

申奥：不设立难题让观众破

《新生》剧集采用暴风雪山庄戏剧模式，以主角费可之死开场，追思会上5位“骗局受害者”的讲述，如拼图一般铺开了费可谜一样的人生，以游戏逻辑展开的故事将观众带入其间。该剧导演申奥表示，《新生》中并没有强烈的刺激案件，而更为集中的展现人性，“人不是简单的好坏对错，二分法。人身上是有很多面的组成，是很立体的展示。”

《新生》展现出不同年龄、身份、际遇的个体对人生抉择和人性欲望。《新生》中选取的5名受害者，申奥希望从年龄、背景、职业上区分开，其中包括矿业老板、基金副总、外企高管、记者、女大学生，人物选择尽量做到同质化。在申奥看来，《新生》塑造了多个不同的人，用特殊的方式生存，随之呈现了更加细腻的人性关照。

剧中，5个受害人、5条叙事线索，牵引出5个不同的故事，要在8集的篇幅中完成，紧凑快速叙事的同时，申奥也希望能在其中穿插一些“小细节”，让观众二刷、三刷依然可以找到不同的乐趣。“比如当你看完第一遍的时候可能没有感觉，当看到第二遍的时候，你会注意在哪个场面里出现的



哪件衣服其实是成套的。”

如此细节安排也会给拍摄带来不少的困难，比如同一个场景，很多剧情演员要演两遍，要有身份的对调，不同人物对同一事件的回忆也有所不同，“记忆是非常主观的，立场会篡改记忆，甚至只保留对自己有利的片段。剧本里一部分人说的是实话，一部分说的是谎话，大家都在现场捣腾，反复确认，仅仅这些就很烧脑了。”申奥透露，因为全剧的时间线和很多细节设定，因此会带来某些故事线彼此冲突的情况，“我们会翻来覆去重新整理一些关键的道具、服装等，因为拍的时候会跳着拍，不是按照剧情的顺序拍，最后服

装师和演员都要疯了。”

尽管全剧层层悬念、反转，拍摄中接连进行着不同角度的多次拍摄，然而申奥并不担心观众会看不懂，因为每个故事都有自己的行为和讲述形式，“我们不光是给观众设门槛，还要给观众搭台阶，不是设立了一个难题让观众破，而是一步一步让观众进入到故事中。”

谈及未来希望尝试的作品类型，申奥表示，他希望可以创作出“奇观类”的影视作品，“影像本来就是能够拓宽观众生命维度的，让大家看到每天生活之外的人和世界。”

据网易娱乐



明臣王琼

明成化年间，工部主事王琼负责治理漕运，查出漕运严重亏损的原因是汪直等人贪污受贿，最终斗败权奸。漕运经王琼治理，扭亏为盈。王琼又与王阳明联手，挫败了宁王朱宸濠的反叛，维护了国家的安定。



中央电视台(六套)15:13播出

今日看点

生财有道

探寻长江“第四鲜”

仪征是长江下游北岸唯一主城区依江而建的县级市。河豚被誉为

中央电视台(二套)19:30播出

“长江四鲜”之首，是仪征的特色美食，民谚说“不食河豚不知鱼味，食了河豚百鱼无味”。

国防故事

天路辉煌

本系列节目以酒泉卫星发射中心重大任务为背景，通过亲历者讲述作为叙事方式，结合人物故事，集中展示航

中央电视台(七套)18:30播出

天人拼搏奉献、百折不挠取得任务成功的辉煌历程，进一步激励广大科技人员矢志航天的豪情壮志，为新时代航天事业发展凝聚起磅礴力量。

法律讲堂

外国男友的骗局 通过一起女大学生被境外诈骗分子利用转移赃

中央电视台(十二套)18:50播出

款而获刑的案例，讲解掩饰、隐瞒犯罪所得罪等法律知识。



- ★中央电视台(一)
- 20:06 特约剧场
- 22:27 非遗里的中国
- ★中央电视台(三)
- 18:30 综艺喜乐汇
- 19:30 回声嘹亮
- 20:54 我爱满堂彩
- ★中央电视台(五)
- 20:00 2023/2024赛季中国男子篮球职业联赛总决赛
- 21:10 2024年世界女排联赛巴西站
- ★中央电视台(六)
- 16:04 故事片:精武英雄
- 18:13 故事片 侍神令
- 22:22 译制片 猩球崛起:黎明之战(美国)
- ★中央电视台(八)
- 19:30 黄金强档剧场 庆余年
- 21:30 经典剧场 漫长的季节
- ★中央电视台(十)
- 18:54 味道
- 19:16 自然传奇
- 20:15 探索·发现
- 22:21 创新进行时
- ★中央电视台(十二)
- 18:50 法律讲堂
- 19:22 一线
- 20:57 天网
- 21:37 道德观察
- ★重庆卫视
- 19:35 剧场:嗨,孩子
- ★山西卫视
- 19:33 剧场 尘封十三载
- ★辽宁卫视
- 19:33 剧场 做自己的光

(节目如有变动,以当天播出为准)