

再现邓丽君追梦旅程

《但愿人长久》致敬逝去的传奇

正在北京卫视播出的年代剧《但愿人长久》以邓丽君的真人故事改编，讲述了邓丽君从眷村女孩成长为一代歌后的励志故事。该剧是首次被家族授权拍摄的电视剧作品，剧情以“音乐和爱”为叙事主线，以“思乡和家”为情怀连接点，致敬华语乐坛传奇人物邓丽君的成长故事和追梦精神。

剧集年代感十足

邓丽君是一个时代的文化符号，联结了无数华人的共同回忆。作为邓丽君文教基金会授权拍摄的传奇励志故事，《但愿人长久》拍摄于2018年，由陈妍希、何润东、江珊、侯勇、彭冠英等两岸知名演员主演。剧集年代感十足，影像制作方面在多地取景拍摄，尽可能地还原时代气息。

故事开场就是巨星陨落，讲述了邓丽君母亲七十寿宴，身在泰国的邓丽君因哮喘意外离世引发震动。剧情采用倒叙手法，通过邓母在灵前白发人送黑发人的追忆，展开对邓丽君传奇一生的回溯。镜头切回1953年的眷村，随着邓丽君的降生，一个平凡女孩到“华人之光”的奋斗之路就此开启。剧集在开篇阶段表达最多的情感就是想念家乡，故事细致刻画了邓丽君一家作为眷村老兵代表浓厚的思乡之情，背井离乡的老兵们都在想办法联系家乡的亲人，眷村里一次次唱起《长城谣》。剧中所展现的亲情孝道、正直守信以及乡愁情节，既反映现实，也是中华民族传统文化精髓的体现。

主演陈妍希下足功夫

《但愿人长久》开播后，一个焦点话题就是陈妍希对邓丽君的诠释。人们印象中，被称为“甜歌天后”的邓丽君讲标准国语，歌声甜美，同时又给人柔中带刚的感觉。陈妍希气质温婉，表演自然，但她的说话方式和邓丽君有一定差距，外形和神采少了一分清丽大气。

对于选角，该导演曾解释说，邓丽君对于陈妍希来说不只是一个角色，更是一种信念，她是在用全部身心去感受邓丽君灵魂深处的善良与美好。饰演邓丽君，陈妍希也承受了巨大的压力，她聘请了专业老师学习邓丽君的音乐风格、形体特点以及舞蹈动作，还专程前往香港等地，追寻邓丽君的足迹，深入探究邓丽君的生活点滴，下足了功夫。只能说，作为国民偶



像，重现邓丽君风采的难度不小，陈妍希通过自己的努力，在一定程度上弥补了形神上的欠缺。

《但愿人长久》拍摄于广电总局出台“限集令”之前，这部剧体量达48集，是近年少有的超过40集的剧集，而以当下的观众口味看，《但愿人长久》开篇阶段节奏有些缓慢，冲突设置新鲜感不足。比如少女时代的邓丽君在歌唱道路上的主要阻碍，是父亲不同意她唱歌。在父女和解后，矛盾又转化为母亲担心早恋，不愿邓丽君唱闽南歌。此外，来自邻家闺蜜的嫉妒、驻唱歌厅同行的拆台行为都在剧中占据了不小的篇幅，有为冲突而冲突的刻意感。

感情线是一大看点

感情线是《但愿人长久》的一大看点。由彭冠英饰演的周台生是邓丽君音乐道路上的指引者，最新播出的剧情中，周台生带邓丽君去听爵士乐，并告诉她歌手不是充当词曲作者的传声筒，而是要在唱歌时“加入自己”传递个性化的想法，这些启发为邓丽君打开了通往音乐新世界的大门。剧中还有一个未登场的重要角色是由何润东扮演的汪仲文，他也是邓丽君追梦旅程中的守护者。

江珊饰演的邓丽君母亲赵素桂是一位温柔强大、可敬可爱的传统女性，贫困拮据的年代，她努力支撑家庭，支持邓丽君的成长。侯勇饰演的邓丽君父亲邓枢，是邓家的主心骨，也是一位离家的游子，他身上有军人固有的执拗劲儿，以及对子女妻子的爱与责任，也有一份深沉无言的乡愁。剧情通过各式人物关系提供了关于亲情、友情和爱情的内容，丰富了邓丽君的传奇人生。

作为一部人物传记性质的年代剧，邓丽君的超高国民度奠定了《但愿人长久》的观众基础。从播出后的观众反馈来看，电视剧在制作上的用心，以及实力派演员塑造的人物群像立体丰满均获得观众认可。该剧由知名音乐制作人梁翘柏担任音乐总监，剧中展现了大量金曲，让观众在优美又熟悉的旋律中，领略邓丽君的成长。随着剧情发展，邓丽君在正式跨入音乐大门之后，如何面对挫折、如何坚持梦想的故事，更让观众期待。 据京报网



彭于晏谈《狗阵》：表演虽然辛苦但非常过瘾

终极考验是全片几乎没台词

一个因为过失杀人坐牢多年而假释的犯人，遇到了一只被打狗队“通缉”的黑狗，两个孤寂的“灵魂”居然迸发出惺惺相惜的火花，最终成了彼此的救赎，这就是管虎执导的电影《狗阵》讲述的故事。而对主演彭于晏来说，这是他从影以来从未遇过的挑战。在接受记者的专访时，他表示，这次表演虽然辛苦但非常过瘾，“它让我完全忘记了摄影机的存在。”

看完剧本好奇心被点燃

彭于晏收到管虎的邀请是在2021年，他已经两年没有拍戏，也想借此机会让自己好好休息一下。但看完《狗阵》剧本后，他的好奇心很快被点燃，“二郎这个角色为什么不爱说话？”他很想探究二郎内心真正的想法。

彭于晏第一次见管虎，是2009年在管虎执导的电影《斗牛》参加的一个电影节上，黄渤凭借片中角色获得了最佳男主角。这部电影给彭于晏留下了深刻的印象，这次合作他很快就答应了。

此外，能够跟犬类一起演戏，也是彭于晏很想尝试的。他喜欢狗，一直想养一只，此次拍摄正好圆了他多年来的心愿。

一场戏要拍二十条以上

《狗阵》中狗的数量高达百余条，光是负责训练这些狗的团队就有40人。其中跟彭于晏配戏的是一条叫“小辛”的细犬，这种犬擅长奔跑、对主人忠诚，即便如此，要想让狗配合演员一起演戏，也不是一件容易的事。

“跟狗的戏一场至少要拍二十条以上。”彭于晏回忆，《狗阵》的拍摄方式跟别的电影不同，因为管虎把大自然也作为了影片一个重要的表现内容，因此，大部分的戏都是采用大远景和长镜头，这无疑给拍摄增加了难度。

彭于晏记得，第一场戏就是拍二郎和黑狗第一次遇见的场面。当时二郎正在一个废弃的小区角落里撒尿，他撒完刚转身走开，从一个墙洞里跑出来的黑狗也跑到同样位置撒尿，二郎一转身，黑狗就嗖地钻回墙洞中。这场戏是一个长镜头，全场戏没有切换。要让演员和黑狗同步表演，难度可想而知。再加上拍

动物的戏，工作人员还不能太靠近，只能躲在远处偷拍。“这场戏从太阳升上来一直拍到天黑。”拍摄时还得考虑到光线的方向问题，甘肃瓜州的太阳光线移动很快，稍不留神，影子就会拍进画面中。彭于晏透露，最多的时候，一场戏要拍五十条才过。

整部电影只有几句台词

跟上面提到的难度相比，全片几乎没有台词才是对彭于晏的终极考验。以往的表演技巧，这次在《狗阵》中都没能派上用场。

“既然不能开口说话，一开始我就有意识地设计了不少肢体语言，希望能够传达出角色的状态，但发现效果并不好。”彭于晏也曾向管虎提出，自己以前拍过一部“比手语”的电影，是否可以用来借鉴，管虎告诉他“不行”，因为二郎不是哑巴，他只是“失语”了。再加上管虎刻意将拍摄镜头拉得很远，拍摄时两人也无法直接交流。有段时间，彭于晏都有点怀疑自己，很有挫败感。

慢慢地，他找到了一些窍门。随着拍摄的进行，他意识到虽然不能说话，但是二郎可以听，越不说话，听力反而更加敏锐，“当你真正进入听的状态时，你就不会想那么多，很多肢体语言就能自然流露出来。”尤其是在跟黑狗演戏时，这种沉浸在无声状态里的自然反应才是最打动人的。一下子打开了彭于晏在表演上的另一扇大门，“我发现我自己更加喜欢这种表演方式，这种不提前排练不提前预设的表演产生的不确定感，反而让我完全沉浸在人物的状态中。可以说，这次表演，让我完全忘记了摄影机的存在，仿佛天地之间只剩下我和这条黑狗。”

庆幸有这样的人生体验

跟“小辛”拍戏的这段时间里，让彭于晏对狗的感情越发深厚。拍完《狗阵》后，他收养了包括“小辛”在内的三条狗。在不久前举行的第77届戛纳国际电影节上，《狗阵》斩获了“一种关注”单元最佳影片，小辛也获得了“狗狗金棕榈评审团大奖”。“从此我们家又多了一个影后。”彭于晏骄傲地说。

“这些动物改变我蛮多的。”彭于晏说，如果没有拍摄这部电影，自己不可能会有这样的人生体验，“通过这部电影，也让我学会了每一天其实都是可以重新开始的，不要活在人家的眼光里，不要背负所有的过去。从今天起，你可以去做很多事情”。 据京报网