多不同的叙事方式。”戴莹认为未来悬疑剧的扩展空间非常广阔,“悬疑与复合元素相结合的视角,目前还有很多是没有讲过的,值得突破。”

## 导演刘新: 张国强被欧豪“打哭了”

一部没有强IP支撑的原创悬疑剧如何另辟蹊径?《不可告人》导演刘新的理念是,通过强情节、强动作、强情感的多元叙事打动观众,在制造悬念的基础上,融入武打戏,以及爱情、兄弟情、兄妹情等情感元素。

刘新接受记者专访时透露,该剧拍摄时长90天,其中30天拍武戏,拳拳到肉,要让观众能感同身受,甚至在一场打戏结束后,张国强(饰演雷乃武)痛得落泪。

《不可告人》中的三个悬案分别是1990年高阳父亲高家岭(姚清仁饰)雨夜被杀案、2005年郑英(陈楚翰饰)卧底期间被杀案、2011年陈雪迎(胡连馨饰)被拐案,它们之间的关系本就错综复杂,再加上剧集采用的倒叙、插叙、多线叙事等手法,让剧情显得更加扑朔迷离。

刘新解释:“如果三个案子分开讲,篇幅不长,未必能吸引到观众,而三条线交叉讲,则可以将这些案件串联起来,也会激起观众思考它们之间的关联,提高观众的参与感和代入感。”

“一开始和动作导演商量时就决定这



部戏得打出痛感,不痛不痒的打斗,大家一看就知道是假的。”刘新说,“欧豪非常敬业,他说‘要打就必须真打,得打疼我,我的反应才是真实的’。”

高阳骑摩托车去救陈雪迎的那场戏里,“为了真实效果,欧豪在摄影机前一个急停,从摩托车上飞出去十几米,幸好他年轻,也懂得用肩膀着地。”刘新透露,“那段路的尽头是一个高台阶,如果头部迎面撞去,后果不堪设想,好在欧豪中间转了身,用脚抵住了台阶才没受伤。即便如此,欧豪依然坚持拍摄了四个多小时。”

其他演员也非常敬业。刘新透露,在高阳与雷乃武的打戏中,张国强还被欧豪“打哭了”:“张国强收工后坐在车里流着泪给我打电话说‘真疼啊。但年轻人都这么努力这么拼,我也不能拖后腿,我必须来真的’。”

据金羊网