

由劳罕、邢宇皓、卢泽华、常河采写的《山这边,山那边》堪称长篇报告文学的时代力作。这部作品既有宏大的时代立意,又有延展的历史纵深;既有精湛的艺术水准,又有深刻的现实意义。作者以开阔的视野、深邃的思考、有力的笔触,从现实挖掘出事迹,又将事迹建构为故事,再将故事撰写成文学,以新闻特写的方式和笔法,带领我们从观察中国发展的视角、讲述山乡巨变的故事、传承著史立传的责任、探究文学创作的空间,形成4个方面深刻、独特而又贴近实际的见解。

第一,这部作品展现了一个解读中国发展的独到路径。作品定位于苏皖交界一山两村之困、之变、之新,因为地理位置特殊——一座山地跨两省、附带两个不同行政隶属的村庄,天然地形成一种“同”与“不同”的对比。山,既是联通彼此的纽带,也是鉴别彼此的界线,这种巧妙的对比能够很快引发读者好奇,引人入胜,进而顺势铺开两个村庄、两个县城、两个城市、两个省份在乡村振兴大背景下,一路走过的风风雨雨。同时又让人不禁联想,接下来面对中国式现代化新征程,他们会如何继续走好“同”与“不同”的发展之路。我们都知道,在时代浪潮中,各地之间特别是相邻的两地,既是百舸争流的竞争对手,也是团结协作的兄弟伙伴。这部作品为我们展现了

有这样一座“山”:横看成岭侧成峰

一种毗邻携手、互学互鉴、比超追赶的良性竞争。这种协同式的、差异化的、互补性的模式,将成为推进中国式现代化的动力之一。其实,小到“一山两村”,大到京津冀、长三角、珠三角、粤港澳大湾区、成渝“双城”经济圈、东北振兴等国家战略,都是区域协同带动国家整体发展的有力举措,而这正是这部作品以小见大展现出的很独特的研究问题的视角。

第二,这部作品找到一条讲好新时代山乡巨变故事的道路。事物发展总有一条清晰的历史脉络,山乡巨变也不例外。这部作品有时间线,作者从1995年开始跟着这个题材长达30年,这30年足以见证中国乡村由贫到富、由富向兴的过程。从上世纪90年代第一次《人民日报》报道到今天,作者巧妙地通过时间跨度,将历史变迁、时代变化之“大”落于一地一域、一村一人之“小”,以点窥面,反映时代。这部作品有空间线,因为以山为隔,分处两地,我们看到了两个空间的人,拥有各自不同的政策、条件、环境、机遇,看到他们如何在历史的风云际会中走过不同的岁月,走向共同的未来。这部作品有人物线,正如柳青、周立波的作品中能够经常生动刻画农村能人一般,这部作品同样敏锐捕捉到了“人”之于时代和乡村的作用,比如新农村的能人王海清和向领兵就是当地发展的领头人,他

们有着劳动人民最朴素的思想和最勤劳的本质,心怀对美好生活的热切向往,努力学习先进经验,回村带领村民致富。这部作品塑造了一批这样的人物,让他们在时代的照耀下,有血有肉,有感情有筋骨,鲜活地从书中走向人们的视野。

第三,这部作品找到了新时代新闻采写的史观视角。我们说这部书是非虚构写作,因为作者在成书过程中运用了很多历史资料。得益于作者任职《光明日报》的专业素养,这种新闻特写的记录方式,带给我们一种别样的时代史观。这种史观并非鸿篇巨制的大史书,而是体现为地方史或者是大史书中的小篇章、小补充。因为总有一些历史片段、历史过程、历史细节不为外人所知,而作者通过常年蹲点调研、收集了解,将它们以文学的方式记录下来,包括领导批文、报告,以及当时人与社会的回应等等。这些漫长岁月中的观念变化、更新甚至迭代,对于现在农村建设发展、推进乡村振兴具有重要的借鉴作用。正所谓鉴往知来、向史而新,砺行至远,从这个意义上讲,《山这边,山那边》何尝不是一部山乡巨变的史书。它记录了农村发展的经历、路径、考验、经验,记录了人民群众所思、所愿、所想、所盼,为推进新时代乡村建设、走好新的长征路提供一种借鉴。这就是这部作品为我们带来的一个专业的新闻采写的史观

视角。

第四,这部作品找到了一条启发小说创作的道路。《山这边,山那边》虽然是报告文学,但它以独特的时间线、空间线、人物线、故事线,塑造了一个完整而丰富的小世界,这个世界里有许多值得探索和挖掘的内容,这就为小说创作、文学创作提供了很多素材,留下了巨大空间。比如王海清、向领兵他们回村、成功,一定有无数的故事和细节。这些发生在改革开放背景下的脱贫攻坚、致富振兴的故事,正是作家们需要讲好的新时代山乡巨变的故事。而经过作家的思想加工,这样的故事又会呈现出各自不同的视野,传递出更加细腻的情感,弘扬更为鲜明的时代主题。因此,不论将来谁在这个空间做文章,谁去填补甚至扩充这个空间,都很有可能形成礼赞时代、讴歌人民、激励奋斗的文学精品。这就是这部作品为我们开启的一扇创作之门,而在中国式现代化的宏伟蓝图中,农业农村现代化同样是浓墨重彩的一笔,需要作家们认真书写。不论是打造“文学村庄”清溪村,还是续写《山这边,山那边》的故事,都是文学助力乡村振兴的实践探索,这也是这部作品为文学肩负时代使命指引的一条创作道路。

据学习强国平台



陪孩子一起用心看世界

——读李道军《爸爸陪你看世界》

《阅读的世界——成长路上书相伴》里,李道军分享了陪孩子阅读时的心得体会。他说,父亲作为孩子求知路上的引路人,在他们的幼年时期就要有意识地在其心田播下阅读的种子。不但要身体力行陪孩子一起阅读,还要带领孩子多参加一些名家讲座和读书活动。通过阅读《三国演义》《水浒传》等众多名著,让他们发现什么是好书、什么是经典,走进知识的殿堂中,去洞悉世界的博大与精彩。在此过程中,还要善于将纸质阅读与电子阅读相结合,将博览与精读相统一。此外,亦要发挥好家庭读书会的作用,依靠亲情的力量,借助一本本意蕴深厚的精神读物,润物无声地滋养孩子们的心灵,使他们在知书明理中健康快乐成长。

中篇《行路的世界——跟着书本去旅行》中,李道军强调了知行合一的重要性,希望每一位父亲都能把“读万卷书行万里路”的教育理念切实贯穿于每一场亲子阅读中,努力做到既重言传更重身教。为了增强孩子们对中国历史的了解,李道军在引导他们在广泛阅读的基础上,有意识地带着他们一起走进大自然、走进一些重要的历史遗迹和人文景点,如李清照故居、杭州西湖、岳飞庙、詹天佑与京张铁路遗存,以及中国科学院紫金山天文台旧址、滨海航母主题公园、辽宁锦州辽沈战役纪念馆、秦皇岛山海关等遗址。通过参观这些久负盛名的景致,进一步强化了孩子们对书本知识的了解,对中国历史有了更加全面而清晰的认知。

读万卷书,行万里路,自古以来就是一代代中国人获取知识、了解世界的重要途径。而在家庭教育中,倘若父亲能把这种良好的求知理念,悉心灌输到孩子身上,或多或少都会对他们未来的成长产生潜移默化的影响。本书作者李道军作为“知行读书会”“勇往直前读书会”发起人,深谙其中的道理。在他看来,帮助孩子建立起浓厚的读书兴趣,父亲的陪伴作用显得尤为重要。在阐释这些观点时,李道军并没有纵谈什么高深的教子理论,而是通过一场场教学相长似的亲子互动,用讲故事的方式,最终诠释出本书的核心要义——父亲怎样陪伴,才能让孩子真正爱上读书,并在知与行的探索进程中,看清世界、了解世界。

全书分为上、中、下3篇。在上篇

下篇《生活的世界——倾心陪伴共成长》一章里,除了传授一些亲子沟通中的方法与技巧外,李道军还就如何培养孩子的学科兴趣,怎样帮助孩子度过青春期的迷茫和困惑等具体问题,表达了自己的观点。他说,通过读书要鼓励孩子多思考,敢于提出自己的疑问。在促进孩子健康快乐成长方面,当父亲的要善于做一个倾听者,用平等的态度引导和启发孩子敞开心扉,将内心的真实想法、对世界的一些看法大胆吐露出来,并帮助孩子学会从不同的视角去看待自己的进步及成长。其实,无论孩子在学业、生活还是为人处世方面,做得好与不好,每一步都离不开父母,特别是父亲的支持与帮助。父爱如山,那厚重的亲情足以承载所有的艰难险阻,托举着孩子走出彷徨之境,走向一个欣欣向荣的光明之途。父亲在陪伴孩子成长的过程中,实则自己也在不断地查漏补缺,收获成长与进步,这种共赢有力地彰显出父辈陪孩子一起看世界的重要性。

世界很大,每个人都想去见识一下它的美丽与神奇。对孩子来说,他们的人生观、价值观、世界观尚未完全建立起来,可塑性还很强。作为父亲,除了配合学校和老师做好孩子的校园教育外,在日常的家庭教育中,还应该以好的榜样积极引导孩子们多读书、读好书,利用更多的休息时间,陪伴他们一起走过人生的四季,领略世界的绚丽多姿……或许这些,正是本书所要表达的旨趣所在。

刘小兵

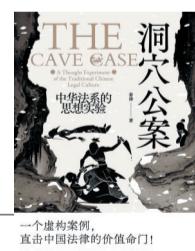
《小宅门》



《小宅门》延续了鲁引弓“小系列”深受读者观众喜爱的故事特质,以紧凑精湛的情节人物设计、明快有趣又真实的平民质感,现出1家5户10余年一年间的疾驰买房路,浓缩3代中国人城市置房史,勾勒中国式家庭买房众生相。同时探讨青年人“返穷”现象、掏空口袋“釜底抽薪”买房、购买婚房“亲家互逼”、婚房是买还是租、“单身互助”“恋爱合伙”、高龄离婚“以房养老”等新兴社会现象,思考当代人深陷房产社会的困境与破局,重塑房子与家的意义。

作者鲁引弓,作家,著有长篇小说《小别离》《小欢喜》《小舍得》《转身就走》《同学会》《音乐会几种开法》等10余部。

《洞穴公案》



一个虚构案例,直击中国法律的价值命门!

本书杜撰了一个中国式的“洞穴奇案”,书中以中国古代的“管秋阳食人案”为原型,塑造了一场如电影般精彩的“朝堂辩论”。14位虚构的古代人物围绕该案应如何判决产生激烈讨论,内容涵盖礼与法、世俗伦理与儒家统治、民间舆论与司法审判等价值冲突。通过对虚构案件的辩论,进而深入探究中国传统法哲学究竟可以如何应对“绝境之下杀死食用一个人,以保全更多人”的这类司法审判难题,也展现了中国传统法律思想的诸多方面。

作者秦涛,央视《法律讲堂》(文史版)主讲专家。已出版普及读物《别笑!这才是中国法律史》《秦亡汉兴九十年》等。