

《追风者》陷入男主角提名风波冤吗？

白玉兰奖的提名、入围与终评都有专业标准和严格流程

近日，《追风者》陷入男主角奖项提名风波：一方面，王一博粉丝卖力为偶像争取第29届上海电视节白玉兰奖（以下简称“白玉兰奖”）的入围；另一方面，还有部分网友与王一博粉丝“唱反调”。一来二去，相关话题在社交平台热度居高不下。王一博、王阳、《追风者》剧组，乃至白玉兰奖评委会，都被推上舆论风口浪尖。当事方接连回应争议，以平息风波。

初评入围名单阶段为何会出现争议？白玉兰奖的入围和终评机制是怎么样的？



王阳

王一博

争议：王阳是否符合申报最佳男主角奖标准

白玉兰奖于5月30日晚公布入围名单，并宣布将于6月28日晚揭晓获奖名单。很快，一部谍战剧的最佳男主角入围名单在社交媒体上引出一场风波。由姚晓峰执导，王一博、李沁、王阳领衔主演的谍战剧《追风者》获得最佳中国电视剧、最佳导演（姚晓峰）、最佳男主角（王阳）等5个奖项提名。该剧讲述了20世纪30年代，银行职员魏若来（王一博饰）凭借出色的工作能力得到银行高级顾问沈图南（王阳饰）赏识。魏若来自来目睹社会黑暗后弃暗投明，与沈图南分道扬镳，投身中国共产党领导的新民主主义革命历史洪流，最终成长为红色金融家。

名单公布当晚，“王一博未获白玉兰奖提名”话题引发网络最大讨论声量。不少粉丝质疑：《追风者》并非双男主角剧，出品方为“三番”（领衔主演排名第三）王阳申报最佳男主角奖，侵犯王一博主角地位；《追风者》靠王一博带动招商、热度，却为王阳申报最佳男主角；王一博在《追风者》中演技突破极大，评委是“论资排辈”给提名。粉丝的核心诉求是：要求出品方承认误报奖项。由于当事方未及时回应，粉丝不断给剧方、王阳、白玉兰奖评委会施加压力。

推高话题热度的还有与王一博粉丝“唱反调”的部分网友。他们援引《2024年第29届上海电视节白玉兰奖电视剧类别章程》指出，男、女主角奖项报名明确规定：“原则上各填报1人，即第一男主角和女主角。第一男主角、第一女主角必须是在剧情的推动上起到举足轻重作用、具有不可或缺重要意义的角色。如确有多男主角或多女主角并存的情况，则填报人数最多各2人，且皆须在剧中占较重篇幅。”他们认为，在《追风者》中，王一博、王阳均为推动故事发展的关键角色，均为“领衔主演”、戏份时长相差不大，所以，王阳符合申报最佳男主角奖的标准。

6月5日，各方回应姗姗来迟。《追风者》出品方爱奇艺发文说明报奖情况：“我们尊重并珍惜每一位演员的出色表演，因此在白玉兰奖提报细则允许的前提下，为每位主演都做了提报以争取荣誉，报奖情况未同步（告知）主创和演员。”王一博表示：“《追风者》能被大家认可，离不开剧组所有主创和工作人员的努力与付出。大家彼此理解，相互支持，魏若来的成长也

不仅仅是一个人的成长。”王阳表示：“我踏实拍戏，行胜于言。”《追风者》剧方代表、总监制陈祉希表示：“本次白玉兰报奖，作为总监制，我没有向平台充分了解到报奖情况，让导演、一博、阳哥承受了很多误读，我很抱歉……”

入围：男演员竞争激烈 导演跨代对决

除《追风者》外，入围本届白玉兰奖的其他剧集和演员也引发热议。在最佳中国电视剧奖项提名方面，《不完美受害人》《大江大河之岁月如歌》《繁花》《父辈的荣耀》《欢迎来到麦乐村》《漫长的季节》《南来北往》《问苍茫》《问心》《追风者》为最近一年国产剧的口碑之作。最受关注的演员奖项方面，丁勇岱、范伟、胡歌、王仁君、王阳入围最佳男主角奖，任素汐、唐嫣、闫妮、杨紫、周迅入围最佳女主角奖，陈明昊、董勇、董子健、廖凡、宁理入围最佳男配角奖，陈冲、范湉湉、姜妍、倪虹洁、宋佳入围最佳女配角奖。网友还选出了未入围本届白玉兰奖的“遗珠”，例如《父辈的荣耀》的刘琳、《漫长的季节》的蒋奇明等。

以9项提名领跑入围名单的爆款剧《繁花》，同样受到质疑：“玲子”马伊琍、“李李”辛芷蕾未入围最佳女主角奖；“爷叔”游本昌未入围最佳男配角奖。对于最佳男配角奖，游本昌主动提出不参加白玉兰奖申报，要把机会让给年轻演员。该奖项申报了郑恺、陈龙、董勇，最终董勇入围。此外，由于该剧有三名女主角——马伊琍、唐嫣、辛芷蕾，但一部剧最多提名两位女主角，剧方便向上级单位请示，申报了三位女主角。最终，唐嫣入围。

此外，不少网友感叹，今年男演员奖尤其“卷”：最佳男主角该选《漫长的季节》的范伟，还是《繁花》的胡歌？最佳男配角入围名单中，除了在《大江大河》中展现表演实力的年轻人董子健，其余全是在爆款剧中演技超群的资深男演员——《漫长的季节》的陈明昊、《繁花》的董勇、《欢颜》的廖凡、《繁城之下》的宁理，似乎选谁都对。相比之下，最佳女主角、最佳女配角入围者，并未展现出演技上的巨大差距，若论作品热度和演技突破，《繁花》的唐嫣、范湉湉似乎更突出。

最佳导演奖方面，屡获电影大奖、凭借《繁花》首次获得电视奖项提名的王家卫，执导爆款剧《隐秘的角落》之后再出神作《漫长的季节》的辛爽，《南来北往》的导演郑晓龙、刘璋牧，《追风者》的导演姚晓

峰，执导《不完美受害人》的知名女性导演杨阳，入围的都是大腕。从影像风格、场面调度的创新性而言，不少网友看好王家卫和辛爽的跨代竞争。

机制：选片委员会提名 评委会负责终评

5月14日，本届白玉兰奖电视剧单元评委会名单公布。曾执导《秦始皇》《尘埃落定》《人生之路》的知名导演阎建钢，继2015年之后第二次出任电视剧类别评委会主席，演员海清、美术指导韩忠、作家/文艺评论员李跃森、导演杨磊、演员尤勇智共同担任中国电视剧单元评委。上述的六人评委会负责终评阶段工作，初评入围名单的工作由上海电视节选片委员会负责。据《2024年第29届上海电视节白玉兰奖电视剧类别章程》，入围名单这样诞生：首先，通过第三方机构提供的收视、点播、口碑、市场反响、业界评价等综合数据产生初评候选名单。接着，组委会通过第三方独立监票机构向由电视业界专家组成的上海电视节选片委员会发送两轮选票。根据选票统计结果，产生入围名单。

据悉，六人评委会拿到入围名单后，将采用讨论、投票方式确定最终获奖者，并于“白玉兰绽放”颁奖典礼现场宣布结果。第25届白玉兰奖电视剧单元评委会主席高希希曾在接受记者采访时透露过奖项终评流程：“白玉兰奖非常尊重评委会意见，专业性更强。评委坐下来讨论入围名单，集体决策，投票评出奖项。身为评委会主席，我会比其他评委多一票。评委不会私下沟通，要到会上沟通。”被问及评委会是否会受到网络呼声影响评选，他回应：“组委会信任我的判断能力。管它呼声大小，获奖名单靠投票来定，谁合适就投谁。”

谈及本届白玉兰奖评选，阎建钢坦言选择过程会很艰难：“虽然从绝对值看，2023年的电视剧数量比前几年有所减少，但《繁花》《南来北往》等精品剧不胜枚举。”他强调，在白玉兰奖评选工作中，评委会秉承专业、公正精神，关注奖项设置和新的影视内容的评比空间。谈及中国电视剧的创新性，他认为：“创新不仅体现在题材和类型上，更重要的是创作者对生活、对人物生命的认知。”阎建钢看重作品的当代性：“每个时期，凡是能够引起观众强烈共鸣的作品，一定非常契合现实的当代性。我们要的是当代人的反响，要让剧中人物同当代年轻人产生对话。” 据金羊网

绝美国风再升级！

暑期档国漫《白蛇：浮生》曝首支预告



追光动画“新传说”系列下“白蛇系列”第三部作品《白蛇：浮生》即将于8月10日七夕档上映。影片日前曝光“缘起缘续”版预告及海报，影片故事承接《白蛇：缘起》，同时也是该系列的终篇。

日前发布的“缘起缘续”版预告，以小白的经典台词开篇：“无论他在世间何处，无论他是何模样，无论他还记不记得我，我都要找到他。因为我记得。”再配上前作主题曲《何须问》熟悉的旋律，令人梦回《白蛇：缘起》。这一世，小白与许仙喜结连理，带着妹妹小青加入许仙、姐夫李公甫组成的大家庭，尽享凡尘俗世的简单快乐。然而宝青坊主一句“人，妖，如何长相厮守啊”，给他们原本平静的生活蒙上了阴影，与妖势不两立的法海现身后，一场人与妖、天道与情之争就此展开……

同日曝光的“缘起缘续”版海报“撑”起了一场穿越千年的烟雨情缘，以唯美的画风再现小白许仙由伞结缘的经典场面。细雨绵绵，翠柳拂风，雨中断桥人流如织，缤纷的油纸伞密密叠叠。茫茫人海中，仅凭一个回眸，小白便认出了眼前的许仙就是她苦寻的阿宣转世，萦绕千年的羁绊与思念，全部定格在这一瞬间。

值得一提的是，《白蛇：浮生》是《白蛇》系列的正传和终篇，影片不仅在故事层面上承接《白蛇：缘起》，制作上也进一步升级。从许仙小白在九溪十八涧御风而行的美景，到白雪皑皑的昆仑山、白浪滔天的钱塘江大潮，影片将展现一场更为震撼的视听盛宴。

此外，影片也以细腻笔触展现宋代市井风貌，街坊巷陌、酒楼茶肆、码头船舫，更有热闹非凡的宋代端午节龙舟大会，精致呈现风雅宋韵。

据金羊网

