



又见余庆，睽违经年

□ 任翔宇



睽违5年，复见欢颜。

《庆余年》第一季结尾，范闲被刺生死成谜，加上叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念，让观众对后续的剧情走向充满期待。《庆余年第二季》在等待又等待了多次之后终于开场，有的人换了，比如言冰云，比如叶灵儿；有的人胖了，比如庆帝，比如范思辙；有的人生作了，比如陈萍萍，比如二皇子；还有的人，声音好像被夺了舍，比如柳姨娘。

等得久了，所有的这些不习惯，都会和因为等待而生出的牢骚一样变成槽点，哪儿哪儿都不顺眼。

除了“庆”味。

这“庆”味是靠着范闲的古灵精怪、搞笑耍帅来煲的，这“庆”味是靠着王启年外表市侩、内心善良温暖来熨帖的。殿前直谏二皇子与长公主如石沉大海，范闲在鉴查院那块叶轻眉建院之初立下的石碑前悲愤拂拭的神情，隐约还是第一季里，皇家夜宴上斗酒诗百篇恃才放旷的嫡俗少年；管女儿叫“霸霸”，女儿则叫他“小年年”的王启年，就像我们身边的同事、朋友，既有市井智慧和灵活应变的能力，又忠诚稳妥，关键是还风趣轻松，一个混迹在职场潜水摸鱼的低调高手，同样承担了“庆”味里最不可或缺的喜剧元素和情义担当。

“庆”味之外，这一季的头8集里，还有一些《廉政风暴》的反腐况味。

鉴查院一处员工上班搓麻将蔚然成风；检蔬司把山珍海味云梦鱼送给一处，一处又卖回了检蔬司一进一出把贿赂洗

白；二皇子、长公主堂而皇之与北齐走私……在穿越玄幻的另一个时空里，人间的悲喜与荒唐镜像犹在。

如果说第一季的范闲凭借他超越时代的知识和明里暗里多重力量的保护一路走来顺风顺水，那么第二季里，他不仅需要靠自己来直面更大的挑战，同时也需要在穿行浮世百状的经历里，从保持内心升华到恒定信念。被阴谋荼毒的叶轻眉在鉴查院那块石碑曾经写到：“我希望庆国之法，为生民而立；不因高貴容忍，不因贫穷剥夺；无不白之冤，无强加之罪，遵法如仗剑，破魍魎迷惑，不求神明。我希望庆国之民，有真理可循，知礼义，守仁心；不以钱财论成败，不因权势而屈从。同情弱小，痛恨不平；危难时坚心智，无人处常自省。我希望这世间，再无压迫束缚，凡生于世，都能有活着的权力，有自由的权利，亦有幸福的权力。愿终有一日人人生而平等，再无贵贱之分，守护生命，追求光明……生而平等，人人如龙”，这是一个来自现代文明对封建时代芸芸众生的提点与激励，但也是权贵发自骨子里的仇视与敌意根源。范闲有着同样的理念，但是面对的境遇更盘根错节和暗流汹涌，怎样才能走出自己真正想走的路，除了自我觉醒、自我坚定，还需有自我提升和真我智慧。

我们看到了一个在官场上远比第一季油滑的提司大人，也看到了一个远比第一季会利用规则的小范大人。空谈误国，空谈，是乌托邦，只能写进诗里画进

画里，现实里没有桃花源，只有被屠戮抹掉的史家镇；现实里没有黄发垂髫怡然自得的无忧田园，只有苦命的老金头被扣截菜款、被绑定高利贷、被掳女卖身抱月楼。无论是上一季的滕梓荆，还是这一季的老金头，在别人眼里命如草芥，在范闲眼里，都是活生生的人，生命，值得尊重。尊重的体现，正如叶轻眉在碑文说的那样——愿终有一日，人人生而平等，再无贵贱之分。如果说上一季范闲是出山大杀四方，那一季，范闲是在风暴中布局，在反腐反压榨中凝聚起更大的力量。

简单说，上一季是爽文爽剧，这一季是“天空依然阴霾依然有鸽子在飞翔”。

这一季里的邓子越，其实更有照亮内心的意义：人可以苟活于现实，但不能遗忘理想与善良。邓子越，和同样小心保存理想与善良的人们，都是阴霾天空里依然飞翔的鸽子，并终将在范闲这样的头鸽带领下冲破天际看见晴朗。

巴尔扎克在《人间喜剧》里说，“如果我们生来就是完美的，那我们也就没有了追求完美的动力”。《庆余年第二季》依旧可以吸引人看下去的理由同样如此：追求众生美好比起个人权力声望、武功的顶点来说，是比爽文爽剧更具悬念也更激荡人心的众望所归。

积善之家，必有余庆。《红楼梦曲·留余庆》里，早就告诉了我们归处，“积善之家，必有余庆，留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷。”



数字艺术《宇宙交响曲：行星分子音乐的探索》

济、文化产业相结合。

“首届中国数字艺术大展”作为具有前瞻性的学术平台，体现了中国美术家协会的开放视野与开拓精神，更展示出其担当学术己任的新时代新作为。本次展览形成了国内最大规模的数字艺术作品及创作者数据库，搭建起一个跨界交流、资源共享的平台，未来将推动各行业、各学科的深度互动，携手共促中国数字艺术的进步与发展，开创更具影响力与生命力的数字艺术生态。

艺术评价体系的更新，是发展数字艺术要面对的首要问题。数字艺术的底层逻辑与传统艺术存在本质区别。传统艺术如中国画、油画、雕塑、版画等，依托于实体材料的物理属性，但数字艺术根植于虚拟空间。数量和种类上，数字艺术的规模正迅速扩展，对人类已有的审美经验造成极大冲击。这些艺术上的转向，亟须构建一套新的艺术评价体系，建立新的、适应数字艺术特质的评价标准。

除了数字美学研究，构建数字安全与数字伦理框架，也成为数字艺术创作、研究与传播过程中不可忽视的问题。“首届中国数字艺术大展”共收到1.2万余件报名作品，在遴选作品过程中可以发现，艺术水平参差不齐。数字媒体在技术上可以实现高度的视觉沉浸，且数字媒介具有“用户友好”的特征，人人都可以快速轻松地创造并共享内容。传统艺术秩

序中的偶然性、个别性和潜隐性问题，在数字艺术秩序下容易嬗变为普遍性、系统性和公开性问题。为确保数字艺术的安全与公正，需要建立一个结合技术和法律保障的安全与伦理框架，比如版权意识。

随着数字技术的发展，无论是视觉审美还是交互体验，数字艺术所带来的沉浸感会越来越强，作品的安全性问题会逐渐凸显。引入法理思维和法理机制，引导艺术向美、科技向善的规范化技术伦理体系亟待建立。

数字艺术的快速发展，推动了艺术创作的大众化，也对美育和艺术教育提出新要求。当下，“Z世代”对于新兴技术和数字文化有着天然的亲近感和好奇心。他们不仅是数字艺术接收和创作的主力军，也是数字文化消费的主要群体。满足这一代人的文化需求，既需要提供丰富多元的数字艺术内容，更需要将数字艺术教育融入高等教育体系，培养他们的艺术鉴赏能力和创作技能。

总之，真实触及当下与未来、紧密联结艺术与科技的“首届中国数字艺术大展”开了个好头，它不仅是中国数字艺术领域的一次集体亮相，更是面向世界展现中华文化魅力与科技创新实力的独特窗口。期待更多艺术家与科技工作者加入数字艺术创作，用智慧和才能不断推动数字艺术向前发展，让传统文化在数字时代焕发新生。

据《人民日报》

相声小品 如何提质增“笑”

相声、小品为许多观众喜闻乐见，包袱笑料不断、妙语连珠，带给观众欢声笑语。提高相声、小品创作演出水平不仅关系到两个艺术门类的高质量发展，而且关乎文艺作品如何更好地服务观众，因而受到业界关注。

善于从传统中汲取智慧与灵感对于任何艺术形式而言都非常重要，相声、小品当然也不例外。这里的“传统”至少有两层含义。首先，“传统”指源远流长的喜剧文化。人们的“笑点”会因为文化背景、地域等不同而存在差异，在西方国家广受欢迎的喜剧，中国人未必觉得好笑。在国内，南方与北方对幽默的理解也不尽相同。创作者需要对喜剧文化有足够的了解，以便于精准锁定目标受众，或把握多数人“笑点”的公约数。其次，“传统”指的是喜剧创作的经验技巧。无论是桥段设计、舞台调度，还是语言驾驭、包袱铺排，都在长期的创作演出实践中积累了诸多具有普遍通用性的经验技巧，沉淀于以往的优秀作品之中。当今创作者应当对这笔艺术财富如数家珍，在对经典作品的分析品味中总结创作方法、探索个人风格。

相声、小品创作须扎根现实、直面当代生活。无论一种艺术形式是传统的或先锋的，其长期良性发展都必须与当下现实生活发生紧密关联。比如，小品《扶不扶》通过好心小伙儿“肇事”误会的解除，回应社会热点；相声《如此家长》中，焦虑的家长揠苗助长、引发一系列啼笑皆非的故事，令人反思“鸡娃”现象。看看小品《追星族》的嬉笑怒骂，再放眼当下饭圈文化的种种隐忧，老一辈创作者的敏锐性、洞察力实在令人敬佩。在这样的作品中，故事、人物仿佛都来自观众身边，观众的代入感增强，让人在笑过之后有所思考、有所启发。

优秀的相声、小品创作需要把握精准的分寸感。对于各种艺术形式的创作演出来说，拿所谓的“尺度”说事儿，均不足取。相声、小品需要有喜剧效果，但不意味着任何人或事物都可以随意开玩笑；相声、小品为广大群众喜闻乐见，欣赏门槛不很高，但不意味着可以把庸俗当搞笑、把信口开河当幽默。从以往经验来看，相声大师侯宝林的《戏剧与方言》《戏剧杂谈》以及历代相声名家的许多文哏作品都具有较高的文化品位，在搞笑之外还具备一定的知识性。

相声、小品要在以轻松幽默服务观众、以价值引领启迪观众之间，找到适宜的平衡点，既要追求喜剧效果，也要追求启智润心。二者看似矛盾，实则不然，文艺作品价值立场的流露、价值关怀的实现往往并不需要如何刻意为之，而是通过生动的故事、鲜活的人物自然而然地传递给观众。这就需要创作者、表演者通过相声、小品传递主流价值，要多在讲述故事、塑造人物、完善细节方面下功夫，倘若在台词、表达方式上用力过猛，结果恐怕会适得其反。

据《中国文化报》

