

在今年北影节上获得最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三个奖项

《走走停停》用生活细节制造笑料



正在热映的电影《走走停停》在今年北影节上获得了最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三个奖项。导演龙飞表示,影片的灵感来源于日常生活的琐碎故事与情绪,这让观众能够轻易地代入自己的真实生活。他称赞编剧黄佳写了一个非常好的剧本,让演员们能够吃透角色。扮演江美玲的岳红凭借这个角色斩获了今年北影节最佳女配角奖,在她看来,江美玲是一位充满力量的女性角色,有着闪闪发光的灵魂。



电影《走走停停》海报



最佳女配角
岳红:这个母亲很有特色

岳红扮演的江美玲虽然一生被捆绑在家庭中,但在柴米油盐之间依然带着优雅的气质,随口就能说出熠熠生辉的金句,让人很难不爱这个角色。已经演了近40年戏的岳红,同样被江美玲这个角色打动,“这位母亲在戏里承担的责任和位置是比较特殊的,我对这位母亲整个表演风格、情绪的把握,跟我之前的表达是不同的。她很有特色,睿智、隐忍、豁达是她的关键词。”

影片中,岳红饰演吴迪的母亲江美玲,吴迪年轻时离开父母,去大城市打拼,因不得志又回到了家乡。岳红认为出去闯荡是现在年轻人很普遍的一个现象,“社会发展进步,年轻人有条件去更大的世界追求自我价值,实现自己的梦想,吴迪这样的年轻人以及后来更年轻的孩子们,碰上了一个非常好的时代。虽然每个人可能都会面临着成功与失败这个问题,但是最重要的是你要迈开这一步,你要走出去。”

如果儿女不在身边,作为母亲,应该是什么心态?岳红认为就是做好自己,“孩子自己的人生,有自己的生活,我能做的只是给孩子一点点的建议而已。”岳红认为这是每一个父母都会面临的情况,“父母辛苦了一辈子,也需要有自己的空间,也要有自己的生活。”

岳红认为江美玲有一个很重要的优点——对儿子的信任,“一个人是需要被外界肯定的,妈妈认为吴迪有潜质,永远对他充满希望。”在岳红看来,亲人之间的认同很重要,“家长总是鼓励孩子的梦想和努力,孩子可能会飞得更高,走得更远。”

对于合作的演员,岳红表示,和周野芒合作非常愉快,“跟好演员一起演戏的时候,大家会蹦出很多意想不到的感受和火花。而且他很率真很可爱,像老顽童,他在现场给大家营造了很好的创作氛围。胡歌是大家都很喜欢的演员,我们合作得非常好,母子连心的感受很默契。金靖是个非常聪明的女孩,她的修养也很好,对于镜头表达,她有她自己不同于寻常的感受,而且她敢于表达。圆圆长得漂亮,戏演得好。”

吴迪一家人的相处模式为影片增加了不少笑点,四口人各有特色,相爱相杀又相亲相爱。岳红说从这个家庭里面似乎看到了自己的父母兄弟姐妹,“他家的相处模式非常好、非常简单,彼此深爱但是都不会表达内心真实的情感。我从这个家庭里面看到了我自己的家,我的父母兄弟姐妹。”

作为四川人,岳红觉得这个母亲形象和她很贴近,“影片的场景就像我小时候生活的小区,从美术到陈设都很到位,他们做得很仔细,床上铺的那个凉席都是我小时候睡过的那种。”

据北青网

电影《走走停停》由龙飞执导,黄佳编剧,胡歌、高圆圆领衔主演,岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演,刘钧、刘仪伟特别出演。电影围绕大龄青年吴迪(胡歌饰)在大城市碰壁后决定返回家乡的故事展开,突如其来的“亲密相处”让吴迪一家的生活开启了“鸡飞狗跳”模式,苦闷的他遇见了昔日中学同学冯柳柳(高圆圆饰),随后发生了一连串意想不到的故事。

龙飞在2017年曾执导家庭喜剧片《睡沙发的人》,他发现很多观众很喜欢这种风格,“《走走停停》其实是延续了这种新喜剧的风格,和《睡沙发的人》有一种呼应。《走走停停》是一个不太传统的类型片,创作灵感来源于我们生活中的碎片和细节,我们希望用生活细节和角色的丰富度来制造笑料,创作一个生活流喜剧。”

在龙飞看来,一部电影最基础的东西就是剧本,“黄佳给了我这个剧本,我看了之后非常喜欢,觉得值得一做。我们这次想写的就是一种普通人的生活,是一些日常的、有趣的东西。有时候一个普通人的力量是有限的,当生活中有那么多的不如意或挫折时,只能停下来,但停下来是为

《走走停停》中,编剧黄佳将自己身边的生活投射到了影片中,营造了温馨的家庭氛围,希望由此呈现一群有趣的人、有趣的相处模式。“电影架构是虚构的,不过里面有一些角色的职业背景或者喜好有原型参考。比如吴迪的妈妈会跳舞,我妈妈就是跳舞的,所以片中有一些跳舞的照片是找我妈妈借的,还有一些小时候趣事,来自我和导演。”黄佳说。

吴迪一家人的相处模式非常有趣,吵吵闹闹却又相亲相爱,让观众感觉到有趣,黄佳说:“在我看来,有趣是对一个人最高的评价。”《走走停停》透过吴迪的故事,也带出了非常丰富的人物群像,黄佳认为这些人物多多少少算吴迪的一种镜像。“他们是另外一个版本的吴迪,都有生活中的无奈,心中又有一种不甘。生活中很多事情习惯了就好,但是对于自己心底最想做事情仍有追求。”

《走走停停》是轻喜剧,让人笑的同时,也探讨了很多较为严肃的话题,比如当下社会很多年轻人想要实现自我价值、

能继续走下去。这里每个角色都有自己的想法,自己的人生观和价值观,同时每个人都会面对自己的内心,面对自己的初衷,很清楚自己想要什么。这也是影片想要传达的东西。”

因为是家庭喜剧片,所以龙飞坦承拍摄难度其实不算特别大,“唯一相对大一点的就是堵车那场戏,那天特别热,涉及的车辆也比较多,好在演员都特别配合,团队也非常专业,通力合作最后顺利地拍这场戏下来。”

影片中,妈妈对吴迪的影响最大,龙飞说吴迪最终能够忠于自己的内心,能够不忘初心地去坚持自己的选择,肯定跟妈妈的影响有关。冯柳柳对吴迪来说同样重要,当吴迪在一个停滞阶段的时候,冯

老年人与儿女相处等问题。黄佳表示,他们希望电影的风格更偏向于生活流,有生活质感,但是因为加入了喜剧,所以不可能将生活原封不动地搬过来,“因此会有一些喜剧的处理,有一些离地感。不过,如何把握好离地感的度很重要。”

片中有两场戏,在拍摄时让黄佳落泪了,一场是吴迪和吴母在厨房里的场景,另外一场是吴父在江边一个人讲述他心里的真实想法,黄佳说自己都是被演员的演绎所感动。

在吴母去世后,吴父扮演成妈妈完成最后那场戏的镜头,让很多观众泪目,黄佳认为父亲这样做并不意外,“在拍摄的

最佳影片

龙飞:创作生活流喜剧



柳柳对他起了很重要的推动作用,“两个人一开始遇见是比较陌生的,到后面慢慢熟悉,越来越有好奇,最后没有走到一起,是现实的原因。”

《走走停停》中的几位演员都奉献出了精湛演技,他们将人物塑造得真实、可爱、独特,令观众印象深刻。拍摄中,龙飞还收获了很多意外惊喜,“胡歌加的一些小细节、小动作特别符合人物状态。”

对于《走走停停》的片名,龙飞认为,这种停留是有必要的,“很多时候人生是很无奈的,走不下去的时候自然就会停下来,停下来也是一个机会,让你去想当初的选择。当你想清楚或者有机会再次出发时,就可以继续走下去,这就是所谓的走走停停。”

过程中,他的情绪是渐变的,从一开始的反对,到变得好奇,偷偷地加入他们。其实吴迪就是他年轻时候的影子,他对吴迪所做的事情是羡慕的。”

《走走停停》中,吴迪一家四口的故事令人久久回味,彼此的陪伴对他们来说影响深远,问及生活中,是否有些难以逾越的时刻是靠家人的陪伴度过,黄佳说自己每次遇到一些困难和挫折的时候,家人都会伸出援手。

对于片中提到的空白期人生,黄佳表示这是她的人生常态,“我觉得可能越来越多的人会选择这样做,因为走走停停,停下来想一想,重新出发也是一种不错的选择。”

最佳编剧

黄佳:写一群有趣的人

