

《金猪玉叶》上线后引发网友热评

周星驰出品短剧 观众期待提高“含星量”

近日,由周星驰出品的短剧《金猪玉叶》在抖音平台上线后受到关注,网友热评:“6分钟的第一集并没有太多‘星味’!”让不少对该剧寄予厚望的粉丝颇为遗憾。记者此前采访该剧导演马史,他说:“如果观众有心的话,24集可以找出100多处我们在致敬的地方。”5日,该片第二集上线,网友发现很多“周星驰”埋在剧集中。

揭开“杀猪盘”诈骗真相

《金猪玉叶》第一季共有24集,每集时长约5分钟,每周更新4集。该剧以网络诈骗案为背景,讲述了实习律师叶小莱联手主播朱浩揭开“杀猪盘”诈骗真相,挽救姐姐叶小苗并找到自己职业道路的故事。男女主角“追凶”途中的一系列经历,串联起充满人间真情的小人物故事,于幽默戏谑中展现人生百态。《金猪玉叶》讨论了“杀猪盘”、职场不公等多种社会议题,剧中对追求正义、惩治“杀猪盘”的描绘,也为故事赋予了更多现实意义。

《金猪玉叶》作为首部公路题材的短视频平台精品短剧,融入了东北话、脱口秀等喜剧元素,是一次喜剧短剧的创作创新。但网友反映第一集的表现平平,除了徐志胜出演的部分较为亮眼外,剧集并没有太多“星味”。

剧中100多处致敬周星驰

记者此前曾采访该剧监制易小星。谈及出品人周星驰,他直言:“剧中有很多致敬星爷的部分,比如说男主角菜刀上有一个logo,上面写的是东北第一刀,这个其实是致敬星爷《国产凌凌漆》里的造型和有一把菜刀,巧妙地将杀猪盘与杀猪的联系到了一起。”

5日上线的第二集中,很多元素都来自周星驰经典电影,导演马史介绍:“包括《喜剧之王》的墙面设计、墙壁上的那些公仔、男主家中的摆设等等,很多元素都来自周星驰。第三集惊悚喜剧的方式和《回魂夜》是接近的效果,包括音乐和镜头语言。如果观众有心的话,24集可以找出100多处我们在致敬的地方。”

对于网友批评该剧“含星量”不足,监制易小星5日回应:“有些观众有误解。我在一些评论中看到,有些观众一看没有周星驰本人出演就直接打了差评。实际上周星驰除了是一位优秀的演员之外,也是一个优秀的导演和出品人。能够理解老粉丝想看到星爷出演的心情,因为我也很想。但是确实,每个人在不同阶段,想做的事情不一样。星爷在这个短剧中,隐藏在幕后严格把控品质和风格。这就是他现阶段想做的事情。”

周星驰指导后期剪辑工作

《金猪玉叶》为抖音精品剧场IP“九五二七剧场”的首部作品。该剧场由平台与



周星驰联合开发运营,直接面向用户内容创作。作为“九五二七剧场”的发起人,周星驰希望鼓励更多青年人在短剧这一新格式下创新尝试,产出好作品回馈粉丝。周星驰本次担任《金猪玉叶》出品人,在人物、剧情设定和后期剪辑等方面指导创作。易小星表示:“说实话,我尽力了,我对得起星爷了。”

周星驰以怎样的方式进行指导?易小星坦言:“我和星爷每次通话都会一两个小时。他对于剧本、人物都会有自己的想法,他会细致关注到每个层面,比如一集粗剪出来之后,他会说这个能不能更好玩一点,再极致一点,或者节奏更快一点。”

对短剧这一新内容形态,主创团队认为其流行背后必有特定的社会思潮。随着现代生活节奏加快,观众内容消费的习惯也在改变,等电梯、等地铁时用5分钟看一集短剧,不失为一种使压力舒缓的方式。

从创作者的角度,易小星希望能迎头赶上这股潮流,“不管是星爷也好,还是我也好,我觉得我们都认同这个观点,要尽量去满足观众日益增长的精神文化需求。”对于首次试水短剧的结果,易小星提到,短剧是一个新兴事物,“这是一次愉快的冒险,冒险的过程一定会付出汗水、付出泪水,无论结果如何,都应该享受这个冒险的过程。”

“如果星爷能露脸就好了”

随着短剧市场日渐火爆,越来越多资源和人才进入这一赛道,爆款和身价看涨的新人不断涌现,正如香港资深艺人曾志伟所说:“以前那种‘拍电影的瞧不起拍电视剧,拍电视剧瞧不起网大,网大又看不起短视频’的娱乐圈鄙视链已经不复存在了,就连王家卫都去拍电视剧,周星驰都要拍短剧,既然有市场,我们就要面对它,而且要把它做好。”

周星驰的“御用”导演、曾执导《喜剧之王》《食神》《国产凌凌漆》《唐伯虎点秋香》等多部经典电影的香港导演李力持近日表示,大家一直等“星爷”的首部短剧作品,“如果星爷能露个脸,那就更好了”。他说,近年来微短剧行业迎来爆发式增长,各大平台刮起微短剧热潮,相比内地,香港在微短剧创作方面没有那么积极,“星爷今次试水短剧,引起广泛关注”。

李力持还表示,作为近年迎来爆发式增长的影视新类型,短剧主要在手机上以竖屏方式观看,这与传统影视的横屏播放方式有很大区别,后者能让观众在电影院舒服的环境里欣赏故事。同时,因为观众使用手机观影,传统影视制作中画面构图、美术指导经验都无用武之地,“短剧未来发展如何,还需拭目以待”。

综合北青网、环球网

《走走停停》走上银幕

6月8日上映

在今年北影节上斩获最佳影片、最佳编剧、最佳女配角三个奖项的《走走停停》,将于6月8日上映。

■ 生活流喜剧

谈及创作初衷,导演龙飞曾表示,作为一个新导演,最大的困难就是和演员沟通交流。比较幸运的是,编剧黄佳写了一个非常好的剧本,演员们认真把角色吃透,现场跟他们的交流很简单,拍摄比较顺利。印象中比较难的一场戏就是堵车,副导演需要协调前后50多辆车,难度比较大,天又很燥热,大家在很辛苦的环境里一天之内就完成了这场戏,效率很高。

编剧黄佳介绍,《走走停停》是不太传统的类型片,创作灵感来源于生活中的碎片和细节,希望用生活细节和角色的丰富度来制造笑料,创作一个生活流喜剧。她说:“‘即使筋疲力尽,依然随心所欲’是影片的基调,打破世俗束缚,寻找内心的自由是电影想要表达的主题之一。希望能有一种淡淡的、让大家会心一笑的幽默。”

■ 胡歌第二次演编剧

《走走停停》讲述了“北漂”青年吴迪(胡歌饰)回到家乡后,父母和妹妹对他的态度发生了很大的转变,苦闷的他遇见了昔日中学同学冯柳柳(高圆圆饰),随后发生了一连串意想不到的故事。

“我是第二次演编剧。”胡歌说。在2023年公映的电影《不虚此行》中,他饰演落魄到给人写悼词的编剧闻善,而这次他饰演的吴迪是一个在北京奋斗了十年的编剧,因为“眼高手低”,一直没有混出来,最后只能回到了家乡。“类似的角色你可以再演,而演绎的方式却截然相反,这对我有巨大的吸引力。”胡歌透露,当初看完剧本,就感觉完成度非常高,“我以前演了很多传奇性人物,但吴迪更像是一个真实的我,可以让大家看到我的另一面。”

胡歌表示,自己扮演的吴迪在看清现实后,选择回到自己熟悉的小镇家庭喘一口气重新开始,这也是一个契机,能让他重新感受家人带给他的力量。

■ 高圆圆胡歌首次合作电影



高圆圆在片中饰演在当地电视台从事纪录片拍摄工作的单亲妈妈冯柳柳。遇到老同学吴迪后,她产生了要拍一部以吴迪为主角的纪录片的想法,但拍摄过程中发生了巨大的变故。最终制作完成的纪录片跟冯柳柳的创作初衷相去甚远,35岁的她选择了辞职并离开家乡。

高圆圆说,冯柳柳“在35岁+的年纪选择出走,这是我很佩服和欣赏的。因为什么时候出发都不晚,这也是这个角色给我的激励”。

谈到和胡歌的首次大银幕合作,高圆圆透露,“胡歌现场很有幽默感,脑回路很不一样。”

据北青网