

## 乡村巨变的深刻书写

——评报告文学《群山回响》

李英的长篇报告文学《群山回响》，以信而有征的真实性、选优拔萃的典型性，书写了“千万工程”实施以来浙江广大乡村所发生的蝶变。作者实地采访广泛而扎实，着力描绘众多先行者各具创意的创业追求，以及不同模式所蕴含的成功经验。作品既写出“千万工程”的实施过程和巨大效益，又充分表现了新时代乡村振兴的壮丽图景。

这部作品题材独特、主题重大，注重事件本身的新颖性与人物描写的生动性，具有较好的文学性。作品以人述事，又以事写人，写出“千万工程”的先行者与创业者的典型形象和独特风采。在“引子”里，作者简要描述了浙江开展“千村示范、万村整治”工程的由来。接着通过“山海”“村庄”“云端”“岭上”“天路”等五章，分述了“千万工程”遍地开花的喜人盛景。

文学作品是写人的，报告文学也不例外。在叙述浙江各地的典型案例时，作者从具体事情入手，以写人为主，描写了一批令人印象深刻的先行者、创业者形象。既写出了“千万工程”中人的因素在其中所起的重要作用，也写出不同领域创业者的特异风采。他们的创业故事，具体而生动地诠释了“千万工程”的实施过程和辉煌成果，让人们看到“千万工程”对于时

代新人的热切感召，时代新人在“千万工程”中的茁壮成长，以及两者的相互成就和相互影响。

作品书写了“千万工程”实施过程中因地制宜的典型做法和各有千秋的成功范例，总结了可供学习和借鉴的宝贵经验。“千万工程”推进过程中，不同的乡村根据不同的地理条件、既有的物质资源和文化积淀，进行各有创意的产品开发和求新求变的产业发展。它们各有各的做法，各有各的高招，但无论是就地取材，还是“无中生有”，都充满了生活的智慧和艺术的创意。这种分属不同领域的产业和不同类型的创业，别出心裁、匠心独运，都是因地制宜、顺势利导的最终成果。这其实也是作者在故事叙述中所蕴含的“千万工程”的重要经验。而由实践中得来的经验是弥足珍贵的，具有重要的实用价值与指导意义。

作品的叙述主线是“千万工程”，但其富有的意义更为宏大和深远。《群山回响》采用板块式结构，通过一个个生动鲜活的小故事和个性鲜明的人物形象，表现浙江在实施“千万工程”过程中的新举措和新变化。《群山回响》称得上是以文学方式阐释“千万工程”的生动文本。这部作品因为涵盖了经济、政治、文化、社会、生态和基层党建等多领

域的乡村新变革，其富有的内涵与意义更为宏大和深远。这也表明“千万工程”不只是脱贫致富、乡村振兴的民生工程，还是推进社会的全面治理和人的全面发展的系统工程。

作品中写到的不少创业者，尤其是一些青年创业者，具有时代新人的鲜明特质。他们的积极创造和主动作为，是人民群众立足文化自信，自觉自愿追求幸福生活的鲜明例证。作品中写到的许多乡村在产业开创和事业发展中，对于本地历史文化资源的开发与利用，这在今天有着特别的价值和意义。尤其是与传统文化、现代文明的创意性对接，充满新意，也让人萌生出敬意。“千万工程”的实践结果和实际效益确实超越了乡村振兴的意义。在顶层设计的主导下，人民群众主动作为，各级政府、相关企业团结协作，齐心协力，各自发挥出强大能量，使得整体上有一种无所不能的巨大合力。这样一种凝心聚力、齐心合力、上下一心的乡村面貌整治与生活品质提升，充分彰显了中国制度的优势和中国道路的鲜明特色。所以说，《群山回响》是反映浙江“千万工程”的一部报告文学，也是一张传扬中国方案、礼赞中国道路的亮丽名片。

据《光明日报》



### 《钦探》



公元1449年，大明正统十四年秋，蒙古瓦剌部大举南侵，明英宗朱祁镇率大军冒然亲征，在土木堡被瓦剌军围困，伤亡惨重，英宗亦被俘虏。社稷危厄之际，留守北京的郕王朱祁钰即位，名臣于谦任兵部尚书，率军民英勇抵抗，取得了北京保卫战的胜利。

本书的故事，就发生在北京保卫战刚刚结束不久，于谦奉圣谕，密令积年老兵朱抗前往山西一带巡查北防漏洞，力图查明土木之败的原因，但这场调查陷入失控的局面……

作者周游，作家，已出版长篇小说《麒麟》、阅读随笔《笔墨游戏：如何欣赏中国古典小说》。

### 《盲眼海豹》



《盲眼海豹》讲述了三代普通女性的故事。从闭塞的山东乡村到济南市区，从解放前到新世纪初，在被所有外力裹挟着的每个时刻，她们妥协了什么，又做出了什么选择。她们只是平凡的普通女性，没有绝对清晰的“觉醒”和“反抗”，然而她们身上的自主性和探索永远无法被抹除。她们终其一生都在试探，除了母亲、女儿和妻子的身份，她们还可以是谁？就像趵突泉景区里的两只海豹不知自己从哪来，为何而来，却总有什么放不下的事情，让它们沉默如谜，又永远无法安宁。

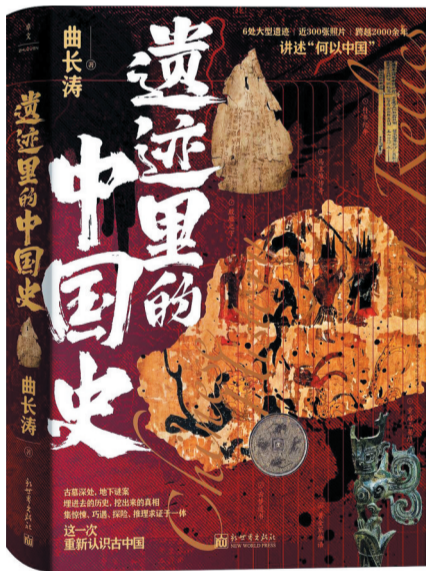
作者韩今谅，著有小说《山花对海树》《天真人类》、诗集《一颗苹果宣布成为星球》等。

### 《暗处的女儿》



在两个女儿跟随父亲去了多伦多后，中年离异的勒达一个人去海边度假。在沙滩上，她遇到年轻的母亲尼娜和女儿埃莱娜，勒达和这对幸福的母女产生了一种复杂的依恋。勒达故意拿走了埃莱娜遗忘在沙滩上的布娃娃，让尼娜的生活陷入彻底的混乱……《暗处的女儿》是埃莱娜·费兰特的第3部长篇小说，由玛吉·吉伦哈尔改编的同名电影于2021年亮相威尼斯电影节，并获得奥斯卡奖3项提名。

作者埃莱娜·费兰特，作品有小说《烦人的爱》《被遗弃的日子》《碎片》《暗处的女儿》《夜晚的海滩》《成年人的谎言生活》以及随笔集《页边和听写》。



## 从千年遗存看华夏至美风景

——读《遗迹里的中国史》

遗址中青铜器里惊现古头颅的事件，从历史学、考古学和现代科学的角度，进行了精心的考证。书中提到的这座颇具年代感的青铜器，又叫青铜甗，是商代的一种炊具，也供祭祀之用。作者借助骨骼、牙齿及锶同位素、氧同位素的分析，为我们描摹出一幅丰富而多元的古商代图景。全书结合青铜甗发现的年代，以及当年发生的军事斗争情况，揭秘了商代古老的祭祀文化和残暴的殉葬制度。亦从青铜器和甲骨文等大量文物的集中出土看出，早在殷商时期，黄河一带就已经成为古代中国的政治、文化和经济中心，并一举奠定了中华文明发祥地的尊贵地位。

另一处驰名中外的人文风景——三星堆遗址，其出土的重要文物主要包括：六座隐藏的新祭坑、精美的权杖、古朴的青铜面具、深邃的《山海经》、奢华的黄金面罩等。自古以来，巴蜀大地就享有“天府之国”的美誉，这里不仅物华天宝，而且人杰地灵。生活在这里的人们，用智慧和汗水创造出了底蕴深厚的巴蜀文明。然而，由于年代久远，以及相关史料的缺失，一些精彩的人文盛景，只能停留在人们的记忆当中，已然渐行渐远，令人慨叹不已。好在随着三星堆祭祀坑等文物的相继发现，不但大大丰富了古蜀文化的研究，而且还以大量的实物例证，充分彰显了巴蜀文明的绚烂与繁华。这些琳琅满目的文物，虽然出自古老的蜀地，但它们作为中华文明的一部分，深深镌刻着华夏民族的文化基因，业已成为全民族共同珍视的物

质瑰宝和精神财富。除了上述文物之外，它们中还不乏包浆圆润的玉器、富丽堂皇的金器、高贵典雅的象牙等等。这些文物制作之精良、造型之奇巧、工艺之繁复，无一不映射出巴蜀人锐意创新的艺术匠心。通过研究这些成批次、重量级的出土文物，对深入认识中国古代西南地区与中原、长江中游等地的物质交流，厘清各地区相互间的文化关系，以及全面把握整个中国青铜时代的历史与艺术脉络，都甚为关键。

至于魏安釐王墓中出土的《竹书纪年》，则是一本书写在竹筒上的历史古籍。全书共13篇，记述了自夏到战国以来的历史。该书对历史学、文学、文字学等学科的研究具有深远的影响，史学界更是盛赞它是我国文化史上的“四大发现”。《竹书纪年》作为一本奇书，它与《史记》所记载的历史大有不同。比如，它在书中所披露的古代禅让制，就远非人们想象的那样美好，充满了无数博弈和较量。

此外，睡虎地秦墓、马王堆汉墓、海昏侯遗迹，则分别诠释了先秦历史、西汉文明及贵族生活等丰富面相。尤其是马王堆汉墓中出土的辛追夫人遗体，海昏侯遗迹中发现的价值不菲的黄金、漆木器、简牍，以及孔子画像等上万件珍贵文物等，无不生动映照出当时的富丽奢华及文明风貌。

《遗迹里的中国史》穿越时空，探索千年，以遗迹、文物、文字为魂，用何以成就中国的深意，精彩呈现出一场中华文明的至美盛宴。

刘小兵

史地学者曲长涛所著的《遗迹里的中国史》，以悬疑的运笔，讲述了殷墟遗址、三星堆遗址、魏安釐王墓、睡虎地秦墓、马王堆汉墓、海昏侯墓等大型遗迹的发掘故事，让读者徜徉于一处处古迹现场，在察古鉴今中洞悉中国历史的生动姿容。

作者在钩沉史料和田野调查的基础上，对以殷墟为代表的上述6座古代遗迹遗址进行了抽丝剥茧般的细致剖析，以多棱镜似的发散视角，让我们通过这些古代的遗迹遗址，去发现文物之美、感受中国历史之美。如果把这些千年遗存比作一处处旖旎的人文风景的话，那么，透过这些沧桑的历史镜像，就能在拨云见日中清晰地看到华夏文明的壮阔风景。全书分为6章，以每一处古代遗迹为线索，沿着众多出土文物的蛛丝马迹，讲述了文物背后的历史变迁，还原出当时社会的政治、经济、文化、军事等基本概貌。

殷墟遗址，把我们带入到古老而又神秘的商朝。这一章中，作者依据现场