



唱给童年与故乡的歌咏

——读《小巷深处》

让少年儿童了解先辈的革命历程

——读《少年筏子客》

羊皮筏子，曾是黄河两岸人为借助河水之力，运输人员、物资而发明的水上交通工具，如今已是一种水上休闲项目。殊不知，抗战时期因一群筏子客通过其运输石油到前线的重大贡献，成就了一段“羊皮筏子赛军舰”的不朽传奇，被载入史册。

铭记历史，勿忘国耻。1941年年底，抗日战争进入相持阶段后期。由于西南国际交通大动脉被日军截断，沿海港口被日海军封锁，作为抗战大后方的重庆，战略物资特别是汽油十分紧缺。当时，甘肃玉门油矿已成为我国重要的石油生产基地，但怎样安全地把炼好的油料从玉门运到重庆，是个十分棘手的问题。为了以最小的成本、最快的时间向重庆运输汽油资源，在1942年到1943年的一年多时间里，一支用羊皮筏子组成的皮筏航运队勇敢地承担起这一任务，先是从小河通过陆路到达四川广元，再从广元放筏到波涛汹涌的嘉陵江中，满载着大量汽油的巨型皮筏，在江上经过15天的艰难航行，辗转逾1000公里，最后安全抵达重庆，为抗战军需运输事业作出重大贡献。

根据这一历史事件，由甘肃少年儿童出版社携手作家刘虎历时两年多时间精心打造的现实题材儿童文学图书《少年筏子客》近日正式出版发行。该书先后入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目和2024年度国家出版基金资助项目。

甘肃少年儿童出版社副总编辑、《少年筏子客》策划之一段山英介绍说，这部儿童文学作品，用少年儿童的心理和视角，描述了日军轰炸兰州、羊皮筏子穿过黄河大峡、皮筏运送石油艰难渡过嘉陵江等多个场景，并通过讲述一名在日军轰炸下失去父母的孤儿成为筏子客、参与运油至重庆并最终投入抗日战争、独

自去陕北走上革命道路的故事，筑牢了青少年儿童理想信念根基。

段山英告诉《中国新闻出版广电报》记者，作为一部兼具抗战历史与非遗传承的儿童文学作品，《少年筏子客》通过丰富的场景和对话设置，引导小读者感受革命先辈的成长与奋斗历程，有助于帮助青少年树立理想信念与追求，锻造品格、坚定意志。

兰州大学文学院院长李利芳表示，《少年筏子客》的故事背景设置在1939年至1942年的甘肃和重庆。在那个充满战火硝烟的年代成长起来的孩子，身心都遭受了巨大的磨难和挑战，成长是充满艰辛、未知和疑惑的过程。该书通过挖掘历史素材中那些平凡而闪光的瞬间，以“儿童本位”的语言与艺术结构，塑造出一个真实可信的儿童“生子”形象。在特定的历史与地域文化语境中，写出了主人公的精神成长与心路历程，写到做中国人的志气、骨气和底气。“这种人物形象的塑造与‘都市贵族化’和‘消费主义写作’淡化苦难、过于轻飘的倾向不同，它直面苦难。”

“《少年筏子客》最吸引人的首先是它以抗战时期发生的真实故事为原型，将弘扬传统文化和讲好抗战故事结合在一起。而这一故事，体现了对甘肃抗战历史的深度挖掘，同时展示了西北地域特色和民俗风情。其次，该书的艺术水准较高，情节生动有趣、精彩纷呈。另外，书中的主人公经历了‘流浪——成为筏子客自力更生——离开筏队北上抗日’的成长过程，因苦难的催逼，心灵在短短的两年中迅速成长。”从事儿童文学创作和研究工作的鲁迅文学院副院长李东华认为，对于一部少儿文学作品来说，能帮助青少年在思想道德建设、意志品格塑造和心灵健康成长方面提升一个层次，很了不起。 据学习强国平台

童年和故乡，历来是人们歌之咏之的母题。作家卓列兵就是这样一位不倦的歌咏者。年过八旬的他时常感念生活的赐予，一直用他朴实无华的笔，默默诉说着心底的秘密。他的最新散文集《小巷深处》以童年往事串联起对故乡的温馨回忆，在纸短情长的书写中，真切呈现出尘世间的温暖与感动。

作者的故乡是江南一个临江的小镇，也是一个历史悠久的古城，秦代起便开始建制，至今还留存着不少的人文古迹，传颂着优美的民间传说。鲁肃堤、诸葛亮、马良湖、关云长当年渡河赴会的碧津渡，至今在这里都历历在目。它们历经千年的风霜，无声地叙说着岁月的沧桑和历史的久远，这也因此成为作者笔下最引以为傲的人文风景。

全书由14篇泛着泥土气息的散文连缀成章。那些生命中的过往点点滴滴俱汇于心头，悉数化为他笔下清澈的文字，点亮了生活。儿时的欢歌，少年时的笑语，无不穿过岁月的甬道，激荡在作者的心头。这些低吟与浅唱，也激活了他的乡土记忆。回忆往昔，情难自抑，惟有笔走游龙，才能描摹出儿时的童真，道出对故土的相思之情：年少时的游戏，依然那么真切，玩伴们活泼的身影，至今萦绕在他的心头。故乡的美食，依旧醇香清爽芬芳扑鼻，长久地慰藉着他的心灵……印象最深的是小巷深处上演的那些最寻常、最普通的百姓故事，世间风情，凡尘百态，完全以本真的样貌示人，不矫情、不伪饰，俨然以清水出芙蓉的雅丽，活画出一幅温情脉脉的桑梓图。那窄窄长长的小巷，宛若一个缤纷多彩的舞台，三教九流的诸色人等，每天忙碌而充实地穿行于此。他们就像生命中的一个个过客，劳作、耕耘、奉献，以各自的方式，演绎着平凡的人生。小巷更是一个有声有色的大世界，芸芸众生的喜怒哀乐，普罗大众的悲欢离合，都汇成了一场场生动的交响，随着光阴的流转，谱成了一曲坚韧执著的生命乐章。

小巷有着丰富的意象。它是共情共鸣的“心”桥，亦是同频共振的情感

纽带。它一头连着无忧无虑的童年，叙说着作者年幼时与孩童们追逐游玩的那些快乐；另一头又连着朝思暮想的故乡，娓娓说着对故乡人故乡事的惦念。往来奔波的补锅匠，走村串户的阉鸡客，肩扛凳子的磨刀汉，卖扫把的老奶奶，算八字的满瞎子……他们为了生活，坚韧负重，只管往前走，穿过逼仄的小巷，一步一步地走向了广阔的生活。作者的故乡在洞庭湖畔、资江下游的一个小镇，那里的小巷曲折幽深，走过蜿蜒近千米的麻石长街，就见到了另一番别样的风景，“傍河而建的高高的吊脚楼，河里停泊的如舰艇般伟岸的木板船，以及逶迤江面数十里的竹木排，还有麻石街上挨挨挤挤的店铺，经年香烟缭绕的九宫十八庙，热闹的大码头……”作者笔下的故乡，不显山、不露水，泛着清清淡淡的美，小巷也早已成为故乡的代名词，成为他心灵的坐标，为他静谧的生活增添了一丝温暖的亮色。

作者就像是一个气定神闲的说书人，在忆童年思故乡的这场讲述中，深切表达出对故乡风土与人情的依依怀恋。书中，作者以缱绻的笔墨，详细描写了“我”与糖人爷爷、蚕豆阿婆、戏院坤三、挑水的阿春等人之间的故事。还用细腻的文笔，描绘了众多底层百姓的众生相——热情好客的剃头匠，风趣幽默的曹老师，水性极好却意外溺水河中的海伢子，自尊自爱的更夫老王……他们是平凡的故乡人，凭着自己的心性和硬气，硬是活成了一道独特的风景。故乡人的日常起居和爱恨情仇就是在作者的倾情描摹下一点一滴展现出来，更是20世纪三四十年代的一段历史传承和一个时代的记忆，为现今的人们打开了一扇了解过去的窗。它通过一个个温柔怀旧的童年故事，呈现出时代洪流下普通劳动人民的命运变迁；生动形象地再现了水乡古镇独特的地理风貌和人文风情，展现了令人怀念的童年及成长路上的点滴温存。

《小巷深处》是致敬童年与故乡的歌咏，每一次的深情吟唱，总在情浓意浓的时刻响起……

刘昌宇



《疼痛之子》



《疼痛之子》是蒯乐昊继《时间的仆人》之后创作的最新短篇小说集。6个小故事，无年龄，无国界。有城市的，也有乡村的；有本土的，也有国际的；有未成年的稚童、自我探索的少女，也有心事重重的妇人和垂暮的老妪；有现实存在的女子，也有作为象征物的抽象女性。“我必须去书写她们，写她们作为女儿、情人、妻子和母亲，写她们初潮、破处、生育和衰亡，这是独属于女性的生命命题。”

作者蒯乐昊，作品有《王朔：撒旦就是我的宿命》《陈丹青：任何老艺术家，活着就是退步》《写给莱昂纳多的一封信》等。

《土广寸木》



本书名为“村庄”二字的拆解。村庄，是一个形容词，是每一个面对生活不堪重负的人的处境写照。“辛留村”的芸芸众生与日常生活如纪录片镜头般徐徐展开。《土广寸木》在写法上消弭虚构与非虚构的界限，挑战的是传统对于乡村的想象式书写。上篇“局部”聚焦人、事物及地点，下篇“一年”则以老付与“我”这对母子的生活为主线，记叙村庄一年内发生的大小事务，全景式描绘当下乡村的真实景观。

作者魏思孝，出版有《小镇忧郁青年的十八种死法》，“乡村三部曲”《余事勿取》《都是人民群众》《王能好》等作品。

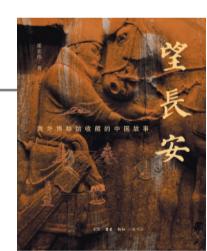
《起初·鱼甜》



逃课，顶撞老师，打群架，谈恋爱……这是皇帝，还是穿越到古代的大院少年？恣意的青春，盛大凶猛。吃饭用手盖着碗的奶奶，碎嘴洁癖还催生的妈妈，和自己的父亲斗争了一辈子的望气郎王朔……在成为帝王将相之前，他们是逃课留级的差生，是自恋的文艺青年，是喜欢接话吐槽的跟包小弟。但首先，是有血有肉的人，抖落历史的风尘，苏醒在我们面前。

作者王朔，当代著名作家，编剧。先后发表《空中小姐》《浮出海面》《一半是火焰一半是海水》《顽主》《千万别把我当人》《玩的就是心跳》等中、长篇小说。

《望长安》



本书以不同年代、不同角度、不同形式诠释了一个共同主题——中国古代物质文化的多样性和文明的博大精深。对流失文物，从追溯丢失经过、复原原始保存信息、考证人物身份、还原古物用途，研究一个时代的风貌……各个角度，讲述了这些国宝蕴含的信息。同时，让我们看到在一段特殊的历史时期之内，文物的精美绝伦和盗掘者穷凶极恶并存，文物保护者和贩卖者之间的博弈。这些故事现在都静静地躺在距离它们的故乡万里之外的博物馆里。

作者霍宏伟，中国国家博物馆馆员，著有《古钱极品》《鉴若长河》等。