

《哈尔滨一九四四》叙事方式未关照大众观剧心理

谍战剧讲人性重于讲故事



杨幂

反派视角串起人性之变

这部谍战剧的戏核越往后越清晰,从宋卓文、宋卓武、关雪三位主角的故事线分析,《哈尔滨一九四四》是从反派视角切入,贯穿全剧的剧情暗线是宋卓文对关雪的人性救赎。谍战剧中第一次出现这样的女反派人设:满清望族的大小姐幼时受尽欺凌,从残酷杀戮中幸存成为伪满特务头目,由受害者变身加害者,泯灭人性走上不归路,狠辣利己享受权力的关雪,用别人的命当垫脚石。

直到看完大结局,才明白《哈尔滨一九四四》以大反派关雪为戏眼,用意在于以关雪的人性之变串起整个剧情。剧集结尾,宋卓文与关雪在抚顺战犯管理所的一场对话,是信仰的对决,也是人性的对决。关雪信奉的是成王败寇,但宋卓文用人性的温度和力量击垮了对手,融化了关雪黑白记忆中的大雪。被宋卓武的死讯彻底击溃心理防线,痛哭失声中,

秦昊、杨幂主演的《哈尔滨一九四四》日前在北京卫视、江苏卫视、东方卫视上演大结局。这部由导演张黎和编剧王小枪联手创作的谍战剧在收官日只获得了6.5分的网评分。对很多观众来说,《哈尔滨一九四四》剧情主线不明确,逻辑不清,故事“东一榔头,西一棒槌”,并不符合大众的观剧心理。

那个曾经的关雪重新回来了。

“人上人”的旧世界,关雪的人物前史对应了“把人变成鬼”;人人平等的新世界,大结局中监狱对话这场戏则呼应了“把鬼变成人”。这个人性救赎的故事是以被称为“抚顺奇迹”的真实历史作为依据,中国对战犯的政策不是“胜者对败者的报复”,而是把战犯当人教育改造,如同极地的冰块遇到春天的太阳徐徐融化,战犯们实实在在地感受到中国共产党人的“人性”,被唤起了做人的本性。

作为剧中的“灵魂角色”,杨幂把关雪演出来了。不再是不过脑子的模式化表演,面对这个复杂又沉重的人物,杨幂对角色的理解是准确的,眼神、情绪、声线的控制和快速转换到位,舞池中的关雪是带有几分鬼魅之气的蛇蝎美人,大结局中杨幂对关雪人性苏醒的诠释是令人信服的,但基本功和内心体验的不足也给剧中部分演绎的完成度打了折扣。

群像刻画体现人性对照

关雪人性之恶的背后是时代之殇,剧中的谍战群像也以人性为依托展开刻画。军统宁先生欺骗天真的关凯在医院放置炸药,被关凯发现后又以“大义”进行道德绑架,为威胁关凯他冷血残杀无辜学生。特务科内更是聚集了人性堕落扭曲的变态人格,典型的是潘越,因为心理障碍需要看心理医生,为得到线索对地下党小魏残忍地割喉取信。最让人不寒而栗的是对731实验核心人物小岛的刻画,这个拥有博士学位的科学家,其反人类话语讲述之平静让人脊背发凉。如果说潘越在割喉兽行之后,尚有片刻的恐慌,那么小岛的眼神中已看不到一丝人性。

剧中每条人物弧线也是角色的人性

弧线,无处不是谍战中的人性对照和命运对照,比如关雪与谢月,丁鹏与潘越。小特务丁鹏入职特务科时胆小怕事,雨夜“割喉取信”下不去手,被潘越一把推开。但随着被潘越拿捏,丁鹏的人性一点点被吞噬,尾声剧情中这两个人同命横尸街头。田小江则从出场的乖张狠戾一心要做“反谍先锋”,到被文武兄弟的牺牲精神感召,成为了舍生取义的抗日义士。

剧中的正面角色同样要面对人性拷问和命运唏嘘。宋卓文目睹小魏为了保护自己被敌人割喉,还要掩饰自己强装镇定。老钱把年轻同志一批批送上谍战前线,内心的痛苦煎熬让他倍感独活的日子生不如死。战争扭曲人性,而谍战甚至比战争中的人性考验更为极致,但斗争再残酷,革命者们仍然坚持了自己的人格底色和人性力量。说到底,新世界的胜利,是信仰的胜利,也是人性与反人性较量的胜利。

常规谍战剧以情节驱动为主,逻辑严谨、叙事流畅、剧情起承转合的完整都是不可或缺的,而《哈尔滨一九四四》的主创显然不太想讲一个规规矩矩的传统谍战故事,整部剧是以谍战中的人性作为故事脉络,作品的叙事结构、叙事逻辑、叙事节奏都有别于荧屏谍战剧的经典叙事类型,留白的表达方式给电视观众带来不算友好的观剧体验。

《哈尔滨一九四四》用作者化表达替代了类型化叙事,整部剧是以人性叙事为主,真正让人触动和震撼的都是人性高光或极度阴暗的时刻。如果从市场接受度评判,这不能说是一部成功的商业作品,而从美学特色和叙事策略来说,《哈尔滨一九四四》冒着被市场和观众所抛弃的风险,做了一次大胆尝试。

据京报网

电影《三叉戟》
5月24日全国上映



根据北京80后公安作家吕铮长篇小说《三叉戟》改编的同名电影将于5月24日在全国各大影院正式上映。日前,电影《三叉戟》“我们队的老男孩”主题观影会在北京举行,影片导演高群书、领衔主演黄志忠及原著作者吕铮与观众一起畅谈观后感。现场有退休老警察表示,这些年公安题材作品特别受社会欢迎,但是真正反映经侦警种的却不多,这部电影以经侦为龙头,加入了刑侦、预审、巡警等多个警种共同配合,演绎了一个精彩的故事。

导演高群书谈及执导这部电影的初衷时表示,他从90年代开始拍了很多警察戏及涉案剧,每次都会采访警察,对于这一职业比较熟悉。“当我看到《三叉戟》小说的时候,首先被吕铮塑造的几个警察人物所打动。他提供了一个非常好的文本,写了三个即将退休的老警察,面对百亿洗钱案,有公心也有私心,最后夺回了曾经的辉煌。”高群书说道。

吕铮表示,看完这部电影以后,他的夙愿完全满足了。他从2015年开始写这部小说,到2016年呈现,到它出版,再到改编电影漫长的制作过程,一晃8年过去了,才有了今天的成果。“《三叉戟》不同以往的涉案题材,不像普通编剧虚构一个英雄人物,我写的是三个非常有能力的人,都有自个儿的心气和能耐,都觉得自己牛,但是三个人面对罪恶的时候就一块上,谁害老百姓就干谁。同时《三叉戟》往回收,根就是老百姓,刀把子就掌握在党和人民手里,所以《三叉戟》写的就是中国本土警察故事。”

观影会现场,主持人问在影片中饰演崔铁军的黄志忠,如何用动物来形容三位老警察的形象。黄志忠称,“崔铁军是组局的,是有团队作战精神的,我觉得他像狼;大棍子徐国柱像猎犬,勇猛出击,非常迅捷;郭涛老师饰演的潘江海像狐狸,九曲回肠最狡猾。”

谈及演员对角色的把握,黄志忠称,吕铮的原著小说首先提供了很好的文学参考。在拍戏的过程中,几位主创在一起不断交流,采访一些现职的警察,从他们身上吸取营养。“警种本身也赋予了人物独特的气质,观众在这部电影中就能看出来,根据片中人物给我们的气质来捕捉相关气息。”

在北京从事公安预审工作近20年的王警官观看这部电影后表示,“预审、经侦、刑侦警种不同,之间也会出现傲慢与偏见。预审能喷,叫‘大喷子’,刑侦勇毅果敢,就是‘大棍子’,说经侦一般都是高大上,适合留个‘大背头’。吕铮给这三个警种起的名字很形象。”现场一位退休老警察表示,“三叉戟”已经成为基层优秀警察的代名词了。

据北青网

第77届戛纳国际电影节开幕

多部中国影片入围

第77届戛纳国际电影节,当地时间5月14日晚在法国戛纳开幕,来自中国的影片《风流一代》入围主竞赛单元。本届“金棕榈奖”将于5月25日揭晓。今年共有22部影片入围“金棕榈奖”,其中包括85岁高龄的弗朗西斯·福特·科波拉的新作《大都会》。曾执导《芭比》《小妇人》《伯德小姐》的美国女导演格蕾塔·葛韦格出任主竞赛单元评审团主席,其他评委还包括是枝裕和等8位来自世界各地的导演、编剧和演员。

电影节在开幕前,已宣布授予“星战之父”乔治·卢卡斯“荣誉金棕榈”终身成就奖,该奖项将于闭幕式上正式颁发。

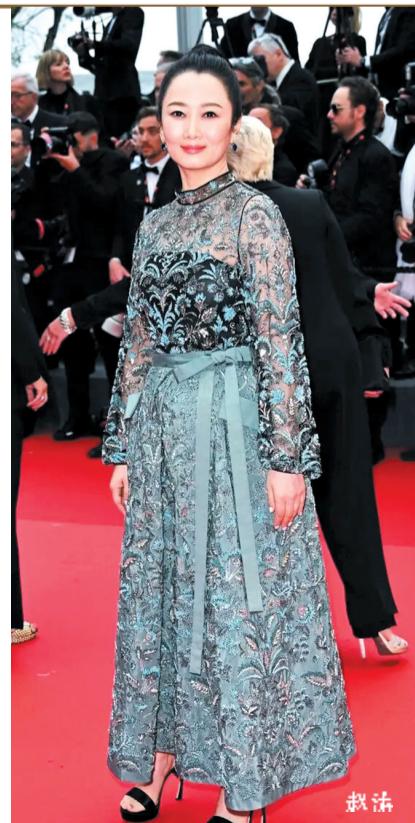
多部中国影片入围今年的戛纳国际电影节。其中,贾樟柯新作《风流一代》进入主竞赛单元。影片由赵涛领衔主演,讲述了一位中国女性如何沉默着经历了喧嚣的生活。这是贾樟柯第六次角逐“金棕榈奖”,此前,他的作品《山河故人》《江湖儿女》等曾入围戛纳国际电影节主竞赛单元。

管虎新片《狗阵》入围“一种关注”单

元,这也是管虎首次与戛纳国际电影节结缘。该竞赛单元以影片独特的审美和奇异的风格闻名,主要关注国际新影人作品。《狗阵》由彭于晏、佟丽娅、贾樟柯、张译等人主演,讲述十余年前的西北小镇上,漂泊十载的二郎重归故土,为生计加入了民间打狗队,但一只唤名麻绳的流浪狗闯进他的生活,它为生存抗争的勇气让二郎动容,也激发了他对生命的悲悯之情。正在热映的郑保瑞作品《九龙城寨之围城》,入围戛纳国际电影节“午夜展映”单元。影片由古天乐、洪金宝、任贤齐、林峯、刘俊谦等人主演,讲述上世纪80年代,落难青年陈洛军闯入“三不管”地带九龙城寨,并与其中的热血青年们共同掀起一场保卫城寨的热血之战。

此外,由陈可辛执导,章子怡、雷佳音主演的《酱园弄》将在本届戛纳国际电影节上展映。4K修复版成龙经典电影《飞鹰计划》则将亮相戛纳电影节海滩电影院。

据金羊网



赵法