

在今年北影节上获得最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三个奖项

《走走停停》用生活细节制造笑料



正在热映的电影《走走停停》在今年北影节上获得了最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三个奖项。导演龙飞表示，影片的灵感来源于日常生活的琐碎故事与情绪，这让观众能够轻易地代入自己的真实生活。他称赞编剧黄佳写了一个非常好的剧本，让演员们能够吃透角色。扮演江美玲的岳红凭借这个角色斩获了今年北影节最佳女配角奖，在她看来，江美玲是一位充满力量的女性角色，有着闪闪发光的灵魂。



◀ 电影《走走停停》海报

电影《走走停停》由龙飞执导，黄佳编剧，胡歌、高圆圆领衔主演，岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演，刘钧、刘仪伟特别出演。电影围绕大龄青年吴迪（胡歌饰）在大城市碰壁后决定返回家乡的故事展开，突如其来的“亲密相处”让吴迪一家的生活开启了“鸡飞狗跳”模式，苦闷的他遇见了昔日中学同学冯柳柳（高圆圆饰），随后发生了一连串意想不到的故事。

龙飞在2017年曾执导家庭喜剧片《睡沙发的人》，他发现很多观众很喜欢这种风格，《走走停停》其实是延续了这种新喜剧的风格，和《睡沙发的人》有一种呼应。《走走停停》是一个不太传统的类型片，创作灵感来源于我们生活中的碎片和细节，我们希望用生活细节和角色的丰富度来制造笑料，创作一个生活流喜剧。

在龙飞看来，一部电影最基础的东西就是剧本，“黄佳给了我这个剧本，我看了之后非常喜欢，觉得值得一做。我们这次想写的就是一种普通人的生活，是一些日常的、有趣的东西。有时候一个普通人的力量是有限的，当生活中有那么多的不如意或挫折时，只能停下来，但停下来是为

了能继续走下去。这里每个角色都有自己的想法，自己的人生观和价值观，同时每个人都会面对自己的内心，面对自己的初衷，很清楚自己想要什么。这也是影片想要传达的东西。”

因为是家庭喜剧片，所以龙飞坦承拍摄难度其实不算特别大，“唯一相对大一点的就是堵车那场戏，那天特别热，涉及的车辆又比较多，好在演员都特别配合，团队也非常专业，通力合作最后顺利地把这场戏拍下来。”

影片中，妈妈对吴迪的影响最大，龙飞说吴迪最终能够忠于自己的内心，能够不忘初心地去坚持自己的选择，肯定跟妈妈的影响有关。冯柳柳对吴迪来说同样重要，当吴迪在一个停滞阶段的时候，冯

柳柳对他起了很重要的推动作用，“两个人一开始遇见是比较陌生的，到后面慢慢熟悉，越来越有好感，最后没有走到一起，是现实的原因。”

《走走停停》中的几位演员都奉献出了精湛演技，他们将人物塑造得真实、可爱、独特，令观众印象深刻。拍摄中，龙飞还收获了很多意外惊喜，“胡歌加的一些小细节、小动作特别符合人物状态。”

对于《走走停停》的片名，龙飞认为，这种停留是有必要的，“很多时候人生是很无奈的，走不下去的时候自然就会停下来，停下来也是一个机会，让你去想想当初的选择。当你想清楚或者有机会再次出发时，就可以继续走下去，这就是所谓的走走停停。”

《走走停停》中，编剧黄佳将自己身边的生活投射到了影片中，营造了温馨的家庭氛围，希望由此呈现一群有趣的人、有趣的相处模式。“电影架构是虚构的，不过里面有一些角色的职业背景或者喜好有原型参考。比如吴迪的妈妈会跳舞，我妈妈就是跳舞的，所以片中有一些跳舞的照片是找我妈妈借的，还有一些小时候的趣事，来自我和导演。”黄佳说。

吴迪一家人的相处模式非常有趣，吵吵闹闹却又相亲相爱，让观众感觉到有趣，黄佳说：“在我看来，有趣是对一个人最高的评价。”《走走停停》透过吴迪的故事，也带出了非常丰富的人物群像，黄佳认为这些人物多多少少算吴迪的一种镜像。“他们是另外一个版本的吴迪，都有生活中的无奈，心中又有一种不甘。生活中很多事情习惯了就好，但是对于自己心底最想做的事情仍有追求。”

《走走停停》是轻喜剧，让人笑的同时，也探讨了很多较为严肃的话题，比如当下社会很多年轻人想要实现自我价值、

最佳编剧
黄佳：写一群有趣的人

老年人与儿女相处等问题。黄佳表示，他们希望电影的风格更偏向于生活流，有生活质感，但是因为加入了喜剧，所以不可能将生活原封不动地搬过来，“因此会有一些喜剧的处理，有一些离地感。不过，如何把握好离地感的度很重要。”

片中有两场戏，在拍摄时让黄佳落泪了，一场是吴迪和吴母在厨房里的场景，另外一场是吴父在江边一个人讲述他心里面的真实想法，黄佳说自己都是被演员的演绎所感动。

在吴母去世后，吴父扮演成妈妈完成最后那场戏的镜头，让很多观众泪目，黄佳认为父亲这样做并不意外，“在拍摄的

过程中，他的情绪是渐变的，从一开始的反对，到变得好奇，偷偷地加入他们。其实吴迪就是他年轻时候的影子，他对吴迪做的事情是羡慕的。”

《走走停停》中，吴迪一家四口的故事令人久久回味，彼此的陪伴对他们来说影响深远，问及生活中，是否有些难以逾越的时刻是靠家人的陪伴度过，黄佳说自己每次遇到一些困难和挫折的时候，家人都会伸出援手。

对于片中提到的空白期人生，黄佳表示这是她的人生常态，“我觉得可能越来越多的人会选择这样做，因为走走停停，停下来想一想，重新出发也是一种不错的选择。”



最佳女配角
岳红：这个母亲很有特色

岳红扮演的江美玲虽然一生被捆绑在家庭中，但在柴米油盐之间依然带着优雅的气质，随口就能说出熠熠生辉的金句，让人很难不爱上这个角色。已经演了近40年戏的岳红，同样被江美玲这个角色打动，“这位母亲在戏里承担的责任和位置是比较特殊的，我对这位母亲整个表演风格、情绪的把握，跟我之前的表达是不同的。她很有特色，睿智、隐忍、豁达是她的关键词。”

影片中，岳红饰演吴迪的母亲江美玲，吴迪年轻时离开父母，去大城市打拼，因不得志又回到了家乡。岳红认为出去闯荡是现在年轻人很普遍的一个现象，“社会发展进步，年轻人有条件去更大的世界追求自我价值，实现自己的梦想，吴迪这样的年轻人以及后来更年轻的孩子们，碰上了一个非常好的时代。虽然每个人可能都会面临着成功与失败这个问题，但是最重要的是你要迈开这一步，你要走出去。”

如果儿女不在身边，作为母亲，应该是什么心态？岳红认为就是做好自己，“孩子有自己的人生，有自己的生活，我能做的只是给孩子一点点的建议而已。”岳红认为这是每一个父母都会面临的情况，“父母辛苦了一辈子，也需要有自己的空间，也要有自己的生活。”

岳红认为江美玲有一个很重要的优点——对儿子的信任，“一个人是需要被外界肯定的，妈妈认为吴迪有潜质，永远对他充满希望。”在岳红看来，亲人之间的认同很重要，“家长总是鼓励孩子的梦想和努力，孩子可能会飞得更高，走得更远。”

对于合作的演员，岳红表示，和周野芒合作非常愉快，“跟好演员一起演戏的时候，大家会蹦出很多意想不到的感受和火花。而且他很率真很可爱，像老顽童，他在现场给大家营造了很好的创作氛围。胡歌是大家都很喜欢的演员，我们合作得非常好，母子连心的感受很默契。金靖是个非常聪明的女孩，她的修养也很好，对于镜头表达，她有她自己不同于寻常的感受，而且她敢于表达。圆圆人长得漂亮，戏演得好。”

吴迪一家人的相处模式为影片增加了不少笑点，四口人各有特色，相爱相杀又相亲相爱。岳红说从这个家庭里面似乎看到了自己的父母兄弟姐妹，“他家的相处模式非常好、非常简单，彼此深爱但是都不会表达内心真实的情感。我从这个家庭里面看到了我自己的家，我的父母兄弟姐妹。”

作为四川人，岳红觉得这个母亲形象和她很贴近，“影片的场景就像我小时候生活的小区，从美术到陈设都很到位，他们做得很仔细，床上铺的那个凉席都是我小时候睡过的那种。”

据北青网



最佳影片
龙飞：创作生活流喜剧

柳柳对他起了很重要的推动作用，“两个人一开始遇见是比较陌生的，到后面慢慢熟悉，越来越有好感，最后没有走到一起，是现实的原因。”

《走走停停》中的几位演员都奉献出了精湛演技，他们将人物塑造得真实、可爱、独特，令观众印象深刻。拍摄中，龙飞还收获了很多意外惊喜，“胡歌加的一些小细节、小动作特别符合人物状态。”

对于《走走停停》的片名，龙飞认为，这种停留是有必要的，“很多时候人生是很无奈的，走不下去的时候自然就会停下来，停下来也是一个机会，让你去想想当初的选择。当你想清楚或者有机会再次出发时，就可以继续走下去，这就是所谓的走走停停。”



最佳编剧
黄佳：写一群有趣的人

过程中，他的情绪是渐变的，从一开始的反对，到变得好奇，偷偷地加入他们。其实吴迪就是他年轻时候的影子，他对吴迪做的事情是羡慕的。”

《走走停停》中，吴迪一家四口的故事令人久久回味，彼此的陪伴对他们来说影响深远，问及生活中，是否有些难以逾越的时刻是靠家人的陪伴度过，黄佳说自己每次遇到一些困难和挫折的时候，家人都会伸出援手。

对于片中提到的空白期人生，黄佳表示这是她的人生常态，“我觉得可能越来越多的人会选择这样做，因为走走停停，停下来想一想，重新出发也是一种不错的选择。”