



点滴

独处和爱不矛盾

□ 邓笛

没有独处,爱就不会在你身边停留太久,因为爱也需要休息,这样才能穿越天堂,以其他形式展现自己。没有独处,任何动植物都无法生存,任何土壤都无法保持肥沃,任何孩子都无法学会生活,任何艺术家都无法进行创作。

独处不是没有爱,而是爱的补充。独处不是没有伴,而是与自己的灵魂自由对话,帮助我们决定如何面对生活。因此,有福气的人,是那些不怕独处的人,不怕与自己相伴的人,不总是拼命地找事情去忙、去乐、去争论是非曲直的人。

如果你从不独处,你就不能了解自己。如果你不了解自己,你就会开始感到空虚。善于独处的人,不再会有空虚的感觉。他们的灵魂里有一个广阔的世界,等待着他们去探索、去发现、去认识。

爱和独处并不矛盾,如果有一天你能让两者在你的生活里和平共处,你就一定能够发现世界到处都充满着生命的奇迹。

——摘自《羊城晚报》

圆满

□ 木心

生命的两大神秘:欲望和厌倦。

每当欲望来时,人自会有一股贪、饕、倔、拗的怪异大力。既达既成既毕,接着来的便是熟、烂、腻、烦,要抛开,非割绝不可,宁愿什么都没有。

智者求超脱。古时的智者就已洞悉,不幸的根源在于那厌倦的前身,即欲望。若要超脱,除非死,或者除非像死一般活着。

以“死”去解答“生”——那是什么?是文不对题,题不对文。

近代的智者劝解道:“欲望的超脱,最佳的方法莫过于满足欲望。”

这又不知说到这里去了,岂非只能遵从,只能屈服?

“问余何适,廓而忘言。华枝春满,天心月圆。”此一偈,好果然是好极了,然而谁也做不到三天的圆满,更何况永恒的圆满。

——摘自《意林》



人不响,天晓得

□ 陈启银

电视剧《繁花》的大结局有一个精彩的画外音,阿宝说:“繁花似锦。赤子之心常在,人不响,天晓得。”让人听了心里一颤,妙!

上海话的“不响”,可以解释为不吭声或不想说,蕴含着余味悠长的意境,是一种低调的留白。“不响”在《繁花》原著中出现过上千次,也贯穿电视剧从阿宝到宝总,再从宝总回到阿宝的全过程。在繁花似锦的世界里,阿宝始终把“不响”视为圭臬。无论是坚守赤子之心成为宝总,还是坚守赤子之心变回阿宝,都是抓住了“不响”的真谛,充满了“看山是山、看山不是山、看山还是山”的机锋和禅味。

如果说“人在做,天在看”有一种让人评说的期待,那么“人不响,天晓得”让我看到了另一个境界。这句话告诉我们,做了事之后如果别人没有反应,

该如何坚持下去。比如,领导安排工作,每次自己都认真真地去做,完成后交给领导时,他都不肯定也不否定。时间长了,难免不爽,进而产生“还要不要坚持下去”的想法。

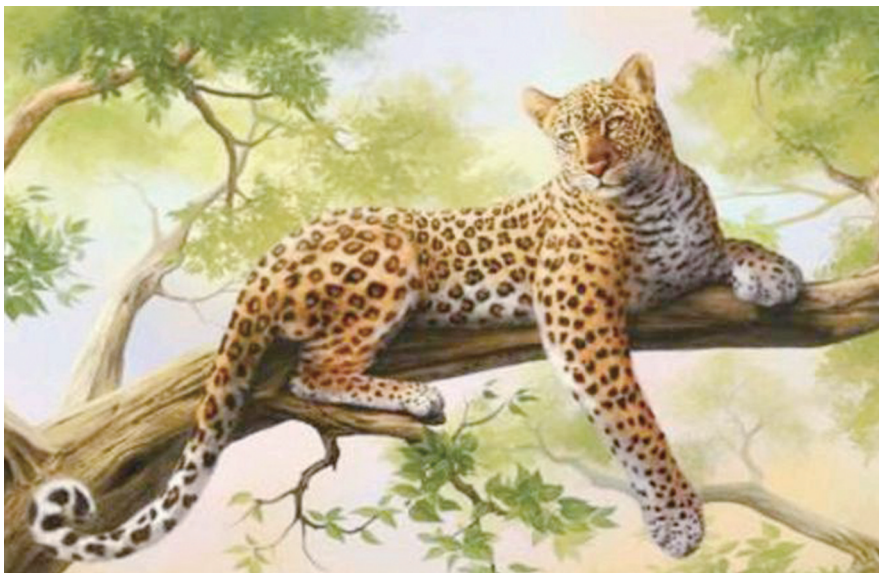
人都喜欢双向奔赴。花了钱,自然要有收获。投入感情,希望有所回报。哪怕丢个石子,也要有个响动。但投入是自己的事,可以控制;反应是别人的事,无法把握。不对等的回馈也是常态:没有回报,只有看不到头的付出;没有温度,只有忽略不计的冷漠;甚至没有肯定,只有质疑和否定。比如,夫妻感情的不对等付出,教育孩子的不对等回报,人际交往中的不对等反馈……很多事都会让我们委屈、心有不甘。我们应该怎么办?只做不说,多做少说。只要做的事情正确、有益,是善的,自己说不说,别人宣传不宣传,它都在那里。

只要做了,有功少不了,有错逃不掉,说不说,老天都有数。尽人事,听天命,努力就好了。

人,都是活在有生之年的,包括在孤寂中写书的蒲松龄、曹雪芹,在忧愤中画画的梵·高,拒绝修改名画《夜巡》的伦勃朗,他们都拼命挣扎过,可老天偏等他们去世后才让他们不朽。所以啊,人不只是活在有生之年的,有些人是在生命体征消失后才被发现和重新开始的。既然如此,在这个繁花似锦的大千世界,只要用赤子之心活过,精彩也罢,暗淡也罢,平凡也罢,都是人生的值得。

老子说:“见小曰明,守柔曰强。”意思是洞察精微叫明智,持守柔弱叫强大。“繁花似锦。赤子之心常在,人不响,天晓得”。这里面有大智慧。

——摘自《今晚报》



君子豹变

□ 华姿

终于看到了豹子。在一片茂密的树叶下,这只豹子正趴在一根树干上睡午觉。这根横向伸展的树干非常粗大,所以豹子趴在那里睡得很安稳。它侧着头,左前肢蜷在颈下,右前肢和两条后肢都自然下垂。尾巴也是垂着的。当酷夏的阳光穿过枝叶落在它的尾巴上时,我还以为那是一根藤蔓,原来却是豹子的尾巴。虽然相机的咔嚓声此起彼伏,但它根本不在意。有一会儿,它似乎觉察到了,微微睁开眼睛,朝着咔嚓声起伏的方向,漫不经心地看了一眼,而后就转过头去继续睡。

这只睡眠中的豹子,安静、柔软,宛若一只慵懒可爱的猫咪。怎么看,也不像那威名赫赫的猛兽,更看不出什么王者的威严和力量。但是,日落之后,开始活动的豹子就完全是另一副模样了。在月光下捕猎的豹子是无可挑剔的,它不只是一个老练的猎手,还是一个魅力四射的猎手。它目光犀利,步伐矫健;它皮毛美丽,气质高贵;它奔跑起来犹如闪电;它会游泳,还会爬树;它不单胆大,而且机警,特别善于隐藏自己。

不仅如此,它还具有一种可贵的美德:节制。有一首古诗就写道:“饿狼食不足,饥豹食有余。”意思是说,一只豹子不管捕到了多么丰美的猎物,也不管多么饥

饿,都不会像狼那样,大快朵颐,吃完了事。它决不允许自己因为贪吃而影响身材的健美和奔跑的速度。

但豹子并非生来就是这样。恰恰相反,豹子在小时候是很丑的,既没有美丽的皮毛,也没有高贵的气质。有人甚至说,小时候的豹子就像一堆烂泥。但长大之后,豹子发生了惊人的变化。只是,这种变化并不是一天之内发生的,也不是一月之内发生的,而是在整个成长过程中,一点一滴、不知不觉地发生的。

所以《易经》中说:“君子豹变。”意思是,一个君子——一个德行高尚的人,是一点一点、一天一天地炼成的,是在不知不觉中炼成的,就像豹子从烂泥蜕变为完美的猎手一样。

万物皆我师。豹子之所以敏锐、迅猛、矫健,皆因它懂得节制。孔雀也懂得节制。有本书里甚至说,孔雀有9种美德:容貌端庄,声音清澈,走路讲究秩序、步态优雅,节制食欲,言行守时,不贪睡,不嗜淫,夫妻恩爱,知足而乐。据说,黑夜来临后,孔雀若没有为它那身金光灿烂的羽毛找到合适的栖息之地,它是宁可站在树干上瞪着眼睛彻夜不眠的。节制是一种美德,亦是一种能力。没有节制,便没有满足。

——摘自《读者》

文苑

摸着酒碗说话

□ 周华诚

酿酒是时间的游戏。先是将粮食蒸一下,再是堆起来发酵。发酵是秘密的核心。宋代有个叫朱肱的人,写了一本《北山酒经》,他斩钉截铁地说:“大法浆不酸,即不可酤酒。盖造酒以浆为祖……”他从淘米开始,煎浆,烫米,蒸醋糜,用曲,合酵,酴米,上槽,收酒,煮酒,事无巨细,将造酒的秘密一一写下来。

朱肱壮年勇退,酿酒著书,侨居西湖之滨,朝廷起为医学博士。次年,因“乌台诗案”受到牵连,被贬达州。人生一路,风尘仆仆,颠沛流离,本是常态,但因为有了酒,旅途便不再孤独了。

走到哪里,不能专心致志造一缸酒啊?有了酒,什么时候会缺一个可以专心致志对饮的人呢?于是,造酒啊。

造酒之人是发酵快乐的大师。

造酒是预约时间的魔法。有的3个月,有的3年,有的10年20年。20年陈的酒液,恐怕朱肱他们造不出来,必须是后来的蒸馏酒。可以想象:一壶酒,在其诞生的10年20年后,被一群人分享畅饮,其中的快乐滋味,将随年份加深。

造酒之人早就预知了这一切。

他认真地对待每一粒粮食,每一个步骤——一捧稻谷,一把荞麦,一斗高粱;一缸水,一勺曲;一些技法,一些祝福。以上统统造进酒中。

造酒之人须心怀美意。

或许在很久以后,或者在很远的地方,一个造酒之人的美意终将被饮酒者清晰地接收。

一个村庄的人,因为一代一代地造酒而变得简单、善良,他们笃信时间的力量,也很容易在一些时刻沉醉,面孔酡红如秋天的柿子。造酒之人等于同时在铸造一种共同遵守的信条、一种地方标准:在一杯酒面前,人与人是平等的;在一杯酒面前,人与人是自由的。

所以造酒之前,造酒师们都有一条秘密口令——“让我们摸着酒碗说话。”

——摘自《解放日报》

■ 投稿邮箱:dtwbzj@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元