

石因： 在历史与幻境中栖居

石因，原名史龙跃。中国作家协会会员，鲁迅文学院第41届高研班学员，山西文学院第七届签约作家，大同市作家协会副主席。曾获“大白鲸”原创幻想儿童文学银鲸奖，山西省“五个一工程奖”。著有少儿科幻长篇《大耳博士的房间》、长篇历史散文《拓跋，上马》、诗集《拓跋》、随笔集《造梦者》等。

石因写历史，也写儿童文学，写科幻，写诗歌和评论，在文学界是个“杂家”。他戏称自己是“中文系的叛徒”，虽是汉语言专业，但家中藏书半壁江山都被历史类占据。他常读的另一类，则是天体物理与科幻。

他为自己取笔名“石因”，因为爱科幻的他，内心始终住着一个爱做梦的小男孩。他常记录梦中光怪陆离的世界，并汇编成随笔集《造梦者》。他是绘梦者，以文字作画笔，将想象绘成一个个充满奇迹的文学空间。不仅记录梦境，他还有专门的笔记本记录灵感碎片，捕捉稍纵即逝的奇思妙想，积攒到一定程度进行一次突击式写作。他的科幻短篇《梦境改造车间》和《听口音你是月球人》就是这样在不经意间完成。前者入选了“收获·科幻故事空间站丛书”，与“雨果奖”获得者郝景芳同框；后者则入选了《2019年儿童文学选粹》。

幻想的碎片，加上不曾被磨灭的童心童趣，让石因走上了儿童文学的创作道路。2017年，他的少儿科幻长篇《大耳博士的房间》摘得“大白鲸”原创幻想儿童文学“银鲸”奖，入选了“十三五”国家重点出版物出版项目。他将自己所钟爱的天体物理、历史哲学和科幻融入作品，打造出一个奇幻有趣的幻想空间。

“我的儿童文学也适合成人阅读。”石因说。在创作的过程中，他有意识地增设一些现实因子，植入了一些现实批判和对人类命运的思考，希望孩子在阅读时探索宇宙真相和人生真谛，也希望所有读者都能够认识世界、找到自我。

找到自我不是一件容易的事，“尤其是如何在创作中找到自我的表达”。他谈到自己小说处女作《不断长高的楼房》时说：“早饭后忽然灵光乍现，立马找到贝多芬的第六交响曲《田园》，设置循环播放。坐在桌前，用7个小时一口气写下7000字的初稿，连午饭都没顾得上吃。”一口气写完，但石因始终对结尾不满意，进行了多次修改。直到10年后，小说才最后完成。“要对自己够狠，有时候一篇小说，要进行多种叙述尝试。”他发表在《山花》的短篇小说《相框里的猫》就是先后3易其稿，最后一稿干脆由第三人称改为了第一人称，这才找到叙述的动力。

但是石因对自己并不满意。“我太懒了，如果我能活到200岁，或许才能写出很好的作品。”说起往事，他说文学之路并非一帆风顺，直至今日，仍在摸索中前行。

上世纪80年代的文学热潮为中学生提供了广阔的视野。文学犹如一朵神圣的花，在少年石因的心中悄悄种植。“初中时，我听老师讲莫言的《红高粱》，很为他的语言着魔。我开始广泛地读书，读北岛、海子的诗，贾平凹的散文，还读阿城、马原的小说。先是和班上同学相互传阅、摘抄，后来就照猫画虎，开始



学写诗，并试着投稿。”投稿屡投不中。直到投稿第7年，20岁的他在《星星》诗刊和《大学生》杂志相继发表了诗作，还登上了头条。此后，他很快又陷入创作瓶颈，“10年间没有一篇像样的作品，进入了创作的黑暗时期”。

耐得住寂寞，方能守住繁华。石因相信：“在文学创作的路上只有坚持写，才能解决写的问题。”他在黑暗中继续写诗，独自摸索、阅读、寻求突破，直到另一群青年的出现。2009年，大同诗人王占斌组建“派度诗群”，并成立大同市青年诗歌研究会，石因成为发起和组织者之一。有了同行者的加持，他的创作终于突围。2012年，他的268行长诗《拓跋》发表在《黄河》杂志，引起轰动，与《拓跋，上马》并称为“拓跋双璧”。

《拓跋，上马》的出版历经4年。20多万字的文本重点写了北魏建国前200年的历史。关于这段历史，文人学者鲜有系统性的专门著述，石因决心要填补这段空白。可政权更迭、民族交融、列国演变……要想详细写尽这200多年的历史，谈何容易？

“我在创作中用的是‘加减法’。历史是由人组成的，先用‘加法’将合理的想象融入历史材料，写出活生生的人。再狠狠地用‘减法’删去‘乱码’，让晦涩难懂的部分变得简洁明了，再加点轻松诙谐的比喻，能够帮助读者理解深度潜藏的历史故事。”

山西大同大学文学院教授郭剑卿对《拓跋，上马》给予了很高的评价：“它不是戏说不是杜撰，是对话是打通——用儿童作家的童心来讲述一个少年拓跋的动感故事，描绘出鲜卑族的别样脸谱和前世今生。”

而他近期发表在《诗刊》的《带条纹蜗壳的月亮》，则在某个全国诗会上被作为范本赏读。《诗刊》社编辑聂权以这首诗为例，探讨了诗歌创作中“如何不断找寻新的平衡、打破平衡以及再次构建新的平衡”的问题。

不怕碰头，不断阅读，坚持写作，石因终于找到了创作的平衡点。虽有徘徊与彷徨，但他从未停下前行的脚步。他一直在走，真挚而虔诚地走。

对于石因来讲，文学是他思想的利器。“人类文明的继续与对历史的反思密不可分。”石因说。如果说小说是现实土壤中破土而出的虚构之花，那么历史散文则是搭建于时空两端的理性之桥。

作家侯建臣评价道：“石因是个有才华的人，放在全国都是有才华的人……石因的行为是很严谨的，但他的思想是天马行空的。”这样“对立”的特质在他身上还有很多，比如，对待创作，他是认真的，而对发表，他则持一种淡然的心态。对于作品，他执著于反复打磨、精雕细琢，对于作品的问世，他不会操之过急，而是静待花开。

那个趴在桌前捧着《红高粱》津津有味阅读的孩童，那个狂风骤雨的夜里燃着蜡烛写诗的少年，那个在晃晃悠悠的公交车上认真做批注的职场新人……在创作生涯中，他无数次与自己对话，默默追寻心灵本真的声音，自由挥洒笔墨。在人生旅途中，他亦度过了无数个远离喧嚣、沉淀思绪的日子。

山西大同大学新闻与传媒学院
耿佳艺

当好孩子成长的引路人

——读尹建莉《好妈妈胜过好老师》

集普及教育和亲子意味的《好妈妈胜过好老师》是北京师范大学教育硕士、家庭教育专家尹建莉老师所写的16年教子手记，也是一本颇值得反复阅读的儿童读物。该书用生动实例呈现怎样将女儿圆圆培育成北京市三好学生，取得优异成绩被内地和香港两所名校同时录取的可喜成果。文字优美流畅，图画形象传神，既给人精神上的愉悦，也给人视觉上的享受。

常言道：母亲是孩子的第一个老师。孩子应该怎么教，才能让他们身心得到健康成长？许多家长都有这样的困惑。即便平常在对孩子实施家教的过程中，也或多或少存在着这样那样的问题和误区。《好妈妈胜过好老师》针对日常生活当中，家长们的上述认知不足，从一个教育工作者的专业角度，抱着“十年树木、百年树人”的教育热忱，通过现实生活中一个个鲜活的家教案例，逐一进行点评分析。作者善于把复杂、艰深的教育理论，化作清新优美的文字，在明白晓畅中，以点带面地阐述着正确的教育理念。30余万字的鸿篇，中间时不时地穿插着风趣灵动的彩图，非常适应父母与孩子一起阅读。

当下，市面上有关家教的图书可谓鱼龙混杂，但大多是围绕着名人的家教和成长经历展开话题。虽然具有指导意义，但由于一些特殊性，这些人的成功，很难通过后天的模仿教育复制还原。好在《好妈妈胜过好老师》克服了这种“先天不足”，把中心话题转移到普通的孩子身上。通过讲故事的方式，理论联系实际，在以小见大中层层传递出积极向上的家庭教育观。这无形中增加了书中的情感共鸣，更易被广大家长和孩子所接受和认可。

“最美的方法应该是最简单的，教育孩子其实一点都不难——只要把握了真正的要诀，每个人都可培养出优秀的孩子。”本书融合了中西方优秀教育思想，紧贴现实，深入浅出，开创了中国家庭教育研究及写作的新局面。它改写了中国家教书一直以来经验性、说教性的面目，做到了学术化与通俗化兼容并取，既可作为教育工作者的工具书，亦可作为广大学生家长的参考书。正如作者所言：希望通过自己的专业知识简化教育这件事，让所有



的家长都能意识到，原来美好的教育是简单的，自己也可以成为教育专家。

每一个孩子都是一个独有的世界，有着无限的潜能。但他们的成长离不开学校这个大环境的专业指导，同样也需要家庭“教育小环境”的良好熏陶。家长作为和孩子接触时间最早、最长的关键人物，是“小环境”的主要营造者——几乎每一种细节都蕴含着某种教育机缘。作为家长，就要敏锐地把握住这种机缘，用自己的思想和学识，去教育和感化孩子。本书独创性地提出了以提高爱的质量去提高孩子家教质量的观点，令人脑洞大开。

此外，作者作为资深的教育学专家，对家庭教育和儿童心理有精深的研究，她在重点针对孩子品格、习惯、学习方法等方面教导上，也一一分析和推介了一些行之有效的方法和做法。阅读本书，感触最深的就是，它强化了家长在教育孩子、特别是在家庭教育上的主导地位。书中所诠释的许多见解，都意在通过增长家长的智慧，以强化他们的责任担当，进一步增强“教育孩子第一责任人”的角色定位，使得他们能称心如意地当好孩子的第一任老师，以配合学校的素质教育，共同将自己的孩子塑造成德、智、体、美、劳全面发展的好孩子。从这个意义上说，《好妈妈胜过好老师》既有寓教于理的专业论述，又有家教案例的鲜活剖析，还有一些具体家教方法的传授和引导，堪称同时能丰富家长阅历，又能教育和感化孩子的一本实用价值极强的书。

《好妈妈胜过好老师》融专业性、实践性、理论性、可读性于一体，传递出真实又实用的家教理念，厘清了家长在孩子教育方面的影响和作用，有助于孩子、家长、学校三方形成合力，多管齐下地去帮助每一个孩子在快乐的学习和生活中健康成长。

刘昌宇



《史之阙文》



《史记人物五十讲》

本书在疏通出土简牍典籍文字与文本基础上，从出土简牍典籍所见战国秦汉史事的角度，整合历史学、考古学、文献学与古文字学等多学科的知识，梳理简牍典籍所述文献稀缺的战国早期史事，辨析秦汉时人对战国早、中期史事的“整齐化”处理，探讨简牍典籍抄本所见秦、汉时期学术图景，以及西汉诸王、列侯制度等相关史事，分析简牍游戏规则、民间信仰等多种记录所体现的秦汉时期社会生活中丰富多彩的面貌，从而进一步揭示简牍典籍在战国秦汉史研究方面的重要价值。

作者杨博，学者，著有《战国楚竹书史学价值探研》《海昏简牍初论》（合著）等。

一部《史记》，千载人物藏着我们的精神基因与思想密码。从商汤、周公到以老子、孔子为代表的诸子百家，这些早期中华文明的奠基者，跨越两千年仍然深深地影响了中国人的精神世界。学者杨鹏潜心研究多年先秦思想流变，以《史记》人物为脉络，从信仰、政治制度、战争观、社会价值观等多个角度解读人物思想与价值观念，让我们看清从商周之变到周秦之变两次社会转型的思想嬗变，以及它是如何影响我们至今的。

作者杨鹏，曾出版《成为上帝》《东亚新文化的兴起》《老子详解：老子执政学研究》《为公益而共和》《杨鹏解读〈道德经〉》等专著。



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272

编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司

电话:0352-2429838

广告经营许可证:140200400009

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元