

世界上有这么一个地方，还未去就已心心念念许久。梦里鸣沙回响、月牙泉涌、驼铃悠扬；梦里飘曳长裙、彩带飞舞、流光婉转。这个地方就是敦煌。

“敦煌”取自“敦，大也；煌，盛也。”取盛大辉煌之意，寓繁荣昌盛之愿。从张骞出使西域，汉武帝击溃匈奴，打通了丝绸之路，这里便成为中西交往的咽喉要地。民间更有甚者流传着这样一句话：“元宵灯会，长安第一，敦煌第二，扬州第三”，可见当时敦煌之盛，也足以富甲一方了。

煌煌大梦 一眼千年



莫高窟山门



莫高窟洞窟

望千年莫高 延辉煌历史

近了，近了，梦中的那个地方即将抵达，我的内心是兴奋的、激动的。

一大早，我们就来到了莫高窟数字展示中心，观看了《千年莫高》《梦幻佛宫》两部影片。观看完后，我们乘坐大巴车直赴莫高窟窟区。车往沙漠深处驶去，沿路两旁的白杨树林越来越清晰，树干笔直直冲蓝天，显得挺拔俊逸，翠绿的树叶被风吹得沙沙作响。当看到石窟遥遥在望时，我在心底惊呼：那就是莫高窟。

我们缓缓前行，眼前宕泉河上横跨着一座石桥，石桥那头一座大牌坊矗立于宕泉河边，上面写着“石室宝藏”4个大字。再往里走，就看见印着“莫高窟”3个字的蓝底金字的小牌坊伫立在一边，牌坊后面的石窟崖壁上，排列着大小不一的洞窟，真是壮观极了。

石窟历经沧桑，窟内很多壁画和雕塑都被风化得极其严重，墙体上的颜色因斑驳而模糊，有的甚至已经脱落，但魅力丝毫不减。为了更好地保护石窟，在参观时不许游客拍照、录像，不许大声喧哗，进入石窟后停留时间控制在5分钟。

走进莫高窟窟区，首先映入眼帘的是那座巍峨的红色建筑，它依山而建，就窟而起，气势雄伟，在石窟群中段显得格外耀眼，这是敦煌最具有标志性的木构建筑——96号窟，又叫“九层楼”。窟内有一座高34.5米的石胎泥塑弥勒大佛造像，俗称“北大像”，是莫高窟最大的一尊佛像。它建造于初唐时期，据说是依照武则天的面容而塑，像这样高大的洞窟在开凿之时需要耗费大量的人力、物力和财力的，可见大唐帝国国富民强，气度恢弘无比。

特窟是需要另外购买门票才能参

观，讲解员推开厚重的大门，让原本幽暗的洞窟瞬间有了些许亮光，这就来到了217号窟。窟的南壁是一幅盛唐时期的《法华经变图》，以青山绿水为背景，描绘了山峦清幽、河水蜿蜒、行人穿行在其中，充满了诗情画意；北壁是《飞天图》。飞天人在彩云中翩翩起舞，宛如人间仙境。

莫高窟有数百个洞窟，被称为“沙漠中的美术馆”。不管崖窟展示什么内容，窟内的壁画都是独一无二的，壁画上的图案和壁画前的雕塑融为一体，令人叹为观止，每个角落都让人留恋，它们或绚丽多彩，或庄严肃穆。雕塑在一丝丝微光中有了生命，它们留下的旋律，至今仍在空中回响。怪不得余秋雨说：“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命”。

我们一边赞叹不已，一边沉浸其中。最感兴趣的是位于61号曹家窟南壁之上的十二星座图，绘制得栩栩如生，尽管它们的形象与人们熟知的星座略有不同，我们依然能够辨认出各自对应的星象。双鱼座尤为吸引眼球，它是两条俏皮而可爱的小鱼组合成的，远处有两个生动的小人儿并肩而立，似交谈，似观望，那正是双子座……每个星座的形象都别具匠心，生动传神，跃然壁上。

恍惚间，我们似乎听到了来自遥远时代的叮叮咣咣的开凿声。那是1000多年前的无数工匠，在这狭小的石窟内用极其简陋的工具，一铲一挖，一笔一划勾勒出的世界。那永恒神秘的瞬间，那恬静的面容，那色彩斑斓的门窗，都是历史的见证者，它们带领我们穿越历史长河，隔着千年光阴，静静地凝神对望。



驼铃声



山明水秀坊

穿千年风沙 览一汪清泉

到了敦煌，除了看石窟，还应看山、看泉。

鸣沙山之名，源于一幕幕自然神奇的景象。当人们漫步于这片广袤辽阔的流沙之上时，每一步都伴随着巨大的声响，这些由风与沙的摩擦而产生的声音，是沙漠独有的交响曲。

唐代《沙州图经》中也曾描述：“其山流动无定，峰岫不恒。俄然深谷为陵，高崖为谷，或峰危似削，孤岫如画。”《元和郡县图志》则记载：“其山积沙为之，峰峦危峭，逾于山石，四周皆为沙垄，背有如刀刃，人登之即鸣”。

当我们来到鸣沙山的大门口时，太阳刚露出她害羞的面颊。没过多久，风起了，黄沙漫天如群魔乱舞，粒粒飞沙打在脸上发疼。在这沙海茫茫中，鸣沙山悄然隐身于沙尘之中，神秘而不失个性，那是一种很奇妙的组合。

不久，天空逐渐晴朗，忧郁的情绪随之消散。随后，我们一起踏入鸣沙山，骑乘骆驼是必须体验一次的。骑上骆驼，行走在丝绸古路上，远处大片黄沙堆积成山丘，耳边风声和驼铃声交织在一起，一种苍凉和孤寂感油然而生。

在沙丘和沙丘之间，藏着一道自然奇景。从山巅之上看下去，泉水的形状宛如新月般弯曲，被称为“月牙泉”。

月牙泉处于鸣沙山环抱之中，数千年来，她就这样静静地躺在那里，不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭，它们各自安好、互不侵犯，形成了一道天然的分界线，更增添了几分独特的魅力，故有“天下沙漠第一泉”的美誉。

在通往月牙泉的路上，有一棵外形酷似爱心的柳树，游客朋友们纷纷前去拍照打卡。导游告诉我们，它们被称为“夫妻柳”，已有近半个世纪的

历史。它们原本是两棵树，同根而生，相互依偎，就成了人们眼中的一对“夫妻”。在月牙泉的守护之下，尽管身处极其干旱的环境中，它们依然顽强地生长着，一起度过了无数个酷暑严寒，成为游客们休憩栖息的好去处。

在月牙泉的旁边还有一棵古老的旱柳，已有120多年的历史了。它屹立在沙漠中，为沙漠增添了鲜活的生命力，被当地人称为“左公柳”。据说是晚清重臣左宗棠在收复新疆时，望着茫茫戈壁荒凉至极，没有丝毫绿荫庇佑，为改变这种境况，他决定率领大部队在这里种下了道柳，留下了“新栽杨柳三千里，引得春风度玉关”的佳话。

沿着沙丘往上走，是一件无比辛劳的事情，才走了一小步，脚下就开始下滑，人就会慢慢往后退，你越用力踩，下滑得就越厉害，我们只能爬一会儿休息一会儿，嘴里大口大口喘着粗气，鞋子里都是黄沙。于是，很多游客直接放弃了攀爬，改走旁边的木质栈道，有的则纷纷脱去了鞋袜，继续往前爬，我也跟着大家脱去了鞋袜，赤脚感受着沙子的温度，当沙子从脚趾间流过，一种惬意的舒爽之感涌入全身。

功夫不负有心人。我们终于攀登上山丘的最高点。俯瞰整个月牙泉，身前是一汪清泉，一片绿洲；身后是连绵起伏的沙丘，沙丘沟沟壑壑，轮廓分明，孤独又迷人，让人心向往之，又望而却步。

绿洲与黄沙相伴，落日与孤烟齐飞。夕阳下，远山和戈壁被抹上一层淡淡的红色，风沙在这里呼啸了上千年，每一粒沙子都诉说着古老而苍凉的往事，在历史的残骸中，经历了起伏起伏，才绽放出文明的笑容。

文/图 何雨亭



月牙泉