

为什么有所不同很难

□ 沈畔阳

从表象来看,有所不同会受到重视和赞扬,任何风靡一时的人和事,都是因其鲜明特性得到众人的追捧。然而有趣的是,大家都喜欢与众不同的想法或做法,自己却不愿意标新立异。

这是因为,有所不同确实很难。任何有意义的新人新事虽然很“酷”,却是从司空见惯的现象中归纳创新出来的,这个过程并不容易。一般来说,想法和判断建立在常识之上,人们又倾向于抵制变化,偏好已经熟悉或习惯的人、事、物。很多人既希望享受有所不同带来的好处,又不愿支付相应的代价。

其实,这没什么不妥,什么都不做就能享受新发明创造带来的好处,何乐而不为?希望得到肯定的从众心理,常常压倒我们对于独立性的渴望,所以不愿出人头地无可厚非,岁月静好也是一种正常心态。

然而,想要出人头地是人的天性,所以烦恼的根源是自欺欺人的纠结,这才是棘手之处。不想碌碌无为地度过一生,而是真心想要活出自己的样子,彰显自己的

特性,那就要有所不同。简言之,要做好被人误解的准备,学会从容应对否认和拒绝,不妄想兼得鱼和熊掌,不刻意维持所谓的“平衡”,更不甘心平平淡淡混过一生。

任何标新立异一开始都不会得到广泛认可,不然创新就没什么特别的了。实际上,哗众取宠很容易,甚至可以将此伪装成创新。真正意义上的与众不同,意味着有自己的发现、看法、立场,并且敢于坚持。虽然鹤立鸡群一时难以为世人理解和接受,但我们可以因此从不同视角看待这个世界,独树一帜,发挥出自己独有的创造性。这很难做到,这样的人物也是凤毛麟角,但是纵观人类发展史,那些曾经改变了世界的人,无一不是与众不同的。

需要明确的是,决定与众不同并不意味着生活会变得异常艰难。不同于他人的处世方式,能让我们体会到有别于他人的高光低谷。

这值得吗?很多人会直接或间接地回答“不值得”,只有少数人会认为很值得,因为做不同于他人的自己,能得到长

期的好处。真正有所不同的总是少数人,一旦大家都认可“我和他人不一样”,那就失去了“与众不同”的原有之意,甚至可以告诉自己“我就是与众不同啊”,如此,既可以同样享受有所不同的好处,又可以不遭他人诟病和排斥。然而,真正的有所不同,意味着独立、有自己的视角和创造性。改变世界的,从来都是那些真正与众不同的人。

很少有人会说自己不急于改变,这种现象很令人玩味。生活是由一系列互相矛盾的选择与决策构成的,很多人在面临决策时,不是认为时机不对,就是觉得已经来不及了。时过境迁后,他们又不约而同地后悔。

不愿将来后悔其实是种很有力的激励,努力就是为了不留遗憾。改变之前有些害怕很正常,真正改变后心态反而会变化。接受世界总是在变化,把精力集中到能够创造不同的领域,就能感到生活的乐趣,真正实现人生价值。

——摘自《思维与智慧》

文苑

看见

□ 沈轶伦

电影《戴珍珠耳环的少女》虚构了画家维米尔创作这幅画的故事。在人物关系推进的时候,画家开始对小女仆另眼相看,心理活动转变的关键点,是两个人并肩看了云。

画家推开窗问小女仆,云是什么颜色的。小女仆不假思索地说,云当然是白色的。画家让她再看。小女仆闻言再细细看天,这回缓缓道:“云啊,是黄色的,是灰色的,是粉色的,还有蓝色的……”

画家看着小女仆的侧脸,眼神里流露出欣赏,像一只空杯子注入水,慢慢充盈,像在说孺子可教,也像在确认镜中自我。云还是那一小朵云,没有变。但小女仆通过画家的眼睛,在白色中看到了五彩。人还是那一个人,没有变。可画家通过小女仆的眼睛,在孤独中找到了共鸣。

爱是什么呢?对很多人来说,爱首先是被爱,是接受对方的心意,是不由自主地靠近。但爱,首先是去爱,去看见。爱,是在300万年的人类历史中,在现存于世的几十亿人里,我看见了 you。

就像苏联电影《两个人的车站》用影片名说明的那样:车站里熙熙攘攘,一个落魄到马上就要坐牢的男人和一个端盘子的底层服务员相爱了,这个过程是那么自然。这爱像一颗被丢在角落里的苹果核,虽然在不起眼的地方,可水分、温度适宜,它还是会发芽。世间所有的关于人的力量,以及关于生命的欢乐也就在那芽里了。影片最后,两个人瘫坐在冰雪里,拉响手风琴,他们精疲力竭,已赶不动路了,只能用音乐告诉别人他们的存在——他们就在那里,哪里也不去,他们坦然地准备好迎接一切了。

电影《阿凡达》里,少年之间的告白,直接用了“I see you(我看见你了)”这句话。我用眼睛看见你了,我感受到你的感受,我知道你的想法,我接纳你的情绪。剧中的人物能用自己的神经丛和万物连接,像所罗门王能和一条鲸鱼、一匹马乃至一块石头、一棵树对话那样——我把我的神经丛交给你,我愿意和你对话。

这里的爱,已经超越了男女之爱。在故事的结尾,父亲终于对顽劣的小儿子说出了这句话:“我看见你了。”这份看见,是承认我看到了你的努力和成长,是我认可了你的奋斗和挣扎。这一句话,比父亲过去所有的责备和教训,更能让少年瘫软下来,最终又能令他挺直脊背去战斗。

虽然人类没有那样的神经丛,但人类有眼睛。眼睛发现了自己所爱,就挪不开了,因为心的力量太强大了。是心,让眼睛不能不去看见。

爱就是这样,会为了一次被看见而付出一切。爱是热烈的、独一无二的、活着的证据。爱是你的目光注视我的刹那,世间万物一起鲜明起来。

——摘自《新民晚报》

点滴

牵挂

□ 阿溪

经过某豪华酒店,路边乱七八糟的电动车阵中,一个其貌不扬的中年男子在打电话,口气有点儿过分客气,甚至可说是低三下四。

“哦,我就在酒店大门外边呢,来接孩子下班,麻烦您跟他说一声出门就能看见我了。孩子这么大了这是头回周末上班,怕他不适应,不,不,不是怕他委屈,就是有点不放心……”

我回头看了一眼这位父亲,继续前行,随手拍下了酒店门边的一位餐饮师傅。

想来不论他是为人子还是为人父,天天辛苦打工,同样也有人牵挂吧。

——摘自《北京青年报》

懒惰

□ 马洛伊·山多尔

懒惰分为两种:横向的和纵向的。有的人,只是懒于做生活的长期打算和计划。他会拖延做决定的时间,懒得对生活做规划,把一切都往后推,推得远远的。还有的人,是纵向懒惰。在能想、能说、能行动的时候,他却犯懒了。明明能不费吹灰之力得到的东西,他连手都懒得伸出,导致后来也许还要花大代价才能获得。这样的人不打电话,不写信,不在当下记录自己的想法。

后一种懒惰是最危险的,生活往往就在这种懒散的不理不睬中悄然流逝了。

——摘自《意林》

心里装几个“我不如”

□ 陈鲁民

老子说:“知人者智,自知者明。”大千世界,芸芸众生,尺有所短,寸有所长,人人都有不如人处,贵在能清醒认识,见贤思齐。

孔子的“两不如”。孔子的弟子樊迟,向他请教学种庄稼,孔子回答:“我不如老农。”樊迟又向孔子请教学种蔬菜,他回答:“我不如老菜农。”回答得十分坦诚,毫不遮掩,也并没有使孔子掉价。

刘邦的“三不如”。《史记·高祖本纪》记:刘邦在总结夺取天下的经验时说:“夫运筹帷幄之中,决胜千里之外,吾不如子房;镇国家,抚百姓,给饷餉,不绝粮道,吾不如萧何;连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。”一个封建帝王能有这样的认知水平和襟怀,也算是难能可贵的。

陈蕃的“三不如”。汉桓帝要提拔名士陈蕃为太尉。蕃极力辞让曰:“不愆不忘,率由旧章,臣不如太常胡广;齐七政,训五典,臣不如议郎王畅;聪明亮达,文武兼姿,臣不如刑徒李膺。”陈蕃由儿时的眼高于顶,到中年的谦虚内敛,可见其多年修炼之功。

东坡的“三不如”。《遯斋闲览》记:“苏子瞻尝自言平生有三不如人,谓着棋、饮酒、唱曲也。然三者亦何用如人。”东坡之多才多艺,可谓世所罕见,他居然也有不如人处,多少也算庸常世人小有慰藉。

陶安的“四不如”。元至正二十四年(1364),朱元璋称吴王,时值开国之初,欲用刘基、宋濂、章溢、叶琛诸人,问

谋士陶安这四个人水平怎么样,陶安答道:“我谋略不如刘基,学问不如宋濂,治民之才不如章溢、叶琛。”其谦让精神深得朱元璋赞赏。

鲍叔牙的“五不如”。他主动向齐桓公推荐管仲为相,说自己有五个不如:“宽惠爱民,臣不如管仲;忠义以交好诸侯,臣不如管仲;治国不失权柄,臣不如管仲;披甲击鼓,立于军门,使百姓勇气倍增,臣不如管仲。”看来,流传几千年的管鲍之交美谈,还真不是一句空话。

最令人敬重的是顾炎武的“十不如”。顾炎武一生著述丰厚,与黄宗羲、王夫之并称为明末清初三大家。但就是这样一个牛人,却在《广师》一文中,直言自己:“学究天人,确乎不拔,吾不如王锡阐;读书为己,探赜洞微,吾不如杨雪臣;独精三礼,卓然经师,吾不如张尔岐;萧然物外,自得天机,吾不如傅山;坚苦力学,无师而成,吾不如李容;险阻备尝,与时屈伸,吾不如路安卿;博闻强记,群书之府,吾不如吴任臣;文章尔雅,宅心和厚,吾不如朱彝尊;好学不倦,笃于朋友,吾不如王宏撰;精心六书,信而好古,吾不如张弼。”

人生在世,如果心里能装上几个“我不如”,就会头脑清醒,谦恭低调,就知道山外有山,人外有人。就会学有目标,心有楷模。不论为将为相,为官为民,都能把路走稳,不摔跟头。把人做好,功德圆满。

——摘自《今晚报》

